



## **ISTITUTO SUPERIORE “XXV APRILE”**

LICEO CLASSICO E LICEO SCIENTIFICO

Via Milano, 36 -56025 Pontedera (PI)

Tel. 0587 212177 - Fax 0587 212190

Email: piis00200b@istruzione.it ; piis00200b@pec.istruzione.it - C.F. 81001750504

### **Esami di Stato conclusivi dei corsi di istruzione secondaria superiore A.S. 2018/2019**

# **DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO**

Classe: **5<sup>a</sup>**  
Indirizzo studi: **Liceo Scientifico**

Coordinatore: **prof. SCIACCALUGA Nicoletta**

#### **Contenuto del documento:**

- Elenco degli alunni
- Elenco dei docenti del consiglio di classe e commissari interni designati
- Presentazione generale della classe
- Obiettivi generali educativi e formativi
- Criteri e strumenti generali di valutazione
- Alternanza scuola/lavoro
- Cittadinanza e costituzione
- Altri nuclei tematici interdisciplinari
- Relazione delle singole discipline

## ❖ Elenco degli alunni

1. AMMANNATI Gaia
2. AMMANNATI Jodie
3. BULLERI Leonardo
4. CANTINI Alessia
5. CASALINI Ilaria
6. CASAROSA Isabella
7. CECCHI Matilde
8. COBAS Mihail
9. GENNAI Francesca
10. GIANCOLO Mario
11. GRAZIAN Dario
12. LARI Lorenzo
13. MANGINI Rebecca
14. MANNARI Michael
15. MEUCCI Gabriele
16. MONTAGNANI Gionata
17. MONTI Lorenzo
18. ODETTI Mirtilla
19. PAGANELLI Leonardo
20. PALETTI Lavinia
21. PUCCIONI Laura
22. RAFFA Francesca
23. TACCINI Giacomo
24. TOTI Andrea
25. ZERBONI Mrco

## ❖ Docenti del consiglio di classe

1.	ABBONDANDOLO Sabrina	INGLESE
2.	CHESSA Piero	FISICA
3.	CIONI Luigi	IRC
4.	DEGL'INNOCENTI Silvia	MATEMATICA
5.	GIOBBI Stefano	DISEGNO E STORIA dell'ARTE
6.	IACOPINI Enrica	ITALIANO
7.	IACOPINI Enrica	LATINO
8.	PAPIANI Alessandra	SCIENZE MOTORIE
9.	SCIACCALUGA Nicoletta	STORIA
10.	SCIACCALUGA Nicoletta	FILOSOFIA
11.	SPERA Enzo	SCIENZE NATURALI

## ❖ Elenco dei commissari interni designati

Il consiglio di classe ha designato i seguenti commissari interni:

- DEGL'INNOCENTI Silvia                      MATEMATICA e FISICA
- GIOBBI Stefano                                DISEGNO E STORIA dell'ARTE
- SCIACCALUGA Nicoletta                      STORIA e FILOSOFIA

## ❖ Presentazione della classe

### **Presentazione sintetica nel corrente anno scolastico**

La classe è formata da 25 studenti, di cui 13 maschi e 12 femmine, una composizione che è rimasta invariata durante tutto il triennio. Una studentessa durante l'anno scolastico 2017/18 ha frequentato, dall'8/1/2018 all'1/6/2018, un periodo all'estero, presso il St. Finian's Community College di Dublino, Irlanda. Per la stragrande maggioranza gli studenti sono pendolari che risiedono in Comuni della Valdera (Ponsacco, Vicopisano, Bientina, Calcinaia, S. Maria a Monte, Casciana Terme-Lari, Cascina); nonostante ciò la frequenza è stata regolare e in alcuni casi assidua. Di contro alla costanza della composizione della classe, nel triennio il corpo docente ha subito vari avvicendamenti negli insegnamenti di Italiano, Latino, Inglese, Storia e Filosofia, Fisica (ove si segnala che, per buona parte dell'anno, il docente di ruolo ha dovuto essere sostituito, e non per tutto il tempo dell'assenza, da una supplente) e Matematica (in questo caso la discontinuità è stata estesa a tutto il quinquennio). Oltre a ciò, si segnala che le cattedre di Matematica e Fisica sono rimaste separate durante tutto il triennio, mentre quelle di Italiano e Latino, separate nei primi due anni del triennio, sono state riunificate nel corrente anno scolastico.

### **Storia della classe nell'ultimo triennio**

La classe si è distinta durante tutto il triennio per il comportamento globalmente ordinato e disciplinato sia nel contesto scolastico sia in occasione di attività esterne alla scuola, come anche per le notevoli capacità di attenzione in classe e di costante impegno casalingo manifestate dalla maggior parte degli studenti. A ciò si deve aggiungere il diffuso senso di responsabilità, che ha consentito un buon livello di collaborazione con i docenti per quel che riguarda le modalità e le tempistiche del lavoro scolastico e delle verifiche. Qualche maggiore difficoltà è stata riscontrata nella partecipazione sollecitata o autonoma al dialogo educativo, inizialmente piuttosto bassa; con il tempo tuttavia buona parte degli studenti ha trovato modo di apportare il proprio contributo, talora anche significativo, alle lezioni, sebbene in maniera diversificata a seconda delle materie e del carattere dei singoli, in genere molto riservati. Tale riservatezza non toglie che quasi tutti abbiano coltivato un buon grado di interesse per le proposte didattiche dei docenti, con taluni elementi capaci di rielaborazioni personali e approfondimenti in diversi settori, come riscontrabile specialmente in sede di verifica formale.

Le caratteristiche ora delineate hanno fatto sì che la maggioranza della classe affrontasse

e superasse le difficoltà incontrate lungo il cammino del triennio realizzando una progressiva crescita sia per quel che concerne le conoscenze rispetto ai livelli di partenza sia per quel che concerne le competenze e le abilità individuate come obiettivi delle varie discipline. Di conseguenza i risultati raggiunti mediamente dagli studenti sono di livello più che discreto, con alcuni elementi che hanno raggiunto un profitto ottimo o anche eccellente in alcune o addirittura in tutte le discipline. Solo alcuni studenti appaiono più fragili e si attestano su un livello globalmente o prevalentemente sufficiente.

#### **VIAGGI DI ISTRUZIONE E ALTRE ATTIVITÀ**

La classe ha partecipato in Terza a un viaggio di istruzione a Mantova e Verona dal 23 al 25 marzo 2017; in Quarta ha partecipato a un viaggio di istruzione a Trieste e Lubiana dall'11 al 13 aprile 2018; in Quinta ha partecipato a un viaggio di istruzione a Granada e Siviglia dal 23 al 27 febbraio 2019

#### **Anno Scolastico 2016/17:**

- Partecipazione di tutta la classe in varie date ai campionati studenteschi e ai tornei scolastici di pallavolo mista e calcio a 5 maschile e femminile nel ruolo di giocatori e arbitri.

#### **Anno Scolastico 2017/18**

- il 2 novembre 2017 la classe ha partecipato alle celebrazioni per la commemorazione del presidente Gronchi presso il cimitero cittadino

- il 19/01/2018 la classe ha assistito allo spettacolo teatrale in lingua inglese "Midsummer Night's Dream" presso il Teatro Politeama di Cascina

- Nel febbraio 2018 quattro studenti hanno partecipato alla selezione di istituto per le Olimpiadi di Filosofia e una studentessa è stata selezionata per il livello regionale nella sezione in Lingua Inglese.

- dal 15/03/2018 al 17/03/2018 due studentesse hanno partecipato a un viaggio di istruzione al CERN di Ginevra

- nel maggio 2018 una studentessa ha acquisito la certificazione linguistica B2 First

- Partecipazione di tutta la classe in varie date ai campionati studenteschi e ai tornei scolastici di pallavolo mista e calcio a 5 maschile e femminile nel ruolo di giocatori e arbitri.

#### **Anno Scolastico 2018/2019**

- il 24/10/2018 la classe ha assistito alla rappresentazione in lingua inglese "The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde" presso il Teatro Politeama di Viareggio

- dal 20/12/2018 al 22/12/2018 uno studente ha partecipato a un viaggio di istruzione al CERN di Ginevra

- Nel febbraio 2019 quattro studenti hanno nuovamente partecipato alla selezione di istituto per le Olimpiadi di Filosofia
- il 4 marzo 2019 la classe ha assistito alla presentazione da parte degli autori del volume: A. Peretti-S. Sodi, *Fuori da scuola. 1938 - Studenti e docenti ebrei espulsi dalle aule pisane*, seguita dalla lezione del professor Michele Battini (Università di Pisa) sulle origini dell'antisemitismo contemporaneo.
- il 18/03/2019 la classe ha effettuato un viaggio di istruzione di un giorno presso Laboratori della Fondazione Golinelli di Bologna per una attività sul DNA fingerprinting
- nel marzo 2019 una studentessa ha acquisito la certificazione linguistica C2 Proficiency
- Partecipazione di tutta la classe in varie date ai campionati studenteschi e ai tornei scolastici di pallavolo mista e calcio a 5 maschile e femminile nel ruolo di giocatori e arbitri.

### Continuità didattica nell'ultimo triennio

DISCIPLINA	DOCENTE	A. S. 2016/17	A. S. 2017/18	A. S. 2018/19
ITALIANO	<b>IACOPINI Enrica</b>			X
	<i>MORELLI Paolo</i>	X	X	
LATINO	<b>IACOPINI Enrica</b>		X	X
	<i>CUCCURULLO Lidia</i>	X		
INGLESE	<b>ABBONDANDOLO Sabrina</b>		X	X
	<i>PETROGNANI Cristina</i>	X		
STORIA	<b>SCIACCALUGA Nicoletta</b>		X	X
	<i>BORTOLAS Andrea</i>	X		
FILOSOFIA	<b>SCIACCALUGA Nicoletta</b>		X	X
	<i>BORTOLAS Andrea</i>	X		
MATEMATICA	<b>DEGL'INNOCENTI Silvia</b>		X	X
	<i>CAVALLINI Matilde</i>	X		
FISICA	<b>CHESSA Piero</b>			X
	<i>SIGNORINI Daniele</i>	X	X	
SCIENZE	<b>SPERA Enzo</b>	X	X	X
DISEGNO e STORIA ARTE	<b>GIOBBI Stefano</b>	X	X	X
SCIENZE MOTORIE	<b>PAPIANI Alessandra</b>	X	X	X

Si segnala che il professor CHESSA è stato assente per cause di forza maggiore dal 15 novembre 2018 al 25 marzo 2019, ed è stato sostituito solo per il periodo 9 gennaio - 6 marzo 2019 dalla professoressa MONELLI Marta.

## ❖ **Obiettivi generali educativi e formativi**

- Formazione dell'uomo e del cittadino attraverso l'acquisizione di norme, valori e comportamenti coerenti con i principi della Costituzione, la valorizzazione e la pratica della legalità; il rispetto e il confronto con le idee altrui; l'assunzione di responsabilità nei confronti dei propri atti.
- Sviluppo delle capacità relazionali e di collaborazione nel lavoro d'équipe.
- Promozione di una cultura come strumento di autoformazione e di sviluppo di una capacità critica e flessibile, nonché strumento di promozione degli interessi personali, e stimolo alla partecipazione alla vita scolastica e civile;
- Accrescimento di conoscenze abilità e competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere scientifico e umanistico, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale

## ❖ **Criteri e strumenti generali di valutazione**

- Conoscenze, capacità e competenze rilevate dalle prove di verifica.
- Metodo di lavoro e organizzazione dello studio.
- Grado di avanzamento dell'apprendimento cui sono giunti i singoli alunni; conseguimento di risultati positivi in seguito ad attività di recupero frequentate con assiduità di presenza e di studio e/o avendo partecipato a progetti disciplinari qualificanti.
- Impegno e partecipazione all'attività di classe; attenzione e rispetto verso docenti, personale non docente e compagni; rispetto delle consegne e puntualità negli adempimenti.

## ❖ Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento

Il progetto di alternanza scuola lavoro della classe ha avuto un carattere di particolare continuità, risultato fortemente perseguito dal tutor interno prof. Paolo Morelli. Infatti il collega si è attivato a partire dall'anno scolastico 2016/17 per costruire un rapporto di collaborazione con l'Amministrazione Comunale di Vicopisano al fine di organizzare un articolato percorso volto a studiare due grandi opere idrauliche presenti in una frazione del comune, San Giovanni alla Vena, ed entrambe legate alla messa in atto del progetto di prosciugamento del lago di Bientina: le settecentesche cateratte del canale Imperiale progettate da Leonardo Ximenes (appunto durante l'anno scolastico 2016/17) e la "botte" del canale Emissario ideata da Alessandro Manetti pressappoco un secolo dopo e portata a compimento nel 1859 (durante l'anno scolastico 2017/18). Sul piano operativo, gli studenti avrebbero prodotto dei cartelloni e dei pieghevoli dedicati ai due monumenti e avrebbero anche tenuto delle visite guidate, contribuendo così alla valorizzazione culturale del territorio vicarese. A questo proposito, dopo che una consultazione popolare on line ha fatto rientrare tanto le cateratte che la "botte" nei programmi delle "giornate" del F. A. I., gli studenti della classe si sono trovati a dover gestire centinaia di visitatori (alle cateratte di Leonardo Ximenes nel '17, alla "botte" nel '18), riscuotendo notevole successo.

Per prepararsi a queste attività, gli studenti hanno dovuto affrontare un intenso periodo di preparazione durante il quale hanno acquisito conoscenze specifiche prima sulle cateratte ximeniane e poi sulla "botte" del Manetti; a tale scopo il Comune di Vicopisano si è affidato all'associazione "Non c'è futuro senza memoria", rappresentata da Margherita Giani e dall'architetto Marco Forti del Genio Civile di Pisa. Quest'ultimo, oltre ad avere spiegato le caratteristiche tecniche delle due opere in esame, ha anche il merito particolare di avere ritrovato nell'archivio del suo ufficio una copia tardo ottocentesca della Relazione con cui Alessandro Manetti nel 1842 aveva illustrato al granduca Leopoldo II il progetto della "botte" di San Giovanni alla Vena, del cui originale, che si asserisce esser conservato nella biblioteca dell'Istituto di belle Arti di Firenze, oggi non v'è traccia.

Tale ritrovamento ha trovato la sua finalizzazione nella trascrizione attuata nell'estate del 2018 dagli studenti della classe; tale trascrizione, corredata da note esplicative e da un'introduzione dello stesso prof. Morelli, è stata inserita in una pubblicazione finanziata dall'Amministrazione comunale di Vicopisano, dal titolo "Alessandro Manetti. La Botte sottopassante l'Arno e la bonifica del Lago di Bientina. Passato, presente e futuro", in corso di stampa, che si propone non solo come testimonianza del lavoro della classe e dell'impegno



del Comune e dell'Associazione che lo hanno sostenuto, ma anche come strumento utile a chiunque in futuro si interessi alla storia del lago di Bientina.

I due anni di durata del progetto si sono posti come obiettivo di sviluppare negli studenti le seguenti competenze, in parte disciplinari e in parti rientranti nel più ampio ambito delle soft skills:

#### COMPETENZE DISCIPLINARI:

- 1) Italiano: redazione di testi illustrativi di ambito sia teorico sia tecnico, redazione di testi di presentazione in occasioni pubbliche;
- 2) Inglese: redazione della traduzione dei testi di cui sopra, capacità di gestire una conversazione con il pubblico sugli argomenti oggetto del progetto;
- 3) Storia: istituzione di collegamenti fra elementi di storia locale e le linee generali della storia italiana ed europea, specialmente dal punto di vista economico e dello sviluppo tecnico;
- 4) Storia dell'arte: interpretazione del materiale documentario di tipo grafico e iconografico relativo al progetto, istituzione di collegamenti fra il suddetto materiale e le linee generali della storia dell'architettura.

#### COMPETENZE TRASVERSALI o SOFT SKILLS

- 1) Introdurre e sviluppare tecniche e modalità di lavoro in gruppo
- 2) Sviluppare capacità di ricerca e approfondimento su un argomento dato
- 3) Acquisire e potenziare la capacità di parlare in pubblico in modo argomentato e sfruttando le tecniche oratorie
- 4) Sviluppare la capacità di interagire in modo flessibile con un pubblico di diversa estrazione e in diversi contesti

## ❖ Attività e percorsi di «Cittadinanza e Costituzione»

Per quel che concerne l'insegnamento denominato "Cittadinanza e Costituzione", il Consiglio di Classe, in assenza di un monte orario specifico da dedicare a tale materia e nelle more della definizione di una proposta globale da parte del Collegio dei Docenti, si è appoggiato alla programmazione della docente di Storia per affrontare alcuni argomenti che sembravano pertinenti. Nel frattempo le colleghe di Diritto ed Economia in forza presso il nostro Istituto in quanto docenti di potenziamento hanno formulato una proposta che prevedeva una dettagliata trattazione della storia della Costituzione e dei suoi contenuti, articolata in 12 ore di insegnamento, offrendosi di attuarla nelle occasioni di assegnazione alle classi per sostituzioni di docenti assenti.

Non essendosi verificata questa eventualità con la necessaria frequenza nel caso della classe V C, si riportano qui di seguito gli argomenti presenti nella programmazione di Storia più vicini a quanto programmato nella proposta delle colleghe:

### OBIETTIVI ATTESI

- 1) Conoscere gli elementi principali della forma di governo vigente in Italia e delle istituzioni europee
- 2) Comprendere le caratteristiche distintive delle varie forme di governo e saperle confrontare
- 3) Comprendere la dimensione storica del costituirsi dei principi fondanti della Costituzione italiana e dell'Unione Europea

### CONOSCENZE

- 1) Studio delle seguenti forme costituzionali nei loro aspetti essenziali: Costituzione dell'Impero tedesco, Costituzione della Terza Repubblica in Francia, Costituzione della Repubblica Italiana;
- 2) Distinzione fra repubblica presidenziale e repubblica parlamentare o monarchia parlamentare, fra federazione e confederazione, fra democrazia rappresentativa e democrazia diretta o consiliare;
- 3) Caratteristiche dei regimi totalitari: consenso e propaganda, modello elettorale a partito unico, sovrapposizione fra partito e istituzioni, ruolo del capo carismatico, pianificazione economica nei casi dell'Italia fascista, della Germania nazista, della Russia sovietica e della Cina comunista.
- 4) La nascita della repubblica in Italia e l'elezione della Costituente; andamento dei lavori della Costituente; lettura e analisi dei 12 principi fondamentali della Costituzione italiana;
- 5) Due istituzioni internazionali a confronto: Società delle Nazioni e ONU;
- 6) La costruzione del progetto europeo: storia della formazione dell'Unione europea e analisi delle sue istituzioni principali.

## ❖ **Nuclei tematici interdisciplinari**

Il Consiglio di Classe, in fase di programmazione, non ha provveduto ad individuare specifici nuclei tematici fondamentali, anche perchè le modalità di svolgimento effettivo del Colloquio in sede di Esame di Stato sono state comunicate con notevole ritardo, mentre i tempi necessari per sviluppare una seria programmazione interdisciplinare devono essere più distesi. Si rimanda quindi al confronto fra i programmi effettivamente svolti la possibile individuazione da parte della Commissione di Esame di eventuali tematiche affini che possano offrire spunti concreti per l'avvio del colloquio.

## ❖ Firme

Il presente documento, preparato collegialmente in apposita seduta del consiglio di classe, firmato e sottoscritto dai docenti, viene pubblicato all'albo dell'Istituto e sul sito internet della scuola.

cognome e nome	firma

Pontedera, 15 maggio 2019

## Profilo della classe e percorso formativo

La classe 5C ha potuto godere, nel corso del quinquennio, di una relativa stabilità nell'insegnamento dell'Italiano. E' infatti stata una mia classe nel biennio e poi nella classe V. La maggior parte degli studenti ha raggiunto competenze espressive scritte di buona qualità, sia per quanto riguarda la capacità di argomentare in modo strutturato, sia per quanto riguarda uno stile semplice, ma corretto ed efficace. Una buona parte degli studenti è capace di utilizzare un lessico adeguato ad un livello di maturità scientifica.

Per quanto attiene alle competenze espressive orali, queste possono dirsi generalmente buone, nonostante alcuni studenti, soprattutto maschi, siano molto timidi ed abbiano bisogno di un clima sereno in occasione delle verifiche canoniche. Una volta chiamati ad esprimersi tuttavia, anche queste persone, sanno usare il lessico specifico e argomentare in modo articolato, senza essere sollecitati da domande volte a guidare le risposte. Solo in pochi casi il livello di espressività può dirsi più che sufficiente, per il resto della classe si può parlare di buon livello o anche di livello eccellente.

Nel corso degli anni la generalità della classe ha dimostrato sempre interesse e partecipazione. Alcuni studenti tendono a tacere, dimostrando comunque, in occasione delle verifiche, di aver ben compreso le linee interpretative espresse nel corso delle spiegazioni, a seguito di appunti presi con attenzione.

In questo tipo di situazione didattica i rendimenti sono stati buoni o eccellenti, poichè la classe ha accettato il metodo di lavoro che ho loro imposto, senza mai tirarsi indietro anche in occasione delle verifiche, che si sono svolte senza programmazione, solo sulla base di un sorteggio.

La possibilità di usare il mio sito Omnia Mea come archivio di testi o di lezioni, mi ha consentito, soprattutto nello studio di Dante, di organizzare i contenuti secondo percorsi di mia scelta, o anche su richiesta degli alunni. Alcuni materiali di documentazione sono invece stati pubblicati sul mio blog Quomodo. Sono state anche molto utilizzate le parti on line del libro di testo, mentre i video non hanno potuto essere visti, se non pubblicati su Youtube, per carenze tecnologiche relative al software obsoleto del computer di classe.

Il programma, nel secondo quadrimestre, è stato fortemente compromesso dalle varie simulazioni della prima prova dell'esame di stato, sia di italiano che di matematica e dalle prove Invalsi, che si sono sempre svolte di martedì: giorno in cui erano previste tre ore di insegnamento. Sono così mancate complessivamente quindici ore.

Nel mese di maggio c'è stata quindi una necessaria velocizzazione dei temi relativi ad alcuni autori del Novecento. Per questi motivi prevedo di utilizzare, anche gli ultimi giorni del mese di maggio per completare il programma, al fine di poter giungere al Neorealismo.

Le verifiche orali del secondo quadrimestre sono state condotte non solo per verificare i contenuti

pertinenti ai vari autori, ma anche la capacità di collegare alcuni temi come: la donna, l'approccio alla Natura, la relazione tra conoscenza e scrittura, il ruolo del poeta, nei diversi autori, sia italiani, che latini.

Sui temi del Verismo e della crisi artistica di inizio Novecento sono stati visti i film: La terra trema di Antonioni e La morte a Venezia di Visconti, con lo scopo di ottenere un rinforzo conoscitivo e

un'occasione di confronto tra le arti visive e scritte.

Nello studio del Pascoli è stato proposto anche un confronto con la musica di Debussy.

## Obiettivi specifici di apprendimento

## **Abilità linguistiche essenziali per il Triennio del Liceo Scientifico**

- Conoscere e comprendere il significato letterale e le interpretazioni di testi sia letterari sia non letterari (articoli ecc.) spiegati in classe o letti in autonomia, anche attraverso analisi testuali guidate;
  - eseguire le consegne di un testo scritto o orale in modo pertinente alle richieste;
  - conoscere e riassumere gli elementi essenziali dei moduli trattati (relativi a autore e/o opera e/o storia letteraria e/o genere letterario e/o tema);
  - inserire i testi letterari nel contesto del sistema storico-culturale di riferimento, a seconda del percorso attuato in classe;
  - operare inferenze tra le tematiche studiate e la realtà contemporanea.

## **Didattica della scrittura**

- Eseguire analisi del testo corrette, fondate su una adeguata acquisizione delle conoscenze e degli strumenti di analisi ( Tipologia A dell'Esame di Stato );
- Costruire testi argomentativi ( a discrezione del docente anche in forma di articolo, di commento, di recensione), illustrando la propria tesi con una coerente organizzazione dei contenuti e un linguaggio corretto e coeso ( Tipologia B dell'Esame di Stato );
- Produrre temi di ordine generale ( Tipologia C dell'Esame di Stato );
- Costruire testi espositivi ( risposte, analisi, relazioni, questionari,...) attinenti agli argomenti di studio, utilizzando le conoscenze essenziali acquisite e valendosi dei testi noti, con un linguaggio sufficientemente coeso e appropriato da non comprometterne la chiarezza.

## **Metodi utilizzati**

- lezione frontale di tipo espositivo-propositivo;
- lettura e analisi in classe dei testi in oggetto
- consolidamento costante delle abilità di analisi del testo,
- consolidamento costante o recupero, ove necessario, delle abilità espressivo-linguistiche;
- interpretazione e confronto di testi letterari e non;
- discussione collettiva, guidata da domande che sollecitino il confronto delle interpretazioni sia personali che codificate;
- lavori di enucleazione concetti, rielaborazione e sintesi, sia individuali sia di gruppo.

## Criteria specifici di valutazione

<b>massimo 60 punti:</b>			<b>TABELLA MODELLATA NELLA RIUNIONE DI DIPARTIMENTO DEL 07/03/19</b>  Il punteggio complessivo massimo equivale a 100 punti che dovranno essere riportati in <u>ventesimi</u> con l'opportuna proporzione (divisione per 5 e arrotondamento).	
<b>Indicatore 1:</b>	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	10		
	Coesione e coerenza testuale	10		
<b>Indicatore 2</b>	Ricchezza e padronanza lessicale.	10		
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	20		
<b>Indicatore 3:</b>	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	5		
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	5		
<b>altri 40 punti</b>				
<b>Per l'analisi del testo:</b> rispetto dei vincoli dati dalla consegna;  comprendere il testo nel suo senso complessivo, nei temi e nello stile;  puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica;  interpretazione corretta e articolata del testo		5	<b>Per il tema d'attualità:</b> pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione;	10
		15		
		5	sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione;	15
		15	correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	15
<b>Per il testo argomentativo:</b> individuazione corretta di tesi e antitesi; capacità di sostenere un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti; correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.		10		

## Griglia per la valutazione di una verifica orale

<b>Capacità espressiva</b>	Fluida, articolata con uso consapevole del linguaggio specifico	Fluida e in genere corredata di linguaggio specifico	Corretta e abbastanza scorrevole	Non sempre scorrevole e con scarso uso del linguaggio specifico	Spesso scorretta	Inadeguata e scorretta
<b>Capacità espositiva</b>	Sicura anche riguardo concetti complessi.	Autonoma e coerente	Chiara	Semplice e in linea generale, coerente	Povera e spesso incoerente	Sempre incoerente
<b>Conoscenze</b>	Esaurienti, ampie e approfondite	Esaurienti e precise	Adeguate e non limitate a contenuti essenziali	Limitate ai contenuti essenziali	Frammentarie e superficiali	Non conosce gli argomenti
<b>Capacità di analisi</b> <i>Sa (non sa) analizzare</i>	In modo approfondito e personale/Riconoscimento sicuro, autonomo e pienamente consapevole delle forme in generale, nonché di strutture articolate e complesse.	Gli aspetti più significativi/Riconoscimento sicuro e autonomo delle forme in generale, nonché di strutture articolate e complesse.	Gli aspetti essenziali/sa riconoscere forme e strutture a livello abbastanza complesso.	alcuni aspetti essenziali/sa riconoscere forme e strutture a livello macroscopico.	Non sa analizzare neppure gli aspetti essenziali/ Non sa riconoscere, in generale, le forme e le strutture più ricorrenti della lingua.	Non individua gli aspetti essenziali/Non riconosce per niente né forme né strutture/Ammette la propria impreparazione e mancata esecuzione della consegna.
<b>Capacità di sintesi/d'interpretazione del testo</b> <i>Sa (non sa) individuare i concetti chiave</i>	Si muove con sicurezza operando collegamenti anche in modo originale/si muove con sicurezza e piene consapevolezza, nonché autonomia nello smontaggio del testo, nonché nel coglierne il senso nel suo complesso.	Stabilendo collegamenti efficaci/si muove con sicurezza e autonomia nello smontare il testo e nel coglierne il senso nel suo complesso.	Sa individuare i concetti chiave stabilendo collegamenti /si muove con una buona e adeguata autonomia nello smontare il testo e nel coglierne il senso nel suo complesso.	Stabilendo collegamenti parziali, se guidato/si muove con un'adeguata autonomia nello smontare il testo e nel coglierne il senso nel suo complesso.	In modo parziale/Non sa smontare in modo adeguato il testo ed è in grado di coglierne il senso in modo parziale e con qualche e/o lieve distorsione / comprensione lacunosa/ qualche singolo passaggio frainteso.	Non individua i concetti chiave/Non sa smontare per niente il testo e non riesce a coglierne il senso neppure in qualche singolo passo/ Ammette la propria impreparazione e mancata esecuzione della consegna.
<b>Livello</b>	<b>9/10</b>	<b>8 - 8 ½</b>	<b>7 - 7 ½</b>	<b>6 - 6 ½</b>	<b>4 ½ - 5 - 5 ½</b>	<b>3 - 4</b>



## **Risultati raggiunti**

I rendimenti raggiunti sono stati generalmente buoni, con alcune punte di eccellenza e poche situazioni che possono dirsi più che sufficienti

## **Materiali didattici**

MANUALE: Luperini, Cataldi, Marchiani, Marchese, *IL NUOVO LA SCRITTURA E L'INTERPRETAZIONE*, Palumbo, voll. , 5, 6

Sito OMNIA MEA, blog QUOMODO con schemi, lezioni e sintesi fornite dall'insegnante

- Fotocopie per integrazione e approfondimento

- Video PRODOTTI dell'editore Palumbo, presentati e discussi.

Come strumenti di lavoro sono stati usati prevalentemente i libri di testo in adozione, opportunamente integrati da materiali pubblicati sul mio sito

Nel curriculum si è dato spazio a video didattici su vari temi e autori della letteratura, anche al fine

di stimolare l'interesse e la contestualizzazione soprattutto degli autori contemporanei.

Sono stati visti i film:

La terra trema di Antonioni

La morte a Venezia di Visconti

## **Requisiti minimi**

### **Livello di sufficienza nelle verifiche scritte**

#### 1) Elaborazione concettuale

Svolgimento pertinente della traccia

Comprensione degli elementi essenziali del/i testo/i proposto/i

Conoscenza degli elementi essenziali del programma svolto richiesti dalla traccia

#### 2) Coerenza e chiarezza dell'argomentazione, adeguatezza dell'organizzazione testuale:

- Uso corretto della tipologia di scrittura e chiarezza espositiva e/o argomentativa

#### 3) Correttezza linguistica

- Sufficiente correttezza nell'uso della morfologia, sintassi, punteggiatura, ortografia

### **Livello di sufficienza nelle verifiche orali**

Si considera di livello sufficiente l'alunno che:

è in grado di collocare gli autori e le opere trattate nel contesto storico-culturale di appartenenza;

è in grado di individuare le caratteristiche specifiche del genere di testo trattato in classe;

è in grado di individuare gli aspetti formali essenziali di un testo;

è in grado di parafrasare un testo seppure con qualche aiuto da parte dell'insegnante;

è in grado di stabilire semplici relazioni di contenuto tra testi letti dello stesso autore o tra testi di autori diversi;

è in grado di riferire in modo chiaro il contenuto di un testo;

si esprime con un linguaggio sintatticamente corretto e lessicalmente accettabile, anche se con qualche lieve improprietà.

## Programma svolto con indicazione del tempo dedicato

Contenuti	tempo
<p><b>DECADENTISMO</b>  la situazione politica in Italia e in Europa  le ideologie e le trasformazioni dell'immaginario. I temi della letteratura e dell'arte.  L'artista e la perdita dell'"aureola"  La filosofia del positivismo: Comte, Darwin e Spencer  La rottura di fine secolo: Nietzsche</p>	19-08 al 26-08
<p><b>C. BAUDELAIRE</b>  Spleen  Albatros</p>	
<p><b>GIOVANNI PASCOLI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• il fonosimbolismo pascoliano</li> <li>• La poetica del "fanciullino"</li> <li>• L'ideologia piccolo-borghese</li> <li>• L'eros rimosso</li> </ul> <p>testi analizzati:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il gelsomino notturno</li> <li>• Lavandare</li> <li>• Il temporale</li> <li>• Il lampo</li> <li>• Il chiù</li> <li>• La siepe</li> <li>• Il poema di Psyche</li> <li>• La grande proletaria s'è mossa</li> </ul>	26-08 al 12-10
<p><b>IL NATURALISMO FRANCESE E IL VERISMO ITALIANO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• poetiche e contenuti generali</li> </ul>	13-10 al 16-10
<p><b>GIOVANNI VERGA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Verga e il verismo</li> <li>• Un positivista pessimista</li> <li>• L'ideologia e la "filosofia" di Verga</li> <li>• Simbolismo e realismo nei Malavoglia</li> </ul> <p>testi</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rosso Malpelo</li> <li>• La lupa</li> <li>• Fantasticheria</li> <li>• La roba</li> <li>• Riassunto dei Malavoglia</li> <li>• Episodio di Alfio e Mena</li> <li>• Mastro Don Gesualdo: riassunto</li> </ul>	17-10 al 21-12
<p><b>GIOSUE' CARDUCCI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Un classicismo moderno</li> </ul> <p>testi</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Alla stazione in una mattina d'autunno</li> <li>• Nevicata</li> </ul>	15-01-19

<b>MATILDE SERAO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La signora Checchina</li> </ul>	08-02
<b>GABRIELE D'ANNUNZIO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'ideologia e la poetica</li> <li>• il panismo estetizzante e il superuomo</li> </ul> testi <ul style="list-style-type: none"> <li>• Terra vergine</li> <li>• La pioggia nel pineto</li> <li>• Qui giacciono i miei cani</li> <li>• Il Piacere: riassunto</li> <li>• IL Piacere Libro I cap.III -Andrea Sperelli</li> <li>• IL Piacere Libro IV cap.III- La conclusione del romanzo</li> </ul>	22-02 al 05-03
<b>IL NOVECENTO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• I concetti chiave , imperialismo, avanguardie, generazione degli anni Ottanta</li> <li>• Situazione economica e politica in Europa</li> <li>• La ricerca di un nuovo ruolo sociale degli intellettuali-letterati</li> <li>• La trasformazione dell'immaginario</li> <li>• La trasformazione del personaggio</li> </ul>	09-04
<b>F.KAFKA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'allegorismo vuoto</li> </ul> testi <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lettera al padre</li> <li>• La metamorfosi</li> </ul>	16-04
<b>I CREPUSCOLARI E G.GOZZANO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La vergogna della poesia</li> <li>• La signorina Felicita I,II,III,IV</li> </ul>	09-04
<b>IL FUTURISMO e F.T. MARINETTI</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sì,sì,così, l'aurora sul mare</li> </ul>	10-04
<b>L'ESPRESSIONISMO E DINO CAMPANA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'invetriata</li> <li>• Ad una troia dagli occhi ferrigni</li> </ul>	12-04
<b>LUIGI PIRANDELLO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il relativismo filosofico</li> <li>• La poetica dell'umorismo</li> <li>• I personaggi e le "maschere nude"</li> <li>• La "forma" e la "vita"</li> </ul> testi <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lettera alla sorella: la vita come "enorme pupazzata"</li> <li>• L'umorismo: la vecchia imbellettata</li> <li>• La crisi di fine secolo : La relatività di ogni cosa</li> <li>• Il treno ha fischiato</li> <li>• La patente -Video con Totò</li> </ul>	
<b>ITALO SVEVO</b>	3 ORE

<ul style="list-style-type: none"> <li>vita e opere</li> <li>La cultura e la poetica</li> </ul> testi <ul style="list-style-type: none"> <li>Lo schiaffo del padre</li> <li>La proposta di matrimonio</li> <li>la vita è una malattia</li> </ul>	
<b>SIMBOLISMO E ANTINOVECENTISMO</b>	1 ora
<b>GISEPPE UNGARETTI</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Vita, formazione e poetica</li> <li>la religione della parola</li> </ul> testi Da L'Allegria <ul style="list-style-type: none"> <li>San Martino del Carso</li> <li>Veglia</li> <li>Soldati</li> <li>Mattina</li> <li>I fiumi</li> </ul>	3 ORE
<b>EUGENIO MONTALE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Vita e poetica</li> </ul> testi da "Ossi di seppia" <ul style="list-style-type: none"> <li>Merigiare pallido e assorto</li> <li>Spesso il male di vivere ho incontrato</li> <li>Non chiederci la parola</li> <li></li> </ul>	4 ore
<b>UMBERTO SABA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>La poetica dell'onestà</li> </ul> testi <ul style="list-style-type: none"> <li>A mia moglie</li> </ul>	2 ore
<b>IL ROMANZO NEOREALISTA</b>  Il realismo mitico di Cesare Pavese testi <ul style="list-style-type: none"> <li>E dei caduti che ne facciamo?</li> </ul> Il realismo epico di Beppe Fenoglio testi <ul style="list-style-type: none"> <li>La morte di Milton</li> </ul>	7 ore
Ripasso di Giugno	7 ore
<b>DANTE ALIGHIERI</b> <u>Percorso sull'Esoterismo</u> saggi: Introduzione al percorso <ul style="list-style-type: none"> <li><a href="#">Il destino: Eleusi, Pitagora, Platone</a></li> <li><a href="#">simbologia dei numeri</a> il 3e il 10, il 666, l'11</li> <li><a href="#">Dante eretico</a></li> <li><a href="#">Apocalisse</a></li> <li><a href="#">L'esoterismo di Dante</a></li> </ul> testi: <a href="#">Inferno I,</a> <a href="#">Inferno III</a> <a href="#">Inferno XIV vv.72 a fine</a>	

<p><a href="#">Inferno.XXXIV</a>  <a href="#">Paradiso XXXIII</a>  <u>Percorso sull'amore</u>  saggi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Introduzione al percorso</li> <li>• Duby ,<a href="#">I peccati delle donne</a> nel Medioevo</li> <li>• <a href="#">Denis de Rougemont</a>, L'amore e l'Occidente</li> </ul> <p>testi:  Inferno V 1-42  Inferno II 52-142 -  Paradiso XXVI 1-79-</p>	

PONTEDERA, 15 maggio 2019

La docente

Enrica Iacopini

## Profilo della classe e percorso formativo

La classe 5C ha potuto godere, nel corso del quinquennio, di una relativa stabilità nell'insegnamento del latino. E' infatti stata una mia classe nel biennio e poi nella classe IV e V.

Nel corso degli anni la generalità della classe ha dimostrato sempre interesse e partecipazione. Alcuni studenti tendono a tacere, dimostrando comunque, in occasione delle verifiche, di aver ben compreso le linee interpretative espresse nel corso delle spiegazioni, a seguito di appunti presi con attenzione.

In questo tipo di situazione didattica i rendimenti sono stati buoni o eccellenti, poichè la classe ha accettato il metodo di lavoro che ho loro imposto, senza mai tirarsi indietro anche in occasione delle verifiche, che si sono svolte senza programmazione, solo sulla base di un sorteggio. Per quanto riguarda l'analisi dei testi in lingua latina, non posso che lamentare la scarsità di ore assegnate alla materia nel corso del biennio e del triennio. La situazione nel triennio è tale che gli studenti finiscono per dimenticare quanto hanno appreso nel biennio. Del resto anche i libri di testo finiscono per presentare più materiali in italiano che in latino.

La possibilità di usare il mio sito Omnia Mea come archivio di testi o di lezioni, mi ha consentito, di organizzare i contenuti secondo percorsi di mia scelta, offrendo materiali di riflessione e di confronto con saggi di diverso orientamento. Sono state anche molto utilizzate le parti on line del libro di testo.

Gli argomenti sono stati trattati sempre nell'ottica di aggiornare i temi trattati dai diversi autori, in modo da coinvolgere emotivamente gli studenti.

Il programma, nel secondo quadrimestre, è stato fortemente compromesso dalle varie simulazioni della prima prova dell'esame di stato, sia di italiano che di matematica e dalle prove Invalsi, che si sono sempre svolte di martedì. In ogni caso il programma da me programmato nel piano di lavoro è stato portato a termine entro il mese di maggio. Nel mese di maggio molte ore sono state prestate al completamento del programma di italiano

## Obiettivi specifici di apprendimento

Rispetto alla programmazione presentata nel Piano di lavoro all'inizio dell'anno scolastico risultano conseguiti, seppur a livelli differenziati, i seguenti obiettivi distinti in relazione a conoscenze e competenze/abilità:

### **Conoscenze**

- Linee fondamentali della Letteratura latina di età imperiale
- Autori e testi in relazione ai percorsi disciplinari individuati
- Contenuti e caratteristiche formali dei testi studiati

### **Competenze e abilità**

- Proporre una corretta traduzione dei testi letti in lingua latina
- Utilizzare gli strumenti indispensabili per l'analisi e per l'interpretazione di un testo letterario
- Cogliere il rapporto tra il testo letterario e il contesto storico-culturale

Stabilire relazioni di contenuto tra testi, autori o temi  
Esporre in modo ordinato e logico i contenuti acquisiti

## **Metodi utilizzati**

L'attività d'insegnamento, in riferimento all'organizzazione della lezione, è avvenuta o attraverso la lezione frontale, allo scopo di dare indispensabili informazioni, o attraverso la lettura e l'esegesi di brani d'autore, proposti, alcuni, in lingua latina, ma i più in traduzione. La scelta di limitare la lettura in lingua a pochi testi (esemplari sul piano tematico o stilistico) è nata dalla consapevolezza che la drastica riduzione del monte orario dell'insegnamento del latino nel biennio, conseguente alla riforma della scuola, pregiudica, di fatto, la possibilità di un accesso diretto e consapevole alla tradizione letteraria latina; per evitare che la lettura in lingua si trasformasse per gli alunni in una mnemonica acquisizione dei passi loro proposti, si è pertanto preferito proporre molti testi direttamente in traduzione con l'intento di favorire un apprendimento il più possibile completo del patrimonio letterario latino.

## **Criteri specifici di valutazione**

Nella valutazione delle prove di verifica (nella forma sia del colloquio orale sia della prova scritta) sono stati seguiti i seguenti criteri generali di valutazione:

rispondenza al quesito posto  
conoscenza specifica degli argomenti proposti  
capacità di analisi e di sintesi  
capacità di rielaborazione critica e personale  
coerenza argomentativa.  
correttezza formale e uso del linguaggio specifico

Il voto è stato attribuito utilizzando una scala di valutazione basata sul seguente criterio docimologico:

### **Ottimo (9-10)**

Lo studente possiede conoscenze complete e approfondite; affronta con autonomia e competenza

l'esegesi di testi noti, mostrando una consapevole e personale acquisizione degli strumenti per

l'interpretazione delle opere letterarie; stabilisce collegamenti approfonditi tra testo e contesto,

opera analisi e sintesi in modo autonomo; si esprime in modo organico e coerente, usando un linguaggio appropriato e consapevole.

### **Buono (8-9)**

Lo studente possiede conoscenze complete e articolate; affronta con competenza l'esegesi di testi

noti, mostrando una completa acquisizione degli strumenti per l'interpretazione delle opere letterarie; stabilisce collegamenti approfonditi fra testo e contesto; se guidato, opera analisi e sintesi; si esprime con sicurezza e fluidità, usando un linguaggio appropriato e specifico.

### **Discreto (7-8)**

Lo studente possiede conoscenze corrette e articolate; affronta con correttezza l'esegesi di testi

noti, mostrando una sicura acquisizione degli strumenti per l'interpretazione delle opere letterarie;

stabilisce collegamenti adeguati fra testo e contesto; si esprime in modo coerente, usando un linguaggio corretto.

### **Sufficiente (6-7)**

Lo studente possiede conoscenze corrette ma limitate; affronta con qualche incertezza l'esegesi di testi noti, mostrando un'acquisizione talora meccanica degli strumenti per l'interpretazione delle opere letterarie; stabilisce, se guidato, collegamenti fra testo e contesto; usa il linguaggio della disciplina in modo semplice, ma corretto.

#### **Insufficiente (5-6)**

Lo studente possiede conoscenze limitate e a volte scorrette; affronta con evidenti difficoltà la traduzione e l'esegesi di testi noti, mostrando un'acquisizione superficiale e parziale degli strumenti per l'interpretazione delle opere letterarie; stabilisce collegamenti superficiali e ovvi tra testo e contesto; si esprime usando un linguaggio improprio.

#### **Gravemente insufficiente (0-5)**

Lo studente possiede poche o nulle conoscenze o conoscenze errate; non ha alcuna competenza operativa, non ha acquisito il linguaggio della disciplina.

#### **Tipologie delle prove di verifica**

Sono state svolte **verifiche** sia nella forma del **colloquio orale** sia della **prova scritta di argomento letterario**, allo scopo di accertare il raggiungimento degli obiettivi cognitivi e metodologici esplicitati nelle singole unità.

Le verifiche scritte di argomento letterario hanno proposto varie tipologie di esercizi allo scopo di

appurare la conoscenza di testi noti, l'acquisizione e la comprensione dei contenuti, la capacità di

utilizzare i metodi e gli strumenti fondamentali per l'interpretazione delle opere letterarie e di operare analisi e sintesi, anche in modo autonomo, e infine la capacità di utilizzare il linguaggio specifico della disciplina:

- b. Esercizi di **analisi lessicali e stilistiche** (domande semi-strutturate o strutturate);
- c. Esercizi di **analisi dei contenuti** (domande aperte o semi-strutturate);

#### **Risultati raggiunti**

I risultati raggiunti sono stati generalmente buoni con poche punte che non hanno superato il più che sufficiente

#### **Materiali didattici**

Manuale: **Colores vol.3**, Garbarino, Pasquariello - Paravia

Schede di approfondimento o altri materiali pubblicati sul mio sito **OMNIA MEA**

film **Satyricon** di F:Fellini

#### **Requisiti minimi**

Lo studente possiede conoscenze corrette ma limitate; affronta con qualche incertezza l'esegesi di testi noti, mostrando un'acquisizione talora meccanica degli strumenti per l'interpretazione delle opere letterarie; stabilisce, se guidato, collegamenti fra testo e contesto; usa il linguaggio della disciplina in modo semplice, ma corretto.

#### **Programma svolto con indicazione del tempo dedicato**



## CONTENUTI

## TEMPI

**Aspetti politico culturali dell'età Giulio-Claudia**

2 ore

### SENECA

**La vita e le opere**

Lo stoicismo

Lo stile e l' inconcinnitas

Consolatio-ad-Marciam XIX-3-6 traduzione

Ad Lucilium 1, 1-5 in latino

Ad Lucilium C1 1,7 la morte traduzione

De Providentia I, 1-2 il cosmo e la Natura traduzione

De Providentia II 1-7 Le avversità anche per i buoni traduzione

Epistola ad Lucilium 47, 1-5 la schiavitù in traduzione

Epistola ad Lucilium 7, 1-5 il contagio della folla in traduzione

De brevitate vitae, 12,1-9 L'alienazione di sé : gli occupati traduzione

dal 29-09  
al 27-10

### QUINTILIANO

**Vita e opere**

Institutio oratoria XII1,1-3: Vir bonus dicendi peritus in traduzione

Institutio oratoria 12,4-10 7-181-22 Meglio la scuola pubblica!

traduzione

Institutio oratoria 13, 14-17 le punizioni corporali sono inopportune

traduzione

30-10  
AL 03-11

### PETRONIO

**Vita e opere**

Struttura e riassunto del romanzo

La lingua e lo stile

Il genere del romanzo

Suggestioni dall'Odissea e dal cristianesimo

La matrona di Efeso lettura e analisi

Confronti : Giovanni Boccaccio ,

Irma D'Ambrosio : IL suicidio per inedia

testi in italiano:

Chiacchiere in libertà

Una cena di cattivo gusto

Il lupo mannaro

testi in latino

il ritratto di Fortunata

Lo scheletrino

visione del film Fellini Satyricon e confronto con Petronio

06 -11  
22-12

### APULEIO

**Vita e opere**

Riassunto dell'Asino d'oro e della favola di Psiche

Proemio in latino

Pregghiera a Iside XI in latino ultima parte XI,2

Inizio della storia IV 28-31

Psyche vede Amore V22 La lucerna V 23

dal 8-01  
al 16-02

Prima prova      Seconda prova      Terza prova      Quarta prova  
il significato della curiositas  
Lettura neoplatonica delle prove  
Lettura mistico isiacca delle prove  
Lettura antropologica delle prove  
Erich Neumann: lettura psicoanalitica  
Lingua e stile  
Variazioni del topos da Apuleio a Pascoli

## **TACITO**

dal 1-03

### **Vita e opere**

al 30-03

Il personaggio di Boudicca nell'Agricola e negli Annales

Agricola, discorso di Calgaco in latino

Historiae IV 74, Discorso di Ceriale

Historiae Le meraviglie della Giudea

La rivolta giudaica

PONTEDERA, 15/5/2019

La docente

Enrica Iacopini

# INGLESE

---

## Profilo della classe e percorso formativo

La classe, conosciuta lo scorso anno, si è sempre relazionata con il docente in maniera costruttiva, mostrando nei confronti della disciplina interesse e motivazione. Sono stata preceduta da altri due colleghi (un docente che ha insegnato nel biennio e un'altra insegnante nella classe terza).

Il comportamento è sempre stato molto corretto evidenziando un livello di attenzione durante lo svolgimento delle lezioni soddisfacente. Non sono mancati interventi, richieste di chiarimenti e osservazioni pertinenti che hanno arricchito le lezioni, permettendo anche di praticare e sviluppare maggiormente le competenze comunicative in L2, così come l'aspetto critico nei confronti del testo letterario. La partecipazione non è stata tuttavia di tutta la classe, ma perlopiù di un gruppo che si è distinto diventando d'esempio per gli altri. La personalità meno aperta e il carattere più chiuso di alcuni studenti non ha permesso di partecipare volontariamente durante le lezioni, risultando così meno attivi, ma sempre corretti e pronti ad ascoltare i propri compagni.

La maggior parte degli alunni ha mostrato un apprezzabile impegno nello studio della disciplina, riuscendo ad armonizzare il lavoro da svolgere con il tempo a loro a disposizione. Pochi studenti invece non sono stati sempre costanti e puntuali nel lavoro domestico, dimostrando più difficoltà nella gestione del lavoro.

L'interesse e l'impegno per la disciplina è stato dimostrato anche dalla scelta di alcuni studenti di frequentare corsi pomeridiani di potenziamento organizzati dalla scuola o da organizzazioni private per migliorare le competenze linguistiche. In particolare questo anno una studentessa ha ottenuto la certificazione linguistica C2 Proficiency (esame marzo 2019) e lo scorso anno un'altra alunna ha seguito a scuola il corso per la preparazione alla certificazione First (B2), superando brillantemente l'esame (maggio 2018). Da gennaio 2018 fino alla fine dell'anno scolastico (2017-2018) una studentessa ha frequentato St. Finians Community College nei pressi di Dublino portando come esempio la sua esperienza in classe e a fine maggio 2019 la stessa sosterrà l'esame, dopo aver seguito a scuola il corso di preparazione, per la certificazione C1 Advanced.

## Obiettivi specifici di apprendimento

### **Conoscenze**

1. Conoscere la terminologia letteraria in L2 per analizzare e interpretare testi.
  2. Conoscere i testi degli autori scelti individuandone gli aspetti fondamentali dello stile e dei temi.
  3. Conoscere lo sviluppo della letteratura dal periodo vittoriano agli anni Cinquanta, per quello che riguarda la poesia, il romanzo e il teatro.
- Tutti gli alunni hanno acquisito tali conoscenze, anche se a livelli diversi.

### **Competenze**

1. Saper interagire in L2 in modo efficace (fluency), anche se non totalmente accurato (accuracy), su argomenti specialistici e non.
  2. Saper contestualizzare un testo in maniera adeguata e riportare i contenuti in un contesto più generale.
  3. Saper comprendere e interpretare il contenuto di un testo letterario.
- Seppur a livello differenziato, un buon numero di alunni ha acquisito queste competenze.

### **Capacità**

1. Capacità di comprendere e analizzare un testo specifico e di saper relazionare su di esso.
  2. Capacità di produrre testi sia scritti che orali e di operare il collegamento tra i contenuti e i nodi concettuali.
  3. Capacità di rielaborare in maniera autonoma i contenuti studiati.
- Alcuni alunni hanno sviluppato personali capacità di interpretazione e di rielaborazione specifiche della disciplina, consapevolezza ed autonomia nel lavoro.

### Metodi utilizzati

Le lezioni sono state svolte esclusivamente in L2 e si è cercato di utilizzare strategie più opportune, usufruendo di mediatori, strumenti digitali e attività basate su nuove metodologie, come ad esempio *flipped learning*. L'obiettivo è stato di stimolare gli allievi nel loro apprendimento coinvolgendoli per favorire una didattica più attiva e partecipata. La visione di alcuni video a casa ha stimolato, ad esempio, il dialogo della lezione successiva in L2 favorendo l'interazione. Tuttavia non è stato possibile utilizzare tali metodologie quotidianamente, perché presuppongono una maggiore flessibilità e soprattutto abitudine verso attività di questo tipo. La lezione frontale è stata perciò anche utilizzata, perché praticata già con le altre discipline e per questo a volte riconosciuta come "unica" metodologia e come tale rispettata.

### Criteri specifici di valutazione

Nelle **valutazione delle prove scritte e orali** sono stati seguiti come criteri generali:

- Correttezza formale e proprietà lessicale
- la conoscenza degli argomenti proposti
- La capacità di analisi e sintesi
- La capacità di rielaborazione critica e personale

In particolare la valutazione delle abilità di produzione scritta ha seguito la griglia sotto. (Griglia approvata dal dipartimento di inglese della scuola a settembre 2018).

#### **Griglia di valutazione lingua e cultura straniera:**

##### **PRODUZIONE SCRITTA**

<b>Conoscenze morfosintattiche/lessicali</b>	<b>Voto</b>
Conoscenze grammaticali e lessicali quasi nulle	1/2/3
Errori grammaticali e ortografici sistematici che impediscono la comunicazione. Lessico estremamente ridotto e ripetitivo	4
Frequenti errori grammaticali e ortografici. Lessico limitato, spesso impreciso e generico	5
Alcuni errori grammaticali e di ortografia. Le principali strutture sono comunque assimilate. Lessico essenziale e semplice.	6
Pochi errori grammaticali e di ortografia, generalmente non ripetuti. Lessico complessivamente adeguato e abbastanza preciso	7
Rari errori grammaticali e ortografici. Lessico adeguato, preciso e vario.	8
Nessun errore grammaticale ed ortografico di rilievo. Lessico preciso, ampio e adeguato al contesto	9/10
<b>Abilità/capacità di produzione</b>	
Produzione estremamente frammentaria o inesistente	1-2-3
Produzione confusa e inadeguata al contesto	4

Produzione incerta e non sempre adeguata	5
Produzione semplice ma adeguata	6
Produzione chiara e adeguata	7
Produzione fluida e pertinente	8
Produzione ampia ed esauriente	9-10
<b>Competenze logiche e creative</b>	<b>Voto</b>
Struttura inesistente o comunque di senso non compiuto. Rielaborazione nulla	1/2/3
Struttura estremamente incerta e priva di rielaborazione personale	4
Struttura non sempre chiara. Rielaborazione non adeguata	5
Struttura limitata ma abbastanza chiara. Rielaborazione minima	6
Struttura chiara e generalmente logica. Alcuni spunti di rielaborazione personale	7
Struttura coerente e coesa. Rielaborazione ampia e apprezzabile	8
Ottima padronanza delle strutture semplici e complesse. Originali apporti personali.	9/10

**N.B.: Per le prove strutturate si conteggiano le risposte giuste ed il voto è attribuito su base proporzionale**

### Griglia di valutazione di lingua straniera: PROVE ORALI

#### Comprensione

Comprende il messaggio e interagisce con disinvoltura	p. 5
Comprende i punti principali e interagisce	p. 4
Comprende in modo approssimativo ma riesce ad interagire	p. 3
Comprende qualche isolata parte del messaggio: non interagisce	p. 2
Non comprende il messaggio	p. 1

#### Contenuti

Conoscenze approfondite, pertinenti, rielaborazione personale	p. 5
Conoscenze ampie ed esaurienti, buona organizzazione	p. 4
Conoscenze adeguate ma piuttosto manualistiche	p. 3
Conoscenze superficiali ed imprecise, inadeguate	p. 2
Conoscenze errate/ mancanza di conoscenze	p. 1

#### Espressione ed esposizione

Efficace, fluida, lessico, pronuncia e intonazione appropriati	p. 5
Scorrevole, buona pronuncia ed intonazione, lessico adeguato	p. 4
Qualche pausa; pronuncia ed intonazione accettabili, lessico elementare	p. 3
Insicura. Lessico, pronuncia ed intonazione non sempre adeguati	p. 2
Espressione stentata, lessico, pronuncia e intonazione inadeguati	p. 1

#### Accuratezza sintattico grammaticale

Ottima padronanza delle strutture semplici e complesse	p. 5
Buona padronanza delle strutture semplici e complesse	p. 4
Limitato numero di errori: qualche struttura sintattica errata	p. 3
Controllo solo di alcune forme di base	p. 2
Gravi e molteplici errori delle strutture di base	p. 1

Il voto in 10/mi della prova orale si ottiene sommando i punti ottenuti nelle cinque

voci (per un massimo di 20) e dividendo il punteggio ottenuto per 2.

## **Risultati raggiunti**

Alla fine del percorso scolastico gli allievi hanno ottenuto un preparazione per lo più adeguata anche se differenziata: alcuni, particolarmente motivati a raggiungere gli obiettivi e interessati allo studio della disciplina, ha conseguito risultati eccellenti, altri hanno raggiunto un livello di preparazione molto buono/buono. Un livello discreto o più che sufficiente è stato raggiunto da un altro gruppo di studenti e pochissimi hanno una preparazione non del tutto sufficiente. Questi ultimi hanno mostrato delle difficoltà soprattutto nella gestione del lavoro e dello studio nel secondo quadrimestre.

## **Materiali didattici**

M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, *Compact Performer. Culture & Literature*, Zanichelli.

Lettura integrale in L2:

**Robert Louis Stevenson**, *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*, Liberty.

**Oscar Wilde**, *The Importance of Being Earnest*, Liberty.

Gli studenti hanno letto i seguenti libri e short stories (scegliendo loro stessi l'edizione):

**James Joyce**, "Eveline", in *Dubliners*.

**James Joyce**, "The Dead", in *Dubliners*.

**Samuel Beckett**, *Waiting for Godot*.

**Aldous Huxley**, *Brave New World Revisited*.

Visione dei seguenti film:

*Wilde* directed by Brien Gilbert, 1997

*The Hours* directed by Stephen Daldry, 2002

## **Requisiti minimi**

Sapersi esprimere in maniera ragionevolmente corretta dal punto di vista sintattico-grammaticale, con lessico sufficientemente ampio ed appropriato, tenendo conto dei vari registri linguistici

Saper esporre con sufficiente chiarezza e in modo adeguato al contesto

Conoscere gli aspetti fondamentali dei periodi letterari e degli autori studiati

Saper comprendere ed interpretare un testo letterario nei suoi aspetti costitutivi essenziali

## **Programma svolto con indicazione del tempo dedicato**

Visione rappresentazione teatrale

*The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*, **Robert Louis Stevenson**. Teatro Politeama Viareggio (24.10.2018)

### **The Victorian Age and Victorian Fiction**

A two-faced reality: The Victorian Compromise (page 154), the Victorian morality, Life in the Victorian Town (page 150) and the Great Exhibition (page 149). The Middle class, the Victorian code of Behaviour, The Victorian Novel (page 155). Fiction and middle class values. The "social problem" novel. Victorian novelists. Late Victorian novel. New Aesthetic theories: The Pre-Raphaelite Brotherhood, Aestheticism (page 182, 184).

Video watching: Images of Victorian Literature (Victorian Trends, Fiction, Poetry)

The realistic social novel:

**Charles Dickens**, *Hard Times*. The theme of education and the city of Coketown. The Style.

Listening, comprehension, and analysis:

“Coketown”, page 151-153.

*Oliver Twist*, London life and the world of the workhouse. The Style.

“Oliver wants some more”, page 158-159.

Charles Dickens and Charlotte Brontë, the theme of education, page 160.

Video watching: The Brilliant Brontë Sisters.

**Charlotte Brontë**:

Listening, comprehension, and analysis:

“Punishment”, *Jane Eyre*, page 164-166

**Emily Brontë**:

*Wuthering Heights*: characters, setting and the complex narrative structure.

From the text bank: romantic elements, the theme of the death, opposite principles.

“I am Heathcliff”, in *Wuthering Heights*. Comprehension and analysis.

**Robert Louis Stevenson**: Victorian hypocrisy and the double in literature page 178.

Class discussion and revision on the content and meaning (the characters, plot, themes) after the reading of *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*, Liberty and the vision of the play. Similarities and differences between the novel and the adapted play.

“The Story of the Door”, page 179-181

**Thomas Hardy**: late Victorian novelist

*Tess of the D’Urbervilles*, the story, the setting, the issue of morality.

Listening, comprehension, and analysis

“Alec and Tess”, in *Tess of the D’Urbervilles*, chapter XI (Text Bank).

**The Aestheticism**: the cult of the Beauty and the motto “Art for Art’s Sake”.

Video watching: Cult of Beauty: The Aesthetic Movement 1860-1900. Victoria and Albert Museum.

**Oscar Wilde**:

The Brilliant artist and Aesthete, page 185, 186.

-Class discussion and revision on the content and meaning (the characters, plot, themes and the language) after the reading of *The Importance of Being Earnest*, Liberty.

-*The Picture of Dorian Gray*: plot, themes, narrative technique.

“The Preface”, in *The Picture of Dorian Gray* (copy)

“Dorian’s Death”, chapter XX in *The Picture of Dorian Gray*, page 187-190.

**The 20th Century**: historical introduction, poetry, fiction, and drama

War Poets: different attitudes to war

**Rupert Brooke**, *The Soldier*, page 235

Video watching: Poetry lecture and analysis by Dr. Andrew Barker on *The Soldier*. Interpretation of the last stanza

**Wilfred Owen**, *Dulce et Decorum est*, page 236,237. Listening comprehension and

analysis.

**Siegfried Sassoon**, *Glory of Women*, comprehension and analysis (text bank).

## The Modernism

**T.S. Eliot**: innovative and modernist poet. Style and techniques. The active reader and the theory of implication.

Listening, comprehension, and analysis.

“The Burial of the Dead”, section I in *The Waste Land*, page 244-245.

“The Fire Sermon”, section III in *The Waste Land*, page 246-247.

*The Hollow Men*: an extension of *The Waste Land* (text Bank).

“The Traditional and Individual Talent”: the impersonality of poetry.

## Edward Hopper

*Room in New York* and “The Fire Sermon”: similarities and differences (characters and themes).

Video Watching: “Edward Hopper: Painter of Alienation”

The Modern novel page 250, 251

**James Joyce**: experimental modernist novelist.

From *Dubliners* to *Ulysses*: style and techniques.

Listening, comprehension, and analysis.

*Dubliners*: structure, paralysis as the main theme, narrative techniques.

“Eveline” and “The Dead”: characters, themes, and symbolism.

*Ulysses*: Innovative style and technique. Narration levels. Interior monologue and the stream of consciousness technique. Epiphanies. Structure. Hero/anti-heroes. Characters.

“The Funeral”, in *Ulysses* part III, episode 6.

“I said Yes I will Yes”, chapter 28 *Ulysses*. English and Italian version (translation by Giulio De Angelis). Text Bank.

**Virginia Woolf**: modernist novelist, literary critic and essayist. The stream of consciousness technique, moments of being, Woolf vs Joyce page 270, 271.

“Clarissa and Septimus”, part 1 in *Mrs Dalloway*, 272-275.

“Clarissa’s Party”, in *Mrs Dalloway* (Text Bank). The death and the moment of being.

**Michael Cunningham**, *The Hours*, page 276-277.

## The Dystopian Novels

**George Orwell**, page 303-305. The artist’s development and social themes.

“Big Brother is watching you”, in *1984* page 306-307 as a dystopian novel. Winston Smith and the main themes.

**Aldous Huxley**: *Brave New World*’s plot, themes, style (copy)

Listening, comprehension, and analysis

“What man has joined, nature is powerless to put asunder”, *Brave New World*, chapter 2.

Class discussion and revision on the content and meaning (the characters, plot, themes) after the reading *Brave New World Revisited*.

Video Watching: Aldous Huxley interview-1958

## 20th Century Drama

**Samuel Beckett and the Theatre of the Absurd** page 310, 311



Listening comprehension and analysis.

“Nothing to be done”, in *Waiting for Godot*, act 1, page 312-313

Class discussion and revision on the content and meaning (the characters, plot, themes) after the reading of *Waiting for Godot*. The characters, the themes, style and the dramatic technique.

### **John Osborne and the Angry Young Men**

*Look Back in Anger*: story, features and themes

“I’m trying to better myself”, *Look Back in Anger*, act 1(copy)

All texts have been listened and analysed in class.

Materiale aggiuntivo fornito dall’insegnante:

Article “Victoria Crowing Glory” in *National Geographic*, History, December 2017

“The Preface”, in *The Picture of Dorian Gray*.

“The Twentieth Century, in *The Norton Anthology of English Literature*, volume 2, page 1897-1913.

“Virginia Woolf”, in *The Norton Anthology of English Literature*, volume 2, page 2141, 2143.

“James Joyce”, in *The Norton Anthology of English Literature*, volume 2, page 2231-2235.

A. Huxley, “What man has joined, nature is powerless to put asunder”, *Brave New World*, chapter 2

John Osborne “I’m trying to better myself”, *Look Back in Anger*, act 1.

Language revision first and second term: passive form and reading, writing, listening activities level B2 and C1.

First term (September-January 2019)-From the Victorian Age to the Modernist Poetry.

Second Term (February- 9 May 2019)- From T.S.Eliot to John Osborne.

Pontedera, 15/05/2019

La docente

Sabrina Abbondandolo

# STORIA

---

## Profilo della classe e percorso formativo

La classe, di cui sono docente dallo scorso anno, è estremamente ordinata e disciplinata, se si esclude qualche elemento più incline alla distrazione anche se entro limiti di assoluta accettabilità. La maggior parte degli studenti sono caratterizzati in effetti da una grande riservatezza, talora accompagnata da una certa emotività, compensata però da una notevole capacità di attenzione e di impegno nel lavoro a casa. Ugualmente diffuso è il senso di responsabilità nel gestire gli impegni scolastici e nel collaborare con l'insegnante nell'organizzazione di modifiche al programma e verifiche (le eccezioni sono limitatissime). Per queste ragioni è stato possibile condurre a termine quasi tutti gli argomenti preventivati in sede di programmazione iniziale, ad esclusione dell'ultima parte dell'ultima unità didattica che è stata sacrificata a favore di un ampliamento dello spazio dedicato ad argomenti di Cittadinanza e Costituzione.

Invece non sempre e non per tutti è stata presente la partecipazione al dialogo educativo, ragion per cui le valutazioni fanno spesso riferimento ai soli risultati delle verifiche formali; tuttavia questo non significa che ci sia scarso interesse per la materia, o scarsa capacità di analizzare le conoscenze acquisite come di istituire collegamenti autonomi: sembra piuttosto che la maggioranza della classe preferisca esprimersi più ponderatamente dopo avere avuto il tempo di prepararsi. La Storia, fra l'altro, già dall'anno scorso ha suscitato sia globalmente e sia specificamente in alcuni studenti maggiore passione rispetto alla Filosofia, soprattutto per quel che riguarda i suoi aspetti economici e i collegamenti con l'attualità, ragion per cui il numero di coloro che hanno prodotto qualche intervento è leggermente aumentato rispetto all'anno scorso, così come il numero di interventi di chi già era più spigliato; in genere si è inoltre trattato di interventi di una sempre migliore qualità.

## Obiettivi specifici di apprendimento

- Conoscere principali eventi e le trasformazioni della storia dell'Europa e dell'Italia tra '800 e '900
- Capacità di stabilire relazioni tra fenomeni ed eventi storici di particolare rilevanza
- Usare in maniera appropriata il lessico e le categorie disciplinari, riconducendo alle categorie più opportune i fatti o i problemi studiati
- Individuare le connessioni tra le vicende passate e la realtà contemporanea, in relazione all'assetto politico-istituzionale, l'economia, la cultura
- Leggere e valutare le fonti
- Guardare alla storia come dimensione significativa per comprendere le radici del presente

## Metodi utilizzati

Il programma è stato diviso in unità didattiche che hanno occupato intervalli di tempo variabili, ognuna delle quali prevedeva una verifica degli apprendimenti finale e la possibilità di verifiche intermedie. Genericamente le varie unità contengono elementi che fungono da prerequisiti per le unità successive. Le unità seguono in genere lo sviluppo cronologico della materia, anche se è stato costantemente proposto un raccordo trasversale per tematiche.

Le lezioni sono state svolte nei seguenti modi:

- a) lezione frontale
- b) lettura e analisi di testi (fonti)
- c) discussione guidata a partire da problemi posti in classe dall'insegnante e/o dagli studenti

## **Criteria specifici di valutazione**

Strumenti di verifica utilizzati: verifiche orali e scritte. Le verifiche orali sono consistite in brevi colloqui con ogni studente su blocchi di programma precedentemente individuati e, ove possibile, sulla acquisizione dei contributi spontanei e/o sollecitati durante le lezioni. Le verifiche scritte sono state prevalentemente costituite da quesiti a risposta aperta da svolgere in uno spazio compreso fra le 8 e le 12 righe.

Elementi per la valutazione:

LIVELLO DI CONOSCENZE, COMPETENZE E ABILITÀ ACQUISITE

METODO DI STUDIO

INTERESSE E PARTECIPAZIONE

IMPEGNO

GRADO DI AVANZAMENTO DELL'APPRENDIMENTO CUI SONO GIUNTI I SINGOLI ALUNNI, EVENTUALMENTE ANCHE IN SEGUITO AD ATTIVITÀ DI RECUPERO.

Quanto alla griglia utilizzata per la valutazione, si rimanda a quella adottata dal dipartimento di Filosofia e Storia del Liceo XXV Aprile in data 10/09/2018 e inserita nel PTOF di Istituto.

## **Risultati raggiunti**

Gran parte della classe è dotata di un metodo di lavoro autonomo ed efficace, fondato sull'individuazione degli elementi essenziali di ogni argomento e sulla chiara definizione dei rapporti che li legano. Solo alcuni studenti si affidano a un lavoro più mnemonico e non sempre supportato da adeguate capacità espressive. I risultati ottenuti sono di conseguenza mediamente buoni: se anche solo uno studente può aspirare all'eccellenza, un congruo numero di studenti si colloca nella fascia fra il buono e l'ottimo, e anche gli studenti con risultati collocati nella fascia del discreto mostrano un sicuro possesso dei contenuti. Pochi gli studenti che si attestano sulla sola sufficienza, derivante soprattutto da carenze nell'esposizione.

## **Materiali didattici**

F. M. Feltri-M. M. Bertazzioni-F. Neri, **Tempi. 3**, SEI, Torino 2015

## **Requisiti minimi**

Il raggiungimento della sufficienza implica che lo studente sia in possesso delle seguenti

COMPETENZE

- Usare in maniera appropriata il lessico e le categorie disciplinari
- Individuare gli elementi di un determinato periodo che consentono di comprenderne la specificità
- Individuare in un determinato periodo gli elementi che consentono di comprendere le radici del presente
- Individuare e collegare fra loro i concetti centrali all'interno di un testo

## ABILITA'

- Riconoscere e usare il linguaggio tecnico e gli strumenti fondamentali del lavoro storico;
- Individuare ed esporre nel corretto ordine cronologico i nuclei fondanti sottesi agli eventi storici secondo criteri specifici
- Usare modelli per inquadrare e comparare fenomeni ed eventi

Il raggiungimento di votazioni superiori alla sufficienza, implica che lo studente disponga delle seguenti (in ordine di difficoltà crescente):

## COMPETENZE

- Individuare/usare concetti e termini storici in rapporto a specifici contesti per “leggere” la contemporaneità
- Trattare un argomento o svolgere un tema servendosi anche di conoscenze tratte da altre discipline
- Rielaborare in modo personale i contenuti appresi
- Produrre argomentazioni critiche relative alle tesi esposte applicando strategie argomentative e procedure logiche per motivarle

## ABILITA'

- Usare concetti storici in relazione a specifici contesti storico - culturali
- Utilizzare gli strumenti della storiografia per individuare e descrivere persistenze e mutamenti
- Comprendere la complessità del fatto storico e le interconnessioni tra processi ideali e contesto socio-economico e politico.

## **Programma svolto**

**L'unificazione tedesca:** Situazione economica e politica della Prussia dopo il 1848; il conflitto istituzionale e l'ascesa di Bismarck; la politica di Bismarck contro l'Austria e la Francia nell'ottica della prussificazione della Germania; la Costituzione imperiale della nuova Germania.

**I governi della destra storica:** L'egemonia piemontese sull'Italia: il liberismo della grande proprietà terriera e la ricerca del pareggio di bilancio attraverso la tassazione indiretta; gli scompensi sociali: la questione della scolarizzazione, della leva e il fenomeno del brigantaggio; i limiti politici: il centralismo e il ruolo dei prefetti. La terza guerra di indipendenza e i suoi riflessi economici (la speculazione sui titoli e il corso forzoso della lira). La conquista di Roma capitale e il Non Expedit.

**La seconda rivoluzione industriale e i movimenti politici:** Sovrapproduzione, tecnologia e ristrutturazione del sistema produttivo; dal capitalismo produttivo al capitalismo finanziario (trust, cartelli, holding, banche miste); la riorganizzazione del lavoro di fabbrica (Taylor e Ford); la nascita della società di massa con una nuova stratificazione sociale e nuovi modelli di azione politica (partiti di opinione e partiti di massa); La “Psicologia delle folle” di Le Bon; redistribuzione dei redditi, protezionismo e imperialismo (le interpretazioni di Lenin e di Schumpeter). La nascita dei partiti e dei sindacati socialisti; massimalismo, riformismo, anarco-sindacalismo (Sorel). La posizione della Chiesa cattolica (con particolare attenzione alla “Rerum Novarum”).

**La sinistra al governo:** Il programma di Stradella e le principali realizzazioni del governo Depretis (in particolare sul piano dei diritti politici); l'arretratezza economica dell'Italia e la saldatura fra agrari meridionali e industriali settentrionali; l'emigrazione; le alleanze internazionali e l'inizio del colonialismo italiano. Il trasformismo. I governi Crispi:

autoritarismo, colonialismo, modernizzazione economica e amministrativa. La repressione dei Fasci siciliani e la ripresa dell'avventura coloniale fino ad Adua. La crisi di fine secolo.

**I principali eventi in Europa dal 1870 agli inizi del XX secolo:** La Gran Bretagna: la contrapposizione fra Gladstone e Disraeli (con particolare attenzione alle riforme elettorali); la crisi del partito liberale in connessione alla questione irlandese; il ritorno dei liberali al potere nel '900 (ascesa del Labour Party e declino dell'aristocrazia che vede cancellato il potere della Camera dei Lord). La Francia: la Comune di Parigi e la debolezza della III Repubblica (con particolare attenzione alla Costituzione della Terza Repubblica, all'affare Dreyfuss e all'evoluzione politica fino al 1907). La Germania di Bismarck: la politica bismarckiana nei confronti dei cattolici e dei socialisti e il varo di un moderno programma di assicurazioni sociali, la Germania come centro dell'equilibrio coloniale mondiale e la svolta aggressiva di Guglielmo II.

**L'età Giolittiana:** La crisi di fine secolo. Il progetto economico e sociale di Giolitti: industrializzazione e inclusione subalterna delle masse nel sistema di potere. I governi Giolitti: rapporti con i socialisti (in relazione alla storia del P.S.I.) e con i cattolici italiani; il doppio volto della politica giolittiana al Nord e al Sud; nazionalizzazione delle ferrovie e del sistema assicurativo, conversione della rendita, politiche fiscali, patto Gentiloni ed estensione universale del suffragio; l'impresa di Libia.

**La decolonizzazione in India e in Cina (con un power-point fornito dall'insegnante):** Ghandi e il processo che ha portato India, Pakistan e Bangladesh all'indipendenza dal Regno Unito; democrazia ed economia mista di piano nell'India moderna. La crisi del potere imperiale in Cina a partire dalla rivolta dei boxers e dalla penetrazione occidentale nel paese; la repubblica di Sun-Yatsen e la partecipazione alla I guerra mondiale; l'insoddisfazione per i risultati della pace e l'ascesa di Chiang Kai-Shek; Mao Tse-tung e la rivoluzione comunista; le tre fasi del comunismo cinese (con particolare riferimento al grande balzo in avanti, alla Rivoluzione Culturale e alla svolta capitalista). Il progetto della costruzione di una nuova Via della Seta.

**La Prima Guerra Mondiale:** Discussione delle cause economiche, politiche e culturali del conflitto. Il quadro politico internazionale: il confronto russo-giapponese e americano-giapponese sul Pacifico, cenni alle crisi marocchine e alle guerre balcaniche; gli errori dei militari e il montare di una temperie culturale irrazionalista. Le strategie militari francesi e tedesche, le vicende della guerra sul piano militare e politico. L'intervento dell'Italia: neutralisti e interventisti, fronte di guerra e fronte interno; i trattati di pace e la situazione economica, politica, demografica nei vari stati alla fine della guerra. La Società delle Nazioni e l'ONU: caratteristiche a confronto. I riflessi della guerra sull'emancipazione femminile e sull'accesso delle donne al voto.

**La Rivoluzione Russa:** Premesse economiche e politiche; populismo e varie forme di socialismo, bolscevichi e menscevichi; la rivoluzione del 1905 e il soviet come istituzione base dello stato socialista; la creazione della Duma e l'impatto della guerra; la Rivoluzione di Febbraio; le tesi di Aprile e il passaggio alla Rivoluzione d'Ottobre; provvedimenti del governo bolscevico e instaurazione della dittatura del partito bolscevico; guerra civile e comunismo di guerra; la N. E. P. Il conflitto fra Stalin e Trotzky fino al 1928.

**Totalitarismo e democrazia:** Le condizioni della nascita dei regimi totalitari: la crisi economica del dopoguerra e la delusione dei ceti medi, la massificazione e l'anonimato della società moderna, la responsabilità politica delle democrazie. Caratteri specifici del totalitarismo rispetto alle forme di dittatura: controllo positivo e negativo del consenso, fusione fra partito unico e stato nelle sue versioni specifiche. Il fascismo come totalitarismo imperfetto.

**Il fascismo:** i mutamenti nel quadro politico italiano con la nascita del Partito Popolare, del

movimento fascista e del Partito Comunista; il biennio rosso e l'ultimo governo Giolitti; l'instabilità politica dal 1921 al 1922; la Marcia su Roma e il consolidamento del potere di Mussolini: demolizione della democrazia (la fase legalitaria, il delitto Matteotti, le leggi fascistissime e le trasformazioni istituzionali), rapporti con la Chiesa, politica economica e corporativismo (la fase liberale; quota 90 e autarchia, l'intervento dello stato nell'economia, IMI e IRI), politica estera del fascismo (con particolare attenzione alle guerre coloniali).

**Premesse ed effetti della crisi finanziaria del 1929:** i Roaring Twenties e la crescita delle quotazioni di Borsa; lo scollamento fra profitti reali e guadagni speculativi dal 1927; la crisi di sovrapproduzione agricola e industriale; estensione della crisi dall'economia reale all'economia finanziaria e blocco del mercato interno ed estero (tariffe Hawley-Smoot); l'estensione della crisi finanziari al sistema bancario. I motivi della ricaduta della crisi dagli Stati Uniti sul resto del mondo; la nuova teoria economica di Keynes contro i marginalisti e la politica del New Deal dal 1933 al 1938.

**Il nazismo:** la repubblica di Weimar e la sua costituzione; dai sussulti rivoluzionari alla stabilizzazione dell'epoca Stresemann, i rapporti con l'estero e lo spirito di Locarno; i problemi costituzionali e la manifestazione della debolezza della democrazia; l'impatto della crisi del 1929 e il governo Brüning; le elezioni del 1932 e la nomina di Hitler a Cancelliere; l'opposizione del nazionalsocialismo al socialismo e al liberalismo, il mito della razza; il consolidamento di Hitler al potere (la trasformazione e l'esautorazione delle istituzioni democratiche, il passaggio al partito unico, l'uniformazione della nazione e il führerprinzip), la politica economica del nazismo; la questione ebraica e la soluzione finale.

**Lo stalinismo:** l'ascesa di Stalin e il delinearsi dello stalinismo; la collettivizzazione forzata delle campagne, pianificazione e industrializzazione; i processi politici e il grande terrore degli anni '30; la decapitazione dell'Armata Rossa.

**Premesse e vicende della Seconda Guerra Mondiale:** Le prove generali della guerra: la guerra di Spagna e le divisioni del fronte repubblicano; la politica di appeasement della Gran Bretagna; espansionismo ed aggressione imperialista della Germania: dalla Renania alla Polonia. Lo scoppio della guerra, il crollo della Francia e la resistenza della Gran Bretagna; l'entrata in guerra dell'Italia, dell'Urss, del Giappone e degli Stati Uniti; il 1942 come anno della svolta decisiva sul piano militare e l'aprirsi dei fronti alleati in Europa; l'armistizio del governo italiano e la repubblica di Salò; la fine della guerra. Il ruolo della Resistenza in Italia. Gli accordi di Bretton-Woods e le conferenze internazionali dal 1941 al 1945 (conferenze di Teheran, Yalta e Postdam).

**La costruzione della Repubblica italiana e la guerra fredda:** I governi di unità nazionale e la nascita della Repubblica; la Costituente e la redazione della costituzione repubblicana, con particolare attenzione ai primi 12 articoli. Dalla collaborazione alla guerra fredda: il piano Marshall, la dottrina Truman e la prima crisi di Berlino; l'avvio della guerra fredda con la fondazione della Nato e del Patto di Varsavia.

**Il progetto europeo:** la fondazione della CECA e della CEE; dalla creazione di un esecutivo unitario al Parlamento eletto dai cittadini europei; alla trasformazione della CEE in UE con il trattato di Maastricht: la cittadinanza europea e le basi dell'Unione monetaria; il fallimento della trasformazione dell'UE in una federazione e il trattato di Lisbona; l'assetto attuale.

#### **Testi letti:**

G. Giolitti, "Discorso del 1901" da "Atlante del XX secolo" a cura di V. Vidotto, Laterza

The Economist, "China's belt-and-road plans are to be welcomed—and worried about", jul. 26Th 2018

G. Papini, "Amiamo la guerra", Lacerba 1914 (reperito online)

AA.VV., “Il manifesto di San Sepolcro” (reperito online)

AA.VV., Programma del Partito Nazionalsocialista dei Lavoratori tedeschi (reperito online)

Attività svolte:

Nell'anno scolastico 2018/19, in data 4 marzo 2019, la classe ha assistito alla presentazione da parte degli autori del volume: A. Peretti-S. Sodi, *Fuori da scuola. 1938 - Studenti e docenti ebrei espulsi dalle aule pisane*, seguita dalla lezione del professor Michele Battini (Università di Pisa) sulle origini dell'antisemitismo contemporaneo.

PONTEDERA 15/5/2019

L'insegnante

Nicoletta Sciaccaluga

# FILOSOFIA

---

## Profilo della classe e percorso formativo

Per quel che riguarda le considerazioni generali sulla classe, si rimanda a quanto è già stato scritto in apertura del programma di Storia. Posso qui solo aggiungere che, per quel che concerne Filosofia, ho riscontrato in alcuni studenti, nonostante il globale maggior interesse della classe per la storia, una maggiore continuità nei risultati e una maggiore capacità critico-analitica, espressa talora anche in interventi durante le lezioni. Tuttavia si tratta anche della disciplina in cui alcuni elementi hanno mostrato più difficoltà sia dal punto di vista del raggiungimento del dovuto rigore lessicale e argomentativo, sia dal punto di vista dell'instaurazione di collegamenti. Nonostante ciò l'impegno degli studenti a scuola e a casa mi ha permesso di concludere quanto era stato preventivato nella programmazione iniziale, ad esclusione di un argomento nelle fasi finali dell'anno che è stato lasciato cadere perché è risultato scollegato dalle tematiche portanti del progetto didattico.

## Obiettivi specifici di apprendimento

- Conoscere i punti essenziali delle filosofie degli autori e delle correnti filosofiche studiate
- Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina
- Contestualizzare le questioni filosofiche e i diversi campi conoscitivi
- Comprendere le radici concettuali delle principali correnti
- Individuare i nessi tra la filosofia e le altre discipline.
- Sviluppare l'attitudine a problematizzare conoscenze, idee e credenze e a riconoscerne la storicità.
- Sviluppare l'attitudine al controllo del discorso attraverso l'uso di procedure logiche e strategie argomentative.
- Usare strumenti filosofici per analizzare criticamente la realtà ed elaborare visioni personali di essa.

## Metodi utilizzati

Il programma da svolgere è stato diviso in unità didattiche che hanno occupato intervalli di tempo variabili, ognuna delle quali ha previsto una verifica degli apprendimenti finale e la possibilità di verifiche intermedie. Genericamente le varie unità contengono elementi che fungono da prerequisiti per le unità successive. Le unità hanno seguito in genere lo sviluppo cronologico della materia, anche sono stati proposti una serie di raccordi trasversali per tematiche.

Le lezioni sono state svolte nei seguenti modi:

lezione frontale

lettura e analisi di testi

discussione guidata a partire da problemi posti in classe dall'insegnante e/o dagli allievi

## Criteri specifici di valutazione

Strumenti di verifica utilizzati: verifiche orali e scritte. Le verifiche orali sono consistite in brevi colloqui con ogni studente su blocchi di programma precedentemente individuati e, ove possibile, sulla acquisizione dei contributi spontanei e/o sollecitati durante le lezioni. Le verifiche scritte sono state prevalentemente costituite da quesiti a risposta



aperta da svolgere in uno spazio compreso fra le 8 e le 12 righe.

### Elementi per la valutazione:

LIVELLO DI CONOSCENZE, COMPETENZE E ABILITÀ ACQUISITE

METODO DI STUDIO

INTERESSE E PARTECIPAZIONE

IMPEGNO

GRADO DI AVANZAMENTO DELL'APPRENDIMENTO CUI SONO GIUNTI I SINGOLI ALUNNI, EVENTUALMENTE ANCHE IN SEGUITO AD ATTIVITÀ DI RECUPERO.

Quanto alla griglia utilizzata per la valutazione, si rimanda a quella adottata dal dipartimento di Filosofia e Storia del Liceo XXV Aprile in data 10/09/2018 e inserita nel PTOF di Istituto.

### Risultati raggiunti

Anche nel campo della filosofia gran parte della classe è dotata di un metodo di lavoro autonomo ed efficace, fondato sull'individuazione degli elementi essenziali di ogni argomento e sulla chiara definizione dei rapporti logici fondamentali che li legano. Tuttavia lo studio della Filosofia è sembrato essere diffusamente più mnemonico e rigido rispetto a quello della Storia, forse anche a causa della maggiore distanza del lessico specifico della materia dal linguaggio comune e delle difficoltà espositive di una parte della classe. I risultati ottenuti, tuttavia, sono anche in questo caso mediamente buoni, con la presenza di una possibile eccellenza fondata sull'ampiezza delle capacità di collegamento mostrate nel corso dell'anno sia fra tematiche proprie della materia sia con quelle di altre discipline. Al momento è più ampio che a Storia il gruppo degli studenti collocati nella fascia fra discreto e sufficiente, e ci sono ancora un paio di casi in cui non è stata ancora raggiunta la soglia dell'accettabilità.

### Materiali didattici

E. RUFFALDI, P. CARELLI, U. NICOLA, *Il Nuovo Pensiero Plurale 3A-3B*, ed. Loescher

### Requisiti minimi

Il raggiungimento della sufficienza implica che lo studente sia in possesso delle seguenti

#### COMPETENZE

- Utilizzare con pertinenza un lessico essenziale in campo filosofico per argomentare la soluzione dei problemi di base propri dei sistemi studiati
- Contestualizzare le questioni filosofiche e i diversi campi conoscitivi
- Comprendere le radici concettuali delle principali correnti filosofiche

#### ABILITÀ

- Ricostruire le argomentazioni fondamentali di un sistema filosofico mediante un discorso organico ed articolato
- Saper definire operativamente i termini specifici fondamentali della materia necessari alla comunicazione dei contenuti della stessa

Il raggiungimento di votazioni superiori alla sufficienza, implica che lo studente disponga delle seguenti (in ordine di difficoltà crescente) :

## COMPETENZE

- Trattare un argomento o svolgere un tema servendosi anche di conoscenze tratte da altre discipline
- Valutare la qualità di un'argomentazione sulla base della sua coerenza interna e delle sue conseguenze
- Confrontare e contestualizzare all'interno del dibattito filosofico le differenti risposte agli stessi problemi
- Rielaborare in modo personale i contenuti appresi
- Produrre argomentazioni critiche relative alle tesi esposte applicando strategie argomentative e procedure logiche per motivarle

## ABILITA'

- Ricostruire con ampiezza le implicazioni di una tesi filosofica e le articolazioni fra le problematiche coinvolte in un determinato sistema
- Ricostruire la connessione fra filosofie e contesto storico, comprensivo di campi pertinenti altri settori disciplinari (letterature, scienza ...)
- Usare strumenti filosofici per analizzare criticamente la realtà attuale ed elaborare visioni personali di essa

## Programma svolto

**Schopenhauer e lo sviluppo irrazionalista della filosofia kantiana:** la sintesi pessimista e irrazionalista fra il fenomenismo kantiano, il platonismo e il buddismo; natura illusoria della rappresentazione; spazio, tempo e causalità quali strutture portanti del mondo come rappresentazione; l'accesso al noumeno: l'intuizione del mondo come volontà per mezzo del vissuto del proprio corpo; i caratteri della volontà e i loro riflessi nella realtà umana: assenza di senso della storia, dolore e noia. **Kant:** "Critica del giudizio": giudizi determinanti e giudizi riflettenti, il ruolo della finalità e le definizioni del bello; sublime e ragione. La funzione salvifica dell'arte in quanto contemplazione e il ruolo del mondo delle idee in Schopenhauer, la specificità del rapporto fra musica e volontà; la funzione salvifica della morale e dell'ascesi, il rifiuto del suicidio.

**Freud:** i primi studi sull'isteria e l'ipnosi; la ricerca di un metodo non traumatico per fare emergere i contenuti inconsci: la prima topica della psiche e "L'interpretazione dei sogni" (contenuto latente e contenuto manifesto, repressione, appagamento mascherato), i lapsus, la libera associazione. La scoperta della sessualità infantile e il complesso di Edipo: le fasi di sviluppo della sessualità infantile; la seconda topica della psiche: Es e libido, Io, Super-Io; principio di piacere e principio di realtà; la rimozione e i meccanismi di difesa (proiezione e sublimazione); psicosi, nevrosi e normalità; il transfert nel rapporto medico-paziente. Freud dopo il 1920: la destrudo e "Il disagio della civiltà".

**Caratteri generali del Romanticismo:** dalla ragione al sentimento e all'intuizione, l'infinito, la storia come avanzamento qualitativo dei popoli e il ruolo dell'individuo di genio. La nascita dell'Idealismo dalla critica alla teoria kantiana del noumeno. **Fichte:** posizione e soluzione idealista del problema del fondamento; la trasformazione del concetto di Io Penso e di noumeno e la soluzione al problema della creazione di una teoria scientifica delle categorie. Io Puro, Non-Io, Io e Non-Io limitati e loro rapporti. La dimensione pratica dell'uomo nell'impresa di affermazione dell'Io sul Non-Io. **Cenni alla filosofia dell'identità di Schelling:** l'Assoluto come unità di spirito e natura; la concezione della natura in Schelling.

**Hegel:** Introduzione delle strutture principali del sistema: la critica a Fichte e a Schelling; la realtà come spirito e soggetto; la dialettica come legge logica e ontologica che governa l'autoposizione dello spirito; centralità della ragione e superamento del principio di non contraddizione; "Fenomenologia dello Spirito": filogenesi e ontogenesi; Coscienza e Autocoscienza (dialettica servo-padrone, Ellenismo, Coscienza infelice); cenni alla Ragione a allo Spirito come elemento della vita collettiva; il ruolo della logica nel sistema hegeliano ed

esemplificazione attraverso la prima terna logica (essere, non essere, divenire); il rapporto fra quantità, qualità e misura. Gli altri elementi del sistema hegeliano: la visione della **natura** in quanto sviluppo senza storia e alienazione dello spirito; la filosofia dello spirito soprattutto in riferimento a **lo spirito oggettivo**: il diritto, la morale e l'eticità (famiglia, società civile, stato): libertà e necessità nello stato etico; la nozione di filosofia della storia (legalità e finalità della storia umana) e i suoi meccanismi: l'astuzia della ragione, lo spirito del mondo e gli uomini cosmico-storici; **lo spirito assoluto**: la concezione dell'arte, della religione e della filosofia.

**Destra e Sinistra hegeliane**: le divergenze sulla concezione della religione e dello stato; la critica filosofica della religione come alienazione e l'umanesimo di **Feuerbach**.

**Marx ed Engels**: la critica a Hegel e la scelta materialista (significato del termine "materia"); la fase umanistica del marxismo: l'uso marxiano dei concetti di essenza, alienazione e oggettivazione nei **"Manoscritti economico-filosofici del '44"**; il materialismo storico nell'**"Ideologia tedesca"**: i concetti di ideologia, struttura, sovrastruttura, lo sviluppo delle forze produttive e le forme di società secondo la visione materialistica; la dialettica concreta della storia e il progetto politico di Marx ed Engels dal **"Manifesto"** al programma di Gotha: abolizione dello stato e dittatura del proletariato, rivoluzione e passaggio democratico al socialismo, comunismo rozzo e comunismo realizzato (fra utopia e democrazia economica). La teoria economica del **"Capitale"**: merce e valore, pluslavoro e plusvalore, saggio di plusvalore e saggio di profitto. Le previsioni di Marx: crisi di sovrapproduzione, proletarianizzazione e caduta tendenziale del saggio di profitto. Le correzioni a Marx di **Bernstein** e **Sorel**. La teoria sociologica di **Pareto**: ruolo delle élite e sostituzione storica di una élite all'altra; residui e derivati.

**Comte e il Positivismo**: Saint-Simon e l'industrialismo; ripresa e abbandono dell'Illuminismo; la concezione della scienza e il significato del termine "positivo", realismo, induzione e leggi della natura; il ruolo della filosofia come coordinatrice delle scienze e la gerarchia delle scienze in base alla complessità del loro oggetto; la filosofia della storia del Positivismo: la legge dei tre stadi; la sociologia come scienza e la proposta politica tecnocratica. **Spencer**: la metafisica dell'evoluzionismo e la filosofia come metafisica della scienza (il realismo trasfigurato); il ruolo filosofico dei principi di conservazione e di evoluzione; società militari e società industriali; darwinismo sociale, liberismo e colonialismo.

**Nietzsche**: dal nichilismo di Schopenhauer a una nuova filosofia; la teoria dell'arte e il rapporto con Wagner nel quadro delle categorie di apollineo e dionisiaco. **"Il Inattuale"**: critica alla storia e suo valore; il passaggio alla scienza come "scuola del sospetto": nichilismo e morte di Dio, recupero dell'Illuminismo e preminenza dell'interpretazione in funzione della vita contro il fatto. **"Così parlò Zarathustra"**: la proposta trasvalutativa del superuomo e la concezione prospettivistica della conoscenza scientifica; l'eterno ritorno: possibili interpretazioni di una teoria oscura. La contestazione della morale cristiana della **"Genealogia della morale"**: analisi genetica della morale e suo fondamento nel risentimento.

**Il crollo delle certezze a fine '800 e la moderna filosofia della scienza**: cenni alle geometrie non euclidee e ai tentativi di fondazione della matematica fino a Gödel. Il Convenzionalismo di Poincaré e il Neopositivismo (i Neopositivisti e il "Tractatus" di Wittgenstein; l'interpretazione del principio di verifica e della pratica del protocollo; l'attacco alla metafisica). **Popper**: la critica al metodo induttivo del Neopositivismo e la difesa della significanza dei linguaggi non scientifici; il criterio di demarcazione fra scienza e metafisica e l'asimmetria fra verifica e falsificazione; incompatibilità fra verisimiglianza e probabilità. Le teorie politiche di Popper: la critica al necessitarismo storicista e la difesa della società aperta; parallelismo fra teoria politica e metodologia scientifica; democrazia e riformismo sociale. **Kuhn**: la teoria dei paradigmi e il modello olistico delle rivoluzioni scientifiche.

## TESTI LETTI

G. W. F. Hegel, “Fenomenologia dello spirito”, § 29, Il nuovo pensiero plurale, 2 B, pp. 458-9

K. Marx, “XI tesi su Feuerbach” (testo reperito online)

F. Nietzsche, “Il inattuale. Sull’utilità e del danno della storia per la vita”, lettura integrale, varie edizioni

F. Nietzsche, Così parlò Zarathustra, Della virtù che dona (Parte I, Adelphi, 1983, pp. 88-94)

F. Nietzsche, “La gaia scienza” , “L’uomo folle”, Il nuovo pensiero plurale, 3 B, p. 329

Nell’anno scolastico 2017/18 quattro studenti hanno partecipato alla selezione di istituto per le Olimpiadi di Filosofia e una studentessa è stata selezionata per il livello regionale nella sezione in Lingua Inglese.

Nell’anno scolastico 2018/2019 quattro studenti hanno nuovamente partecipato alla selezione di istituto per le Olimpiadi di Filosofia.

PONTEDERA 15/5/2019

L’insegnante

Nicoletta Sciaccaluga

# Matematica

---

## Profilo della classe e percorso formativo

La classe è stata sempre disciplinata e corretta nel comportamento.

Gli alunni si sono dimostrati seri e responsabili, partecipando con attenzione alle lezioni in classe, impegnandosi diligentemente nel lavoro domestico e cercando di superare le difficoltà incontrate per la discontinuità didattica subita nel quinquennio, inoltre nella classe non sono mancati alunni che hanno mostrato un interesse personale spiccato, fortemente motivato e critico.

## Obiettivi specifici di apprendimento

Saper individuare i concetti fondamentali e le strutture di base che unificano le varie branche della matematica;

Aver assimilato il metodo deduttivo;

Aver rilevato il valore dei procedimenti induttivi e la loro portata nella risoluzione dei problemi reali

## Metodi utilizzati

Le lezioni sono state per lo più frontali, numerosi sono stati però i momenti di discussione e riflessione con la classe nel tentativo di impostare e risolvere nuove problematiche proposte.

## Criteri specifici di valutazione

**Sufficiente** (6) se lo studente possiede una conoscenza di base degli argomenti trattati e risolve in modo sostanzialmente corretto i quesiti proposti, anche se con qualche residuo di meccanicità e in modo non del tutto autonomo, mostrandosi capace di scegliere procedimenti adeguati;

**Discreto** (7) se l'apparato delle competenze è pressoché completo e si rilevano intuizione, capacità di analisi e di sintesi;

**Buono** (8) se inoltre le abilità risultano sicure e si evidenziano capacità critiche e rielaborative;

**Ottimo** (9-10) se lo studente dimostra, oltre ad organicità e chiarezza espositiva, assoluta coerenza e piena autonomia nell'affrontare le problematiche più varie;

**Insufficiente** (5) se le conoscenze di base non sono del tutto assimilate, rilevandosi difficoltà di analisi e necessità di guida da parte dell'insegnante ed evidenziandosi scorrettezza e/o confusione di espressione;

**Gravemente insufficiente** (3-4) se lo studente dimostra uno scarso interesse per la materia, presenta gravi lacune nella preparazione di base, non comprende correttamente il testo di un quesito o fraintende le domande che gli vengono fatte, denota gravi difficoltà nell'affrontare i quesiti proposti che non è in grado di elaborare se non in modo frammentario, non è in possesso di un'adeguata proprietà di linguaggio, è aggravato da un disorientamento generale di tipo logico e/o metodologico.

## **Risultati raggiunti**

Nella classe si è distinto un gruppo di alunni dotati di buone capacità di analisi e di sintesi che ha raggiunto un ottimo profitto, riportando una preparazione approfondita e articolata, la quasi totalità della classe si è attestata su livelli medi di piena sufficienza; rimangono nella classe alcuni alunni che si mostrano non sempre autonomi nella rielaborazione personale dei contenuti.

## **Materiali didattici**

Leonardo Sasso ,“La matematica a colori” Ediz. Blu voll 4-5

## **Requisiti minimi**

saper calcolare ed utilizzare la derivata di una funzione

saper utilizzare i dati raccolti ai fini della costruzione del grafico di una funzione

saper calcolare l'area sotto il grafico di una funzione continua; conoscere e utilizzare il teorema fondamentale del calcolo integrale e il teorema della media integrale; saper calcolare il volume dei solidi.

## **Programma svolto con indicazione del tempo dedicato**

### **RIPASSO LIMITI DELLE FUNZIONI DI UNA VARIABILE**

Definizione di limite finito per una funzione in un punto, definizione di limite infinito per una funzione in un punto, limite destro e sinistro di una funzione, definizione di limite per una funzione all'infinito, teorema di unicità del limite (con dimostrazione), teorema della permanenza del segno (con dimostrazione), teorema del confronto (con dimostrazione), operazioni sui limiti. (settembre)

### **FUNZIONI CONTINUE**

Definizione di funzione continua, continuità delle funzioni elementari, teorema di Weierstrass, teorema di Darboux, teorema di esistenza degli zeri, calcolo dei limiti, limiti notevoli, forme indeterminate, punti di discontinuità di una funzione. (Ottobre)

### **DERIVATE**

Definizione di derivata, significato geometrico della derivata, continuità e derivabilità, derivate di alcune funzioni elementari, derivata di una somma, di un prodotto, di un rapporto, derivata delle funzioni composte, derivata della funzione inversa, derivate di ordine superiore, applicazione delle derivate alla fisica. (Ottobre)

### **TEOREMI FONDAMENTALI DEL CALCOLO DIFFERENZIALE**

Teorema di Rolle (con dimostrazione), teorema di Lagrange (con dimostrazione), corollari del teorema di Lagrange (con dimostrazione), teorema di Cauchy , teorema di De l'Hospital, definizione di differenziale. (Novembre)

### **MASSIMI E MINIMI**

Massimi e minimi relativi e assoluti, massimi e minimi delle funzioni derivabile, criterio per l'esistenza di estremi relativi, concavità e convessità di una funzione, punti di flesso, criterio per la ricerca dei punti di flesso, asintoti di una funzione, studio di una funzione. (Novembre-Dicembre)

### **INTEGRALI INDEFINITI**

Primitiva di una funzione, definizione di integrale indefinito, proprietà degli integrali indefiniti, integrali indefiniti immediati, metodi di integrazione: integrazione per scomposizione, per sostituzione, per parti, integrazione delle funzioni razionali fratte. (Dicembre-Gennaio)

## **INTEGRALI DEFINITI**

L'area del trapezoide, definizione di integrale definito, proprietà dell'integrale definito, teorema della media (con dimostrazione), teorema fondamentale del calcolo integrale (con dimostrazione), applicazione dell'integrale definito: calcolo di aree, calcolo dei volumi dei solidi di rotazione, calcolo della lunghezza di una curva. (Gennaio-Febbraio-Marzo)

## **ANALISI NUMERICA**

Risoluzione approssimata di equazioni: metodo di bisezione, metodo delle tangenti.

## **NUMERI COMPLESSI**

L'insieme dei numeri complessi, operazioni in  $\mathbb{C}$ , forma trigonometrica di un numero complesso, potenze e radici, forma esponenziale, le equazioni in  $\mathbb{C}$ . (Marzo)

## **EQUAZIONI DIFFERENZIALI**

Equazioni differenziali a variabili separabili, equazioni differenziali lineari, equazione del secondo ordine. (Aprile)

## **DISTRIBUZIONI DI PROBABILITA'**

Valore medio, varianza, scarto quadratico medio, distribuzione binomiale, distribuzione di Poisson. (Maggio)

PONTEDERA, 15/05/2015

La docente

Silvia Degl'Innocenti

# FISICA

---

## Profilo della classe e percorso formativo

La classe ha cambiato insegnante nell'ultimo anno.

In questo anno il percorso formativo è stato fortemente condizionato da un lungo congedo (dal 15 novembre al 25 marzo) a cui l'attuale insegnante è stato costretto per malattia. L'assenza è stata colmata soltanto dal 9 gennaio al 6 marzo da un'insegnante supplente.

La profondità del lavoro e l'assiduità delle verifiche sono state fortemente limitate da questa situazione eccezionale.

Tutti gli studenti hanno una relazione costruttiva con l'insegnante e un atteggiamento interessato e impegnato. Nel gruppo si contano alcuni studenti che non sono riusciti nel corso dell'anno a raggiungere un rendimento completamente soddisfacente e, allo stesso tempo, alcuni studenti con una ottima conoscenza e competenza, con punte di interazione brillante con la materia.

Alcune difficoltà si possono forse ascrivere al passaggio da una didattica più narrativa, degli scorsi anni, a una proposta basata maggiormente sul rigore teorico e la soluzione di problemi. Nel corso dell'anno si è dato grande risalto agli strumenti matematici, alla logica e all'individuazione di regolarità e simmetrie nella ricerca delle soluzioni. Il lavoro è stato improntato, piuttosto che alla conoscenza estensiva di un gran numero di effetti e informazioni, alla capacità di analisi delle situazioni fisiche.

## Obiettivi specifici di apprendimento

Dagli obiettivi fissati per la materia Fisica nel secondo triennio:

- *Saper esaminare dati e ricavare informazioni significative da tabelle, grafici ed altra documentazione;*
- *saper formulare ipotesi di interpretazione dei fenomeni osservati, dedurre conseguenze e proporre verifiche sperimentali;*
- *saper valutare l'attendibilità dei risultati di laboratorio e riconoscere l'ambito di validità delle leggi scientifiche;*
- *aver acquisito un corpo organico di contenuti e metodi finalizzati ad una adeguata interpretazione della natura.*

## Metodi utilizzati

Il lavoro frontale è stato svolto esclusivamente in classe, senza esperienze di laboratorio, sia per il tempo limitato disponibile a causa della situazione descritta al punto 1, sia per la condizione oggettiva della scuola che non dispone di un'assistenza tecnica competente in laboratorio.

In classe, lo studio si è basato principalmente sul problem solving, sia nelle attività di esercitazione, sia nello sviluppo stesso della teoria, cercando di mettere in evidenza la natura dei problemi affrontati nella storia della materia e nelle sue grandi crisi.

Il lavoro didattico è stato impostato sulla proposta di problemi, il momento dell'analisi autonoma degli studenti e la discussione di proposte e soluzioni.

Le verifiche sono state svolte sotto forma di risoluzione scritta di problemi, volta a valutare le competenze, sia sotto forma di test (ugualmente scritti) volti a valutare le conoscenze e la comprensione dei contenuti. L'interrogazione orale ha avuto di fatto un ruolo ridotto a causa della durata esigua del corso.



Per alcuni limitati argomenti, i contenuti sono stati sviluppati allontanandosi dal testo, fornendo tutta la giustificazione teorica in classe.

Sono state svolte alcune lezioni pomeridiane di potenziamento (3 lezioni al 15 maggio) dedicate alla risoluzione di problemi fisico-matematici, con riferimento anche al programma di fisica degli anni precedenti.

E' stato inoltre suggerito agli studenti l'uso di ausili informatici come Geogebra.

## **Criteri specifici di valutazione**

Dai criteri fissati per la materia Fisica nel secondo triennio:

*A causa della sua complessità, la valutazione non può essere compiutamente espressa tramite un voto numerico. Possono essere misurate con sufficiente credibilità solo la conoscenza delle nozioni di base e la competenza su problematiche circoscritte all'ambito della immediata applicazione di queste nozioni; oltre a ciò, la prassi corrente di valutazione non dispone di criteri razionali unificati. Considerato che, più obiettiva vorrà essere la valutazione, più preponderante sarà la verifica delle competenze formali a scapito della significatività, una graduazione del giudizio positivo orientata in tal senso distinguerà tra:*

*Conoscenza, ovvero semplice ed essenziale mnemonica ripetizione di nozioni e di procedimenti (dimostrativi o risolutori) standard*

*Competenza, ovvero consapevole riorganizzazione della materia studiata*

*Capacità di sintesi, ovvero di pensiero relativo, vista come capacità di risolvere autonomamente problemi sostanzialmente nuovi e come abilità nel saper esprimere motivati e non scontati giudizi personali.*

*Precisato poi che nelle prove scritte si porrà particolare attenzione agli aspetti progettuali e della giustificazione logica delle varie fasi del processo di risoluzione, la valutazione sarà dunque espressa da:*

**Sufficiente** (6) *se lo studente possiede una conoscenza di base degli argomenti trattati e risolve in modo sostanzialmente corretto i quesiti proposti, anche se con qualche residuo di meccanicità e in modo non del tutto autonomo, mostrandosi capace di scegliere procedimenti adeguati;*

**Discreto** (7) *se l'apparato delle competenze è pressoché completo e si rilevano intuizione, capacità di analisi e di sintesi;*

**Buono** (8) *se inoltre le abilità risultano sicure e si evidenziano capacità critiche e rielaborative;*

**Ottimo** (9-10) *se lo studente dimostra, oltre ad organicità e chiarezza espositiva, assoluta coerenza e piena autonomia nell'affrontare le problematiche più varie;*

**Insufficiente** (5) *se le conoscenze di base non sono del tutto assimilate, rilevandosi difficoltà di analisi e necessità di guida da parte dell'insegnante ed evidenziandosi scorrettezza e/o confusione di espressione;*

**Gravemente insufficiente** (3-4) *se lo studente dimostra uno scarso interesse per la materia, presenta gravi lacune nella preparazione di base, non comprende correttamente il testo di un quesito o fraintende le domande che gli vengono fatte, denota gravi difficoltà nell'affrontare i quesiti proposti che non è in grado di elaborare se non in modo frammentario, non è in possesso di un'adeguata proprietà di linguaggio, è aggravato da un disorientamento generale di tipo logico e/o metodologico, ha difficoltà nella manualità e nel ricavare informazioni utili da qualunque tipo di documentazione e/o (per la fisica) nel cogliere il nesso tra teoria e pratica di laboratorio.*

## **Risultati raggiunti**

Tutti gli studenti hanno studiato e conoscono i principali contenuti insegnati. Ogni studente inoltre ha avuto modo di affrontare la fisica come una conquista dell'intelletto. Ciascuno ha esercitato le sue capacità di analizzare un problema e impostare le equazioni corrette che portano a una soluzione quantitativa, anche senza applicare schemi ripetitivi. Nel gruppo, un piccolo numero di studenti riesce a svolgere questo lavoro solo sui problemi semplici e con l'aiuto di una guida adeguata, mentre per almeno un paio di ragazzi questa competenza è molto sviluppata, creativa e profonda.

## **Materiali didattici**

D. Halliday, R. Resnick, J. Walker, Fondamenti di fisica 3, Zanichelli

## **Requisiti minimi**

- Conoscere il significato di corrente elettrica e le sue relazioni con le altre grandezze elettriche; saper calcolare l'intensità di corrente in circuiti molto semplici con resistenze e condensatori; conoscere il significato di energia e di potenza elettrica e saperne calcolare il valore in un semplice problema.
- Conoscere le leggi del magnetismo; conoscere le proprietà del campo e delle forze magnetiche; determinare l'intensità del campo magnetico e le caratteristiche delle interazioni magnetiche; determinare la traiettoria di una carica elettrica in campi elettrici e magnetici elementari.
- Conoscere il significato di forza elettromotrice indotta, la legge di Faraday-Neumann e le sue applicazioni; calcolare forze elettromotrici e correnti autoindotte in semplici circuiti; conoscere le relazioni tra il campo elettrico e il campo magnetico e saper calcolare le intensità dei campi elettrici e magnetici indotti.
- Conoscere il lavoro di Maxwell, le sue equazioni e il loro significato; conoscere e saper utilizzare la relazione fra velocità, frequenza e lunghezza d'onda di un'onda e.m.; conoscere e saper analizzare la funzione d'onda di un'onda e.m. piana nel vuoto nei casi più semplici; conoscere il concetto e le regole fondamentali della polarizzazione; conoscere le grandezze fisiche legate al contenuto energetico di un'onda e.m. e saperle utilizzare per semplici calcoli.
- Conoscere le ragioni della crisi della relatività galileiana e l'esperimento di Michelson-Morley; saper riconoscere tempi e lunghezze proprie e saperne valutarne dilatazione e contrazione al variare del moto dell'osservatore; conoscere le trasformazioni di Lorentz; conoscere le trasformazioni delle velocità e il limite imposto dalla nuova relatività alle velocità fisiche; conoscere le nuove definizioni di quantità di moto ed energia; saper descrivere qualitativamente gli aspetti principali della massa relativistica.

## **Programma svolto con indicazione del tempo dedicato (al 15/5)**

**Elettrodinamica** (Ripasso e approfondimento): prima e seconda legge di Ohm; circuiti RC: carica e scarica di un condensatore; energia in un condensatore.

8 ore

**Campo magnetico** (Ripasso e approfondimento): campo magnetico generato da corrente elettrica; moto di cariche in un campo magnetico; effetto Hall; spettrometro di massa; selettore di velocità; legge di Biot Savart per un filo rettilineo; interazione tra fili paralleli percorsi da corrente; teorema di Ampere; il campo di una spira e di un solenoide attraversati da corrente.

12 ore

**Induzione elettromagnetica**: legge di induzione di Faraday; legge di Lenz; campo elettrico e forza elettromotrice indotti; il coefficiente di autoinduzione di un solenoide; il circuito RL; energia immagazzinata in un campo magnetico.

10 ore

**Onde elettromagnetiche:** corrente di spostamento; sintesi dell'elettromagnetismo: le equazioni di Maxwell; propagazione di un'onda e.m. piana, densità di energia, intensità e vettore di Poynting di un'onda e.m. piana; polarizzazione.

13 ore

**La relatività di Einstein:** La relatività del moto per Galileo ed Einstein. L'esperimento di Michelson-Morley. Conseguenze dei postulati di Einstein: la dilatazione dei tempi e la contrazione delle lunghezze. Invarianti relativistici. Trasformazioni di Lorentz. La legge relativistica della composizione delle velocità. L'effetto Doppler longitudinale per la luce. L'equivalenza massa-energia.

14 ore

Totale: 57 ore

PONTEDERA, 15 maggio 2019

Il docente

Piero Chessa

# RELAZIONE FINALE

**Materia** Scienze Naturali, Chimica e Geografia Classe 5<sup>^</sup> C A. S.  
2018/2019

## **Conoscenze**

- La chimica del carbonio ed il ruolo svolto dalle molecole organiche sia da un punto di vista quantitativo che qualitativo con particolare riferimento alla complessità degli organismi viventi.
- Le biomolecole e la biochimica quale studio del comportamento e delle interazioni delle sostanze utilizzate dagli organismi viventi e nel corso delle reazioni chimiche e del metabolismo.
- Le biotecnologie moderne come sviluppo della biologia molecolare e le loro importanti applicazioni in ambito agroalimentare, biomedico ed ambientale.

## **Competenze**

- Ricondurre le conoscenze sulla chimica organica al contesto della biologia con i riferimenti alla complessità del mondo biologico.
- Stabilire le correlazioni fra le biomolecole nell'ambito di una visione unitaria di tutta la chimica della vita.
- Individuare le differenze fondamentali fra le biotecnologie tradizionali e le nuove biotecnologie nell'ambito delle potenzialità delle moderne bioscienze.

## **Capacità**

- Divenire consapevoli del ruolo che le molecole organiche rivestono dal punto di vista biologico, biochimico e fisiologico.
- Sviluppare la consapevolezza e la necessità di inserire le conoscenze sulle biomolecole e sulle biotecnologie in un percorso critico al fine della salvaguardia degli equilibri naturali e della qualità della vita umana.

## **1 - Contenuti disciplinari esposti per percorsi formativi e tempi di attuazione**

- 1<sup>^</sup> Unità: La chimica del carbonio (36 ore)
- 2<sup>^</sup> Unità: Le biomolecole e gli acidi nucleici(28 ore)
- 3<sup>^</sup> Unità: Le biotecnologie (12 ore)

## **2 Metodologie**

- Sono state svolte prevalentemente lezioni frontali

## **3 Materiali didattici**

- Testi in adozione: -Sadava, Hillis et al. Chimica organica, biochimica e biotecnologie. Zanichelli.

## **4 Criteri di valutazione**

- Da 1 a 4:** mancata conoscenza o conoscenza lacunosa dei contenuti minimi, incapacità ad orientarsi.
- **5:** parziale conoscenza dei contenuti minimi disciplinari ed esposizione incerta e/o poco appropriata nel lessico, scarsa autonomia nell'orientamento;
  - **6:** acquisizione dei contenuti minimi disciplinari, esposizione globalmente corretta e capacità di orientarsi se guidato
  - **7:** adeguata conoscenza dei contenuti disciplinari, esposizione corretta e capacità di applicazione degli strumenti acquisiti;
  - **8:** sicura conoscenza dei contenuti, capacità di rielaborazione autonoma e precisione nel metodo di studio;
  - **9 - 10:** autonomia e precisione nel metodo di lavoro, conoscenza approfondita dei contenuti e capacità di usare e rielaborare quanto appreso anche con contributi e collegamenti interdisciplinari ed originali.

### **5 Tipologia delle prove di verifica utilizzate**

- Verifiche orali
- Verifiche scritte sia con domande a breve risposta aperta che a scelta multipla

**L'INSEGNANTE**  
(Prof. Enzo SPERA)

Pontedera, 10 maggio 2019

## **Relazione finale ( Obiettivi raggiunti )**

*Classe 5 C*

*Materia: Scienze*

*Prof. E. Spera*

Anno Scolastico 2018/2019

La classe, che ho seguito per tutto il quinquennio, ha mostrato sempre un buon interesse verso i temi trattati sia nel lavoro di partecipazione che in quello di collaborazione reciproca in classe. Gli alunni hanno costantemente manifestato un atteggiamento molto corretto e non sono emerse mai problematiche di rapporto. Abbiamo sviluppato nel tempo un buon dialogo educativo che ha permesso di superare anche alcuni momenti di stanchezza della classe. Nel quarto anno la classe ha partecipato con interesse ed entusiasmo, nell'ambito dello studio del sistema nervoso in programma, ad una serie di lezioni sull'educazione allo sviluppo della propriocezione nei rapporti interpersonali.

L'attitudine ad approfondite elaborazioni personali, che in generale si è sviluppata negli anni, è apparsa comunque circoscritta ad una parte limitata degli alunni. Una maggiore consapevolezza verso l'importanza dello studio scolastico in relazione alle problematiche di attualità e all'interazione uomo - ambiente, si è potuta ottenere con i continui riferimenti e collegamenti, svolti durante le lezioni frontali, ad argomenti di attualità in campo scientifico-tecnologico, letture specializzate ed utilizzando anche il web.

I risultati mediamente raggiunti sono buoni. Un buon numero di alunni ha conseguito gli obiettivi della materia in modo anche ottimo con buone capacità di elaborazione personale. Per un altro gruppo di minor numero, invece, sono state raggiunte le conoscenze di base con sufficienti capacità espositive e capacità di individuare le principali tappe dei processi scientifici studiati. In una parte molto esigua della classe, infine, permangono alcune lacune sia nell'ambito delle conoscenze acquisite che della capacità espositive, pur avendo le potenzialità di raggiungere un livello pienamente sufficiente.

Prof. Enzo Spera

Pontedera, 10 maggio 2019

PROGRAMMA DI SCIENZE

*C 1 Chimica organica: una visione d'insieme.* 1 I composti organici sono i composti del carbonio, 2 Le caratteristiche dell'atomo di carbonio, 3 I composti organici si presentano con diverse formule, 4 Gli isomeri: stessa formula ma diversa struttura, 5 Gli isomeri di struttura hanno una sequenza diversa degli atomi, 6 Gli stereoisomeri hanno diversa disposizione spaziale (escl. la rotazione specifica), 7 Le proprietà fisiche dipendono dai legami intermolecolari, 8 La reattività dipende dai gruppi funzionali.

*C 2 Chimica organica: gli idrocarburi.* 1 Gli idrocarburi sono costituiti da carbonio e idrogeno, 2 Negli alcani il carbonio è ibridato  $sp^3$ , 3 La formula molecolare e la nomenclatura degli alcani, 4 L'isomeria conformazionale degli alcani, 5 Le proprietà fisiche: composti insolubili in acqua, 6 Le reazioni degli alcani (in generale), 7 La formula molecolare e la nomenclatura dei cicloalcani, 8 Isomeria nei cicloalcani: di posizione e geometrica, 10 Conformazione: la disposizione spaziale delle molecole (solo caso c), 12 Negli alcheni il carbonio è ibridato  $sp^2$ , 13 La formula molecolare e la nomenclatura degli alcheni, 14 L'isomeria negli alcheni: di posizione, di catena e geometrica, 15 Proprietà fisiche: composti insolubili in acqua, 16 Le reazioni di addizione al doppio legame (solo regola di Markovnikov), 17 Il carbonio negli alchini è ibridato  $sp$ , 18 La formula molecolare e la nomenclatura degli alchini, 19 Isomeria negli alchini: di posizione e di catena, 21 Le reazioni degli alchini sono di addizione al triplo legame (solo la definizione delle reazioni). 22 Il benzene è un anello di elettroni delocalizzati, 23 Gli idrocarburi aromatici monociclici sono anelli benzenici con uno o più sostituenti, 24 La molecola del benzene è un ibrido di risonanza, 25 Il benzene dà reazioni di sostituzione elettrofila (solo la reazione di nitratura), 26 Gli idrocarburi aromatici policiclici sono un insieme di anelli, 27 I composti aromatici eterociclici sono costituiti da anelli contenenti eteroatomi, 28 Gli aromatici eterociclici svolgono un importante ruolo biologico.

*C 3 Chimica organica: I derivati degli idrocarburi.* 1 I derivati degli idrocarburi si suddividono in alogenati, ossigenati e azotati, 2 La nomenclatura e la classificazione degli alogenuri alchilici, 5 Gli alcoli sono caratterizzati dal gruppo ossidrilico, 6 La nomenclatura e la classificazione degli alcoli, 8 Le proprietà fisiche degli alcoli, 9 Le proprietà chimiche degli alcoli, 10 Le reazioni degli alcoli (reaz. di ossidazione solo definizione), 11 I polioli presentano più gruppi ossidrilici, 12 Negli eteri il gruppo funzionale è l'ossigeno, La nomenclatura degli eteri, 17 Nei fenoli il gruppo ossidrilico è legato ad un anello benzenico, 18 Le proprietà fisiche e chimiche dei fenoli, 19 Le reazioni dei fenoli, 20 Il gruppo funzionale carbonile è polarizzato, 21 La formula molecolare e la nomenclatura di aldeidi e chetoni, 23 Le proprietà fisiche delle aldeidi e dei chetoni, 24 Le reazioni di aldeidi e chetoni (addizione nucleofila in sintesi e solo ossidazione e reattivo di Tollens), 25

Il gruppo carbossile è formato da due gruppi funzionali, 26 La formula molecolare e la nomenclatura degli acidi carbossilici, 28 Le proprietà chimiche e fisiche degli acidi carbossilici (proprietà chimiche solo definizione) 29, Le reazioni degli acidi carbossilici, 30 Gli esteri: l'ossidrilico sostituito dal gruppo alcossido, 31 La nomenclatura degli esteri, 33 Le reazioni degli esteri, 34 Le ammidi: l'ossidrilico sostituito dal gruppo amminico, 37 Gli acidi carbossilici polifunzionali sono molecole del metabolismo energetico, 38 Le caratteristiche del gruppo funzionale amminico, 39 La nomenclatura delle ammine, 41 Tipi di polimeri, 42 I polimeri sintetici sono omopolimeri e copolimeri, 43 Le reazioni di polimerizzazione possono avvenire per addizione o per condensazione.

*B 1 Biochimica: le biomolecole.* 1 Le biomolecole sono le molecole dei viventi, 2 I carboidrati: monosaccaridi, oligosaccaridi e polisaccaridi, 3 I monosaccaridi comprendono aldosi e chetosi, 4 La chiralità: proiezioni di Fischer, 5 Le strutture cicliche dei monosaccaridi, 6 Le reazioni dei monosaccaridi, 7 I disaccaridi sono costituiti da due monomeri, 8 I polisaccaridi sono lunghe catene di monosaccaridi, 9 I lipidi saponificabili e non saponificabili, 10 I trigliceridi sono triesteri del glicerolo, 11 Le reazioni dei trigliceridi, 12 I fosfolipidi sono molecole anfipatiche, 13 I glicolipidi sono recettori molecolari, 14 Gli steroidi: colesterolo, acidi biliari e ormoni steroidei (in generale), 15 Le vitamine liposolubili sono regolatori del metabolismo (in generale), 16 Negli amminoacidi sono presenti il gruppo amminico e carbossilico, 17 I peptidi sono i polimeri degli amminoacidi, 18 Le modalità di classificazione delle proteine, 19 La struttura delle proteine, 20 I nucleotidi sono costituiti da uno zucchero, una base azotata e un gruppo fosfato, 21 La sintesi degli acidi nucleici avviene mediante reazioni di condensazione

*B 5 Biotecnologie: i geni e la loro regolazione.* 1 I geni dirigono la sintesi dell'RNA, 2 L'espressione dei geni è finemente regolata (escl. l'unità di trascrizione e i fattori di regolazione), 7 I cambiamenti epigenetici regolano l'espressione genica, 13 I virus: caratteristiche generali, 14 Il ciclo litico e il ciclo lisogeno (solo definizione), 17 I plasmidi sono piccoli cromosomi mobili (in generale).

*B 6 Biotecnologie: tecniche e strumenti* 1 Il DNA ricombinante e l'ingegneria genetica, 2 Tagliare il DNA: gli enzimi di restrizione (in sintesi), 3 La DNA ligasi serve a ricucire il DNA (in sintesi), 4 I vettori plasmidici servono a trasportare i geni da un organismo ad un altro (in sintesi), 10 La PCR amplifica a dismisura le sequenze di DNA, 11 L'elettroforesi su gel permette di separare i frammenti di DNA 15 La genomica analizza l'informazione contenuta nei genomi (solo definizione di genomica), 16 Studiare i geni in azione: la trascrittomica (solo definizione).

*B 7 Biotecnologie: le applicazioni* 1 Le biotecnologie nascono nell'età preistorica, 2 Il miglioramento genetico tradizionale altera gran parte del genoma di un organismo, 3 La produzione delle piante transgeniche parte da un batterio, 4 Piante ad elevato contenuto nutrizionale: il Golden Rice, 5 Piante transgeniche resistenti ai parassiti, 6 Il biorisanamento: il caso della Exxon Valdez, 10 La produzione di biocarburanti da OGM, 11 La produzione di farmaci biotecnologici, 12 La produzione di anticorpi monoclonali tramite ibridoma, 14 La terapia genica per contrastare le malattie genetiche (in sintesi), 15 Le cellule staminali nella terapia genica (in sintesi), 16 Le staminali sono alla base della medicina rigenerativa (in sintesi), 18 La clonazione animale genera individui identici.



Lettura sugli OGM di pag 202.

Testi in adozione: Sadava et al.  
Zanichelli

*Chimica organica, biochimica e biotecnologie*

# Disegno e Storia dell'Arte

---

## **Profilo della classe e percorso formativo**

Tutti gli alunni hanno seguito l'attività didattica in maniera corretta e la frequenza è stata abbastanza regolare. Non tutti hanno seguito con attenzione ed interesse le varie attività proposte. La maggior parte degli alunni ha dimostrato comunque disponibilità ed ha svolto un lavoro costante e regolare. Solo un ristretto gruppo ha dimostrato impegno discontinuo e talvolta finalizzato esclusivamente ad un apprendimento di tipo scolastico, piuttosto che ad un approfondimento autonomo. La maggior parte della classe ha raggiunto un profitto adeguato e soddisfacente con alcuni elementi che sono anche capaci di rielaborazioni personali. Solo un ristretto gruppo di alunni ha stentato nel raggiungere risultati complessivamente sufficienti.

## **Obiettivi specifici di apprendimento**

Conoscenze ed analisi degli aspetti più significativi e fondamentali dell'arte dal 1800 fino ai primi decenni del 1900

## **Metodi utilizzati**

La metodologia utilizzata sono state lezioni frontali con illustrazioni e commenti delle opere più significative della pittura, dell'architettura e della scultura. Alcuni hanno effettuato ricerche ed approfondimenti individuali

## **Criteri specifici di valutazione**

Sono state effettuate prove scritte ed anche orali relative sia ai periodi storici che alle opere delle quali sono stati fatti approfondimenti

## **Risultati raggiunti**

Gli allievi hanno dimostrato di saper riconoscere le fasi evolutive delle forme di comunicazione artistica ed in particolare l'arte dal 1800 ai primi decenni del 1900. Quasi tutti gli allievi hanno acquisito buone capacità di lettura delle opere d'arte prese in considerazione, anche se a livelli differenziati.

## **Materiali didattici**

(Libro di Testo: G. Cricco - F.P. Di Teodoro ITINERARIO NELL'ARTE Volumi 4 e 5). Il materiale didattico utilizzato è stato il libro di testo come guida oltre a proiezione di filmati riguardanti singoli artisti e/o movimenti.

## **Requisiti minimi**

Saper identificare le opere, saperle collocare nello spazio temporale, saperle descrivere.

## Programma svolto:

### PROGRAMMA SVOLTO CLASSE 5° C

Anno Scolastico 2018/2019

1800
------

#### I MACCHIAIOLI

**Caratteristiche generali della pittura macchiaiola e differenze con l'Impressionismo**

Fattori : “La Rotonda Palmieri”, “Il Muro bianco”

Lega : “Il Pergolato” “Il Canto dello stornello”

#### **L'ARCHITETTURA DEL FERRO IN EUROPA**

(La seconda rivoluzione industriale, I nuovi materiali da costruzione, la scienza delle costruzioni, Le esposizioni universali) - **Il Palazzo di Cristallo - La Torre Eiffel**

#### IMPRESSIONISMO

**Caratteristiche generali dell'impressionismo, metodo di pittura e differenze con gli altri movimenti**

E. Manet : “Dèjeuner sur l'herbe”, “Olympia”, “Il Bar delle Follies Bergeres”.

C. Monet : “Impressione al sole nascente”, “La Cattedrale di Rouen”.

P.A. Renoir : “Ballo al Moulin de la Galette”, “La Grenouillère”, “La Colazione dei Canottieri”.

E. Degas : “La lezione di Ballo”, “L'assenzio”.

#### Tendenze POSTIMPRESSIONISTE

P. Cézanne : “La casa dell'impiccato”, “I Bagnanti”, “I Giocatori di carte”.

Seurat : (Il Poiuntillisme) “Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte”.

P. Gauguin : “Il Cristo Giallo”, “Come! Sei gelosa?”, “Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?”

V. Van Gogh : “I mangiatori di patate”, “Autoritratto”, “Notte Stellata”, “Campo di grano con volo di corvi”.

H.T. Lautrec : “Ballo al Moulin Rouge”.

(Dalla Belle époque alla Prima guerra mondiale) **L'ART- NOUVEAU**

**Caratteristiche generali dal punto di vista storico, tecnico ed artistico con le diversificazioni principali. Le Arti applicate,**

**Caratteristiche fondamentali della pittura Art-Nouveau**

**G. Klimt** : “Giuditta 1”, “Giuditta 2”, “Ritratto di Adele Bloch”, “Danae”.

**Architettura** : Il Palazzo della Secessione, Adolf Loos; Casa Scheu.

### **I FAUVES**

**Caratteristiche generali del movimento.**

**E. Matisse** : “Donna con cappello”, “La Stanza Rossa”, “La Danza”, “La Gitana”.

### **L'ESPRESSIONISMO**

**Caratteristiche generali del movimento.**

**E. Nolde - Kirchner; (Il gruppo Die Brucke) - E. Munch**: “Il Grido”, “Sera nel corso Karl Johann”, “la Fanciulla malata”, “Pubertà”.

### **IL CUBISMO**

**Caratteristiche generali dal punto di vista storico, tecnico ed artistico (Cubismo Analitico e Cubismo Sintetico)**

**P. Picasso** : Periodo blu: “Poveri in riva al mare”, Periodo rosa: “Famiglia di Acrobati”, “Les Demoiselles d’Avignon”, “Guernica”, “Ritratto di Ambroise Vollard”, “Natura morta con sedia impagliata”, “I Tre Musici”.

**G. Braque** : “Case all’Estaque”, “Violino e brocca”, “Le Quotidien, violino e pipa”.

### **IL SURREALISMO**

**Caratteristiche principali dal punto di vista tecnico ed artistico**

**M. Ernst** : “Alla prima parola chiara”, “La vestizione della sposa”

**J. Mirò** : “Motriog, la chiesa e il paese”, “Il carnevale di Arlecchino”, “Blu 3”.

**R. Magritte** : “l’Uso della parola”, “La Condizione umana”, “La Battaglia delle Argonne”.

**S. Dalì** : “Costruzione molle con fave bollite”, “Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia”, “Sogno causato dal volo di un’ape”, “Ritratto di Isabel Styler-Tas”.

## FUTURISMO

**Caratteristiche generali del movimento : Marinetti e l'estetica Futurista.**

Boccioni : Pittura : "La città che sale", "Stati d'animo", Scultura: "Forme nello Spazio".

Balla : "Dinamismo di un cane al guinzaglio", "Velocità Astratta".

A. Sant'Elia : "Le architetture Impossibili".

## IL DADA

**Caratteristiche generali del movimento**

M. Duchamp : "Fontana", "La Gioconda con i baffi" (LHOOQ).

Man Ray : "Cadeu", "Violon d'Ingres"

## IL RAZIONALISMO IN ARCHITETTURA

L'esperienza del Bauhaus

**LE CORBUSIER : I CINQUE PUNTI DELL'ARCHITETTURA, VILLA SAVOYE.**

F. L. Wright : L'ARCHITETTURA ORGANICA: La casa sulla cascata, Museo Guggenheim.

**Il Razionalismo in Italia: L'Architettura Fascista**

Terragni : Ex Casa del Fascio a Como

Michelucci: La stazione di Santa Maria Novella a Firenze

**La Pittura Metafisica e Giorgio De Chirico**

**Pontedera 15/05/2019**

*Il docente :*

**Prof. Stefano Giobbi**

# Educazione fisica

---

## Profilo della classe e percorso formativo

La classe V C è formata da 25 alunni 12 alunne e 13 alunni. Nel corso del quinquennio la classe ha avuto un comportamento per lo più corretto, un'attenzione e una partecipazione adeguata durante le lezioni di educazione fisica. L'apprendimento e il miglioramento delle capacità coordinative e condizionali hanno favorito un rapido apprendimento delle tecniche e delle tattiche di gioco. Il potenziamento di queste capacità ha permesso la crescita non solo del gesto tecnico delle varie discipline sportive praticate a scuola ma ha favorito il raggiungimento dei più elevati livelli di abilità e prestazioni motorie. Sulla base di quanto ho potuto osservare nel corso degli anni risultano nel complesso presenti le conoscenze e le competenze richieste dai programmi ministeriali. All'interno del gruppo classe ci sono alunni che hanno raggiunto livelli eccellenti di preparazione atletica. Nel corso degli anni la classe ha sempre partecipato ai tornei interni e ai Campionati studenteschi ottenendo ottimi risultati.

## Obiettivi specifici di apprendimento

1. Lo studente sarà in grado di sviluppare un'attività motoria complessa e adeguata a una completa maturazione personale
2. Avrà piena coscienza degli effetti positivi generati dai percorsi di preparazione fisica
3. Affronta il confronto agonistico con un comportamento corretto
4. Conosce e applica le strategie tecniche e tattiche
5. Assumerà stili di vita idonei e saprà mettere in atto comportamenti corretti

## Metodi utilizzati

Lezione frontale

Esercitazioni pratiche

Scoperta guidata

Analisi dei casi

Lavoro di gruppo

## Criteri specifici di valutazione

Valutazione del compito

Livello di conoscenza e abilità

Interesse e partecipazione durante le lezioni di Ed fisica

Livello di partenza e livello di arrivo della propria preparazione atletica

Test oggettivi: misurati e cronometrati secondo le tabelle federali

### **Risultati raggiunti**

Teorizza partendo dall'esperienza

Conosce il proprio corpo sa quali sono i movimenti e le loro espressioni tecniche sportive

Potenziamento fisiologico

Comprende regole e tecniche di gioco di almeno due discipline

Progetta e attua tattiche di gioco

Conduce con padronanza sia l'elaborazione concettuale che l'esperienza motoria

Sa eseguire i movimenti con efficacia e autonomia ed è in grado di individuare le tecniche appropriate in base alla situazione di gioco

Riesce a praticare il gioco di squadra nei vari ruoli

Conosce le norme igieniche e sanitarie mostra rispetto degli altri , delle regole e dell'ambiente

### **Materiali didattici**

Libro di testo " Più Movimento" ed. Marietti scuola

Uso di piccoli e grandi attrezzi

Campo di atletica leggera e attività in ambiente naturale

Palestra e ambiente esterno

### **Requisiti minimi**

Tollera un carico di lavoro sub massimale per un breve periodo

Esegue movimenti semplici e complessi nel più breve periodo

Si esprime con il corpo nella comunicazione interpersonale

Conosce e pratica almeno due discipline di sport individuali e due sport di squadra

Sa eseguire esercizi in economia

Assume ruoli diversi (arbitra coordina l'attività ecc.)

### **Programma svolto con indicazione del tempo dedicato**

Sviluppo capacità condizionali e coordinative (tutto l'anno)

Esercitazioni per la resistenza aerobica e anaerobica ( Set-Nov)

Atletica leggera partenza dai blocchi 100m 1000 Cooper peso Lungo (Set\_Nov)  
Circuiti allenanti (Circuit e interval-training ) ( 2-6 ore)  
Esercitazioni mirate per rafforzare e potenziare gli schemi motori di base (tutto l'anno)  
Giochi Sportivi : ( tutto l'anno )  
Pallavolo , palleggio ,bagher, battuta ,schiacciata e muro tecnica di gioco e tattica in forma semplice  
Pallacanestro :palleggio passaggio terzo tempo tiro libero tecnica e tattica del tre contro tre regole e gioco a tutto campo  
Calcio a 5 : tecnica e tattica di gioco con fondamentali  
Palla tamburello gioco a tutto campo regole e fondamentali  
Baseball: gioco in forma semplice posizione in campo lanci r regole  
Badminton : gioco secondo regole federali  
Orienteering orientamento cartina con bussola e lettura legenda piccoli percorsi  
Apprendimento dei regolamenti di gioco ( tutto l'anno)  
Principali norme igieniche (2 ore)  
Partecipazione ai tornei interni di Pallavolo e Calcio a 5 f.eM.  
Partecipazione ai Campionati studenteschi  
Canottaggio remergometro

Pontedera, 15/5/2019

Alessandra Papiani



Anno scolastico 2018-19  
**Relazione finale della classe V sez. C**  
**Materia: Religione**

La classe V Sez. C in cui io ho insegnato durante tutto il quinquennio, si è sempre presentata come una classe sostanzialmente interessata alla materia, ma non sempre capace di lavoro astratto ed autonomo, ma disponibile ad un lavoro scolastico proficuo e ad una partecipazione al dialogo educativo continua e costruttiva.

Durante il triennio l'impegno della classe e la partecipazione al lavoro in aula sono andati aumentando permettendo agli elementi più interessati e capaci la ricerca di soluzioni autonome e personali. Il coinvolgimento della classe nelle tematiche trattate però non è risultato uniforme: ad un gruppo di alunni molto interessati e capaci di riflessioni e considerazioni autonome e personali corrispondeva spesso un'altra parte della classe disponibile solo ad un lavoro passivo e di esclusivo ascolto.

Durante questo ultimo anno di corso le posizioni si sono consolidate e ad alunni che mostravano un interesse ed una partecipazione sempre più responsabile e attiva si è affiancato, il gruppo classe che manteneva una attenzione più costante. Il profitto medio della classe ha raggiunto comunque un livello complessivamente buono.

Per quanto riguarda il programma svolto, sono state affrontate tematiche relative ad alcuni aspetti della storia e del pensiero del secolo scorso, per arrivare a ciò che potremmo definire i valori umani e sociali che stanno alla base della convivenza civile, utilizzando anche linguaggi diversi dalla semplice lezione frontale, cercando comunque di non privare gli argomenti della loro profondità e mettendo in evidenza opportuni riferimenti storici.

Pontedera, 02.05.2019

Prof. Luigi Cioni

---

## **Programma svolto:**

### **Il primo genocidio della storia:**

La questione armena

### **L'ebraismo prima della Shoah**

La questione ebraica

L'Affaire Dreyfus,

Theodor Herzl e la nascita del sionismo

Visione del film: "Train de vie"

### **La Shoah e le domande su Dio**

Le domande su Dio: dov'era Dio ad Auschwitz?

Testi letti: Elie Wiesel                      brani scelti da "La notte"

Zvi Kolitz                                      brani scelti da "Yossl Rakover si rivolge a Dio"

Primo Levi                                      brani scelti da "Se questo è un uomo"

### **La questione dell'onnipotenza di Dio**

La filosofia di H. Jonas                      Brani scelti da "Il concetto di Dio dopo Auschwitz"

### **Etty Hillesum e la scoperta di Dio**

Visione del Cult Book sul "Diario"

### **Dopo Auschwitz:**

Visione del film: "Bonhoeffer"

Riferimenti a "Io e tu" di M. Buber, F. Rosenzweig e E. Levinas

### **Quali valori/ religione per il mondo moderno?**

Differenza tra fede e religione

Quale cristianesimo per un mondo adulto?

Quale etica per un mondo moderno?

Pontedera, 02.05.2019

Prof. Luigi Cioni

---