



ISTITUTO SUPERIORE “XXV APRILE”

LICEO CLASSICO E LICEO SCIENTIFICO

Via Milano, 36 -56025 Pontedera (PI)

Tel. 0587 212177 - Fax 0587 212190

Email: piis00200b@istruzione.it ; piis00200b@pec.istruzione.it - C.F. 81001750504

**Esami di Stato conclusivi dei
corsi di istruzione secondaria superiore
A.S. 2018/2019**

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

Classe: **5^a D**

Indirizzo studi: **Liceo Scientifico**

Coordinatore: **prof. Polito Carmen**

Contenuto del documento:

- Elenco degli alunni
- Elenco dei docenti del consiglio di classe e commissari interni designati
- Presentazione generale della classe
- Obiettivi generali educativi e formativi
- Criteri e strumenti generali di valutazione
- Alternanza scuola/lavoro
- Cittadinanza e costituzione
- Altri nuclei tematici interdisciplinari
- Relazione delle singole discipline

❖ E l e n c o d e g l i a l u n n i

COGNOME	NOME
1. Altamura	Andrea
2. Baronti	Nicola
3. Bonfanti	Marta
4. Cardini	Niccoló
5. Chiarugi	Samuele
6. Chiocchini	Marco
7. De Paolis	Giulia
8. Deri	Federica
9. Fontanelli	Sara
10. Foschi	Joele
11. Gentile	Riccardo
12. Laurentini	Lara
13. Marianini	Giorgio
14. Marinari	Marta
15. Meini	Tommaso
16. Menicagli	Pietro
17. Orlandini	Iacopo
18. Orselli	Carlotta
19. Pratelli	Matteo
20. Refoni	Francesco
21. Solomita	Lorenzo
22. Toncelli	Chiara
23. Turini	Cecilia
24. Turini	Francesca

❖ Docenti del consiglio di classe

1.	ADAMI Barbara	Matematica
2.	BELLI Andrea	Scienze
3.	CIONI Luigi	Religione
4.	CRIVELLO Massimo	Disegno e Storia dell'Arte
5.	LESTI Silvana	Storia e Filosofia
6.	MATTEONI Cristina	Inglese
7.	MESSINA Angela Maria	Fisica
8.	PAPIANI Alessandra	Educazione Fisica
9.	POLITO Carmen	Lingua e Letteratura Italiana - Lingua e Letteratura Latina

❖ Elenco dei commissari interni designati

Il consiglio di classe ha designato i seguenti commissari interni:

- MESSINA Angela Maria Fisica
- CRIVELLO Massimo Disegno e storia dell'arte
- LESTI Silvana Storia e Filosofia

❖ **Presentazione della classe.** La classe conta 29 elementi in prima e 25 alla fine della seconda - per l'abbandono di 4 studenti e l'aggiunta (soltanto per quell'anno scolastico), di un studente brasiliano. Al termine della classe terza un alunno è stato bocciato. La classe è attualmente costituita da 24 alunni: 10 femmine e 14 maschi, tra i quali un ragazzo con DSA. Nel corso del triennio il gruppo si è reso via via sempre più omogeneo, registrando un adeguato processo di apprendimento e un progressivo livello di maturazione in quasi tutti gli alunni. Il comportamento è stato sempre rispettoso e collaborativo, abbastanza solido nelle dinamiche relazionali. La frequenza è stata sostanzialmente regolare. Gli alunni hanno nel complesso seguito le attività didattiche in maniera ordinata e corretta, dimostrando in alcuni casi sensibilità per i temi affrontati, curiosità intellettuale e acquisizione consapevole dei contenuti culturali trasmessi.

Presentazione sintetica nel corrente anno scolastico

Il consiglio di classe concordemente individua un buon gruppo di studenti che si collocano su un livello discreto, in virtù di una preparazione scolastica costituita da conoscenze consolidate anche se non particolarmente ampie o articolate, qualche alunno che raggiunge soltanto gli obiettivi minimi e alcuni alunni che si distinguono per aver conseguito una preparazione ottima e in qualche caso eccellente.

Storia della classe nell'ultimo triennio

La classe ha maturato nel corso del triennio un adeguato processo di apprendimento, migliorando in maniera importante maturità, consapevolezza del percorso scolastico *in itinere* e un significativo progresso nel metodo di studio per quanto riguarda l'approccio ai vari ambiti disciplinari: aspetti, tutti, che hanno permesso un lavoro costante e proficuo all'intera classe, sia pure a fronte di livelli diversi di impegno, risultati e approfondimento.

A fine marzo 2019 la classe ha compiuto un viaggio di istruzione a Berlino. A febbraio ha partecipato a un laboratorio sul DNA a Bologna presso la Fondazione Golinelli. A novembre ha visto a Viareggio lo spettacolo di *Dr Jeckyll e Mr.Hyde* in lingua. A novembre ha visitato anche la mostra interattiva sull'impressionismo svoltasi a Roma. A febbraio lo psicologo Pratelli ha tenuto una lezione in classe sulla figura del padre da Freud in poi. Un gruppo di circa 10 ragazzi si è recato in visita ai Laboratori del CERN a Ginevra (20-21-22/12/18)

I

Continuità didattica nell'ultimo triennio

Accanto ad una situazione di continuità per molte materie (Latino; Italiano fin dalla prima; Filosofia e Storia, Religione, Educazione Fisica, Scienze), nel corso del triennio si è registrata una discontinuità in diverse materie, anche di indirizzo:

Materia	Classe III	Classe IV	Classe V
MATEMATICA	Cavallini M.	Adami B.	Adami B.
FISICA	Ricchi M.	Andreoli M.	Messina A.M.
INGLESE	Bellini S.	Bellini S.	Matteoni C.

❖ Obiettivi generali educativi e formativi

- Formazione dell'uomo e del cittadino attraverso l'acquisizione di norme, valori e comportamenti coerenti con i principi della Costituzione, la valorizzazione e la pratica della legalità; il rispetto e il confronto con le idee altrui; l'assunzione di responsabilità nei confronti dei propri atti.
- Sviluppo delle capacità relazionali e di collaborazione nel lavoro d'équipe.
- Promozione di una cultura come strumento di auto-formazione e di sviluppo di una capacità critica e flessibile, nonché strumento di promozione degli interessi personali e stimolo alla partecipazione alla vita scolastica e civile;
- Accrescimento di conoscenze abilità e competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere scientifico e umanistico, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale.

❖ Criteri e strumenti generali di valutazione

- Conoscenze, capacità e competenze rilevate dalle prove di verifica.
- Metodo di lavoro e organizzazione dello studio.
- Grado di avanzamento dell'apprendimento cui sono giunti i singoli alunni; conseguimento di risultati positivi in seguito ad attività di recupero frequentate con assiduità di presenza e di studio e/o avendo partecipato a progetti disciplinari qualificanti.
- Impegno e partecipazione all'attività di classe; attenzione e rispetto verso docenti, personale non docente e compagni; rispetto delle consegne e puntualità negli adempimenti.

❖ Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento

Il percorso di *Alternanza Scuola-Lavoro* affrontato dalla classe è stato duplice. Il primo si è articolato durante la classe terza. Il secondo durante la quarta e la quinta.

III classe. Presso il Comune di S. Maria a Monte

- Formazione in classe.
- Formazione fuori classe.
- Svolgimento dell'attività di guide ai monumenti ed edifici degni di nota dell'omonimo paese effettuate nei giorni festivi e durante l'estate.

IV classe. A.s. 2017/18. Presso il Comune di Ponsacco.

Resoconto del Progetto formativo per attività di alternanza scuola-lavoro.
Liceo XXV Aprile. Liceo Scientifico a.s.2017/18

Percorso formativo.

- 22 ore di formazione presso la Biblioteca Comunale di Ponsacco nella sede di Villa Elisa organizzate come segue:
 - Introduzione alla storia di Ponsacco (ore 10)
 - Pratica di ricerca bibliografica e formazione biblioteconomica (ore 6)
- Visita della Villa dei Marchesi Niccolini a Camugliano (3 ore)
- Visita della Chiesa di Camugliano e castrum (3 ore)
- 18 ore di formazione a scuola, finalizzate alla redazione di due o più brochure sugli elementi degni di nota del paese di Ponsacco: Campanile, Chiesa e Battistero, Chiesina di Camugliano, Villa dei Marchesi Niccolini di Camugliano. Parte delle ore di formazione a scuola si sono svolte al pomeriggio

Attività di **Stage**.

- Attività di ricognizione del patrimonio documentario della Biblioteca** da svolgersi a piccoli gruppi negli orari di apertura. Nel corso dell'estate tale attività potrà svolgersi anche in orario mattutino.
- Redazione di tre brochure** finalizzate all'informazione turistica, composte dagli alunni e stampate a cura del Comune. Su questo cfr. Materiale allegato.
- In data 9/4/19 la classe è stata ricevuta, assieme al tutor interno, da sindaco e vicesindaco che, alla presenza del marchese Niccolini, hanno ringraziato per il lavoro svolto. Si allega la notizia pubblicata sul sito della scuola

❖ Attività e percorsi di «Cittadinanza e Costituzione»

Segnaliamo due percorsi.

1. Percorso affrontato nelle ore di potenziamento a cura della Prof. O. Sinagra. (Totale ore 3)
2. Percorso affrontato dalla docente di Storia, prof. Lesti. (Totale ore 5)

Percorso 1.

- Introduzione alla cittadinanza.
- Cittadinanza come *status*.
- Lo *status civitatis* presso i Romani.
- Cittadinanza come strumento politico. Cittadinanza inclusiva o di esclusiva.
- La cittadinanza italiana nel diritto vigente. Riserva di legge. Sistema misto: jus sanguinis e jus soli
- Modi di acquisto a titolo originario e a titolo derivativo.
- Cittadinanza europea: Trattato di Maastricht del 1992 e diritti dei cittadini europei.

- La Costituzione italiana.
- Dal Referendum del 1946 a suffragio universale, alla necessità di una nuova Costituzione.
- I caratteri della Carta Costituzionale del '48: votata, scritta, lunga, rigida.
- La rigidità: ragioni della scelta dei costituenti. La flessibilità dello Statuto Albertino.
- Le garanzie della rigidità.
- Il procedimento aggravato di revisione costituzionale ex art. 138, la doppia conforme.
- Limiti costituzionali alla revisione e garanzie: art. 139.

Percorso 2.

- Le donne e il diritto di voto (in ritardo in Italia a causa del fascismo), con riferimento al movimento delle suffragette e al femminismo.
- Lo Stato e il “monopolio della forza”.
 - Concetto di totalitarismo e differenza con lo Stato liberale.
 - La criminalità organizzata.
 - Il terrorismo
- I rapporti tra Stato e Chiesa.
 - “Questione romana”
 - Patto Gentiloni
 - I patti Lateranensi

Nuclei tematici interdisciplinari

Il Consiglio di classe in fase di programmazione non ha provveduto a individuare specifici nuclei tematici fondamentali, perché le modalità di svolgimento effettivo del colloquio in sede di Esame di Stato, che ora li prevedono, sono state comunicate con notevole ritardo e in tempi non più utili per una seria programmazione multidisciplinare .

❖ Firme

Il presente documento, preparato collegialmente in apposita seduta del consiglio di classe, firmato e sottoscritto dai docenti, viene pubblicato all'albo dell'Istituto e sul sito internet della scuola.

cognome e nome	firma
Polito Carmen	
Lesti Silvana	
Cioni Luigi	
Matteoni Cristina	
Adami Barbara	
Crivello Massimo	
Papiani Alessandra	
Belli Andrea	
Messina Angela Messina	

Pontedera, 15 maggio 2019

Seguono le relazioni e i programmi delle singole materie

Fisica

1. Profilo della classe e percorso formativo

[La classe è formata da un gruppo di alunni che si sono impegnati costantemente tutto l'anno per cercare di recuperare le lacune dovute alla mancanza di continuità della materia, e da un gruppo che non sono riusciti a colmare completamente queste carenze a causa dell'impegno discontinuo. Gli alunni hanno cambiato insegnante tutti gli anni nel triennio e questo ha creato diverse difficoltà. Inoltre l'orario settimanale (l'ultima ora del lunedì e le ultime due del venerdì ha ulteriormente aggravato la situazione. Con la collega di matematica c'è stata collaborazione, soprattutto nell'ultima parte dell'anno, per la preparazione della prova mista.

2. Obiettivi specifici di apprendimento

[**Obiettivi di apprendimento.** Il programma della riforma mira ad inserire in un processo di maggiore astrazione e formalizzazione le competenze raggiunte dagli allievi alla fine del biennio. Partendo dalle abilità e conoscenze conseguite nel corso del biennio si potrà procedere alla revisione di alcuni concetti che non potevano essere compiutamente acquisiti a causa della giovane età. Sarà poi possibile affrontare argomenti generali e di più elevata complessità.

Alla fine del triennio l'allievo dovrà dimostrare di:

- Saper esaminare dati e ricavare informazioni significative da tabelle, grafici ed altra documentazione;
- Saper formulare ipotesi di interpretazione dei fenomeni osservati, dedurre conseguenze e proporre verifiche sperimentali;
- Saper valutare l'attendibilità dei risultati di laboratorio e riconoscere l'ambito di validità delle leggi scientifiche;
- Aver acquisito un corpo organico di contenuti e metodi finalizzati ad una adeguata interpretazione della natura.

3. Metodi utilizzati

[Sono stati utilizzati i seguenti metodi di insegnamento:

- **Lezione frontale:** l'insegnante espone in maniera unidirezionale gli argomenti;
- **Dimostrazione:** si basa sul principio dell'imitazione ed è l'insegnante che deve fornire la dimostrazione pratica di come si usa un certo strumento o di come si applica una determinata procedura
- **Approccio tutoriale:** si tratta dell'immediata verifica, con domande mirate agli studenti, inerenti alla comprensione dei concetti appena esposti, allo scopo di personalizzare l'apprendimento

- **Discussione:** consiste in un confronto di idee tra due o più persone (formatore-allievo e tra allievi). Durante la discussione il ruolo del formatore diviene essenzialmente quello di coadiuvatore, aiutando lo studente nel suo apprendimento
- **Problemsolving:** pone la propria attenzione sull'apprendimento per scoperta o per intuizione e si basa sull'analisi del problema allo scopo di individuarne la soluzione
- **Brainstorming:** rappresenta il metodo di apprendimento che conferisce maggiore libertà al discente, che può esprimersi in modo del tutto privo di vincoli e senza il rischio di ricevere critiche, in relazione ad un determinato argomento

4. Criteria specifici di valutazione

- **Sufficiente** (6) se lo studente possiede una conoscenza di base degli argomenti trattati e risolve in modo sostanzialmente corretto i quesiti proposti, anche se con qualche residuo di meccanicità e in modo non del tutto autonomo, mostrandosi capace di scegliere procedimenti adeguati;
- **Discreto** (7) se l'apparato delle competenze è pressoché completo e si rilevano intuizione, capacità di analisi e di sintesi;
- **Buono** (8) se inoltre le abilità risultano sicure e si evidenziano capacità critiche e rielaborative;
- **Ottimo** (9-10) se lo studente dimostra, oltre ad organicità e chiarezza espositiva, assoluta coerenza e piena autonomia nell'affrontare le problematiche più varie;
- **Insufficiente** (5) se le conoscenze di base non sono del tutto assimilate, rilevandosi difficoltà di analisi e necessità di guida da parte dell'insegnante ed evidenziandosi scorrettezza e/o confusione di espressione;
- **Gravemente insufficiente** (3-4) se lo studente dimostra uno scarso interesse per la materia, presenta gravi lacune nella preparazione di base, non comprende correttamente il testo di un quesito o fraintende le domande che gli vengono fatte, denota gravi difficoltà nell'affrontare i quesiti proposti che non è in grado di elaborare se non in modo frammentario, non è in possesso di un'adeguata proprietà di linguaggio, è aggravato da un disorientamento generale di tipo logico e/o metodologico, ha difficoltà nella manualità e nel ricavare informazioni utili da qualunque tipo di documentazione e/o (per la fisica) nel cogliere il nesso tra teoria e pratica di laboratorio.

5. Risultati raggiunti

Alcuni alunni hanno raggiunto ottimi risultati lavorando in maniera autonoma e costante, mentre una parte della classe ha raggiunto risultati appena sufficienti e qualcuno parzialmente sufficienti.

6. Materiali didattici

Il testo in adozione è l'HallidayResnickWalker : Fondamenti di fisica volume tre, inoltre sono stati utilizzati strumenti multimediali quali video o esperimenti virtuali

7. Requisiti minimi

- [Conoscere le varie leggi del campo elettrico e magnetico e interpretare le equazioni di Maxwell che ne derivano.
- Conoscere gli sviluppi delle equazioni di Maxwell e le caratteristiche delle onde elettromagnetiche, soluzioni di tali equazioni
- Saper applicare le equazioni di Maxwell alla soluzione di problemi sull'induzione elettromagnetica.
- Saper descrivere i principali esperimenti che utilizzano i campi elettromagnetici, descrivendone anche lo scopo.
- Conoscere i postulati della relatività ristretta e le loro implicazioni.
- Saper risolvere semplici esercizi di cinematica relativistica.

8. Programma svolto con indicazione del tempo dedicato

Si conclude significativamente il processo formativo e culturale dell'insegnamento della fisica nel triennio di un Liceo Scientifico, con una serie di argomenti che poco si prestano alla semplice intuizione. Tali argomenti richiedono infatti una buona capacità di astrazione, rigore espositivo e possesso del linguaggio specifico verbale e scritto, obiettivi generali e specifici dell'apprendimento di questa disciplina.

Prerequisiti: la carica elettrica fondamentale; definizioni di differenza di potenziale e di potenza; legge fondamentale della calorimetria; calcolo di potenze; notazione scientifica; prefissi internazionali; calcolo integrale e derivate

Elettrodinamica: Ripasso degli argomenti trattati l'anno precedente; circuiti RC: carica e scarica di un condensatore.

Tempi: 4 ore

Competenze: conoscere il significato di corrente elettrica e le sue relazioni con le altre grandezze elettriche; saper calcolare l'intensità di corrente in un semplice circuito; conoscere e saper utilizzare il teorema delle maglie e il teorema dei nodi per risolvere semplici problemi; conoscere il significato di energia e di potenza elettrica e saperne calcolare il valore in un semplice problema.

Prerequisiti: calcolo vettoriale; concetto di campo; concetti di flusso e di circuitazione di un campo vettoriale; proprietà ed equazioni del campo elettrico; definizione di corrente e sua interpretazione microscopica.

Campo magnetico: forza di Lorentz su una particella in B, su una corrente in B; campo magnetico generato da corrente elettrica; moto di cariche in un campo magnetico; effetto Hall; spettrometro di massa; selettore di velocità, misura di e/m ; legge di Biot Savart per un filo rettilineo; interazione tra fili paralleli percorsi da corrente; teorema di Ampere; solenoidi; campo magnetico uniforme.

Tempi: 14 ore

Competenze: conoscere le leggi del magnetismo e il dibattito storico su elettricità e magnetismo; conoscere le proprietà del campo e delle forze magnetiche; determinare l'intensità del campo magnetico e le caratteristiche delle interazioni magnetiche; determinare la traiettoria di una carica elettrica in moto in campi elettrici e magnetici; conoscere alcune fondamentali applicazioni tecnologiche del campo magnetico; conoscere il comportamento dei diversi materiali posti all'interno di campi magnetici.

Prerequisiti: conoscere le caratteristiche e le proprietà del campo elettrico e del campo magnetico; conoscere il significato della derivata di una funzione e saperne calcolare il valore; conoscere il significato della forza di Lorentz; conoscere il significato del flusso e di circuitazione di un campo vettoriale e saperne calcolare il valore; principi di Kirchhoff.

Induzione elettromagnetica: esperimenti di Oersted, Faraday e Ampere; legge di induzione di Faraday; legge di Lenz; campi elettrici indotti; induttori e induttanza; circuiti RL, RC ed RLC; energia immagazzinata in un campo magnetico; densità di energia magnetica; equazioni di Maxwell; corrente di spostamento, sintesi dell'elettromagnetismo: le equazioni di Maxwell.

Tempi: 26 ore.

Competenze: conoscere il significato di forza elettromotrice indotta, la legge di Faraday-Neumann e le sue applicazioni; calcolare forze elettromotrici, correnti indotte e autoindotte; conoscere le relazioni tra il campo elettrico e il campo magnetico e sa per calcolare le intensità dei campi elettrici e magnetici indotti; conoscere le equazioni di Maxwell e il loro significato.

Fenomeni ondulatori.

Prerequisiti: saper interpretare e svolgere espressioni di calcolo infinitesimale, comprendenti derivate e integrali di funzioni. Equazione dell'onda, studio matematico della propagazione dell'onda, onde longitudinali e trasversali, onde stazionarie, frequenza di risonanza, riflessione, rifrazione, dispersione, interferenza diffrazione, effetto Doppler

Moti oscillatori: lo spettro elettromagnetico, trattazione qualitativa della propagazione di un'onda e.m., vettore di Poynting, pressione di radiazione, polarizzazione.

Tempi: 5 ore

Competenze: saper distinguere i vari tipi di onda; saper determinare l'onda risultante dalla sovrapposizione di onde elementari; conoscere e saper utilizzare l'equazione delle onde; saper analizzare il comportamento di una corda sotto tensione in cui si propaga un'onda; saper individuare le caratteristiche delle

configurazioni di onde stazionarie; saper analizzare il comportamento della luce nel passaggio attraverso mezzi trasparenti utilizzando le leggi della riflessione e della rifrazione; saper applicare le leggi dell'ottica geometrica a specchi piani, curvi, superfici rifrangenti e lenti; conoscere i principali fenomeni dell'ottica fisica e il loro ruolo nella storia della teoria sulla natura della luce.

Prerequisiti: Relatività Galileiana, sistemi inerziali, trasformazioni di coordinate, invarianti, legge non relativistica di addizione delle velocità.

La relatività di Einstein: La relatività del moto per Galileo ed Einstein. L'esperimento di Michelson-Morley. Conseguenze dei postulati di Einstein: la dilatazione dei tempi e la contrazione delle lunghezze. Invarianti relativistici. Trasformazioni di Lorentz. La legge relativistica della composizione delle velocità. L'equivalenza massa-energia.

Tempi: 11 ore.

Le ore complessive sono inferiori a 99

1. Profilo della classe e percorso formativo

La classe ha risposto alle attività proposte con un interesse abbastanza costante e una buona partecipazione, sollecitando in alcune occasioni l'approfondimento e l'ampliamento di vari argomenti. In generale le lezioni sono state seguite con attenzione e vi è stato interesse per le discussioni effettuate, alle quali però sono intervenuti quasi sempre gli stessi alunni.

2. Obiettivi specifici di apprendimento

- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze naturali, padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine.
- Comprendere l'importanza del metodo scientifico-sperimentale come strumento di analisi e di valutazione dei fenomeni del mondo naturale.
- Osservare, riconoscere e classificare i fenomeni naturali.
- Riconoscere nelle situazioni di vita reale e nella società attuale gli aspetti collegati a temi di carattere scientifico e tecnologico.

3. Metodi utilizzati

È stato delineato un percorso in cui sono stati collocati i principali aspetti della chimica organica, della biochimica e della biologia molecolare, cercando di riprendere le conoscenze apprese negli anni precedenti per approfondirle ed integrarle tra loro in una visione quanto più possibile globale. Le lezioni si sono svolte prevalentemente in maniera tradizionale (lezioni frontali), arricchite con presentazioni in PowerPoint e video esplicativi. Nel corso delle lezioni è stata privilegiata una didattica incentrata sullo sviluppo delle capacità critiche degli studenti e sulla stimolazione delle loro capacità di approfondimento e di ricerca delle fonti informative.

Nel mese di aprile la classe ha partecipato all'attività "DNA fingerprinting" svoltasi presso la Fondazione Golinelli di Bologna. Nel corso dell'esperienza gli studenti hanno confrontato le dimensioni dei frammenti di DNA generati dalla digestione enzimatica con enzimi di restrizione di alcuni campioni di DNA, sfruttando la tecnica dell'elettroforesi su gel di agarosio

4. Criteri specifici di valutazione

Per verificare la conoscenza e la comprensione degli argomenti sono stati utilizzati questionari a scelta multipla per la parte di chimica organica e prove a domande aperte per le parti di biochimica e di biologia molecolare; mentre la verifica delle capacità di analisi, sintesi e rielaborazione è stata effettuata attraverso le tradizionali interrogazioni orali. La valutazione finale è scaturita sia dai risultati delle verifiche effettuate nel corso dell'anno, sia da osservazioni sistematicamente condotte.

5. Risultati raggiunti

Sono stati raggiunti i seguenti obiettivi di apprendimento in termini di:

CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
<ul style="list-style-type: none"> • I principali composti della chimica organica. • Le biomolecole. • Le principali vie metaboliche (con utilizzo di schemi metabolici). • Il funzionamento e la regolazione dei geni. • Le biotecnologie. 	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere i gruppi funzionali delle molecole organiche. • Comprendere il ruolo del ciclo di Krebs all'interno del metabolismo cellulare. • Distinguere tra DNA, codice genetico ed ereditarietà. 	<ul style="list-style-type: none"> • Essere consapevole che i processi metabolici si intersecano tra loro. • Essere consapevole di rischi e benefici delle principali applicazioni biotecnologiche.

6. Materiali didattici

Il libro di testo in adozione, al quale si fa riferimento per la descrizione del programma svolto, è:

• **D. Sadava e altri – Chimica organica, biochimica e biotecnologie – Zanichelli**

Nel corso dell'anno sono stati comunque utilizzati i testi di chimica e di biologia degli anni precedenti, già in possesso degli alunni. Per facilitare lo studio, inoltre, sono state redatte dall'insegnante specifiche dispense riguardanti alcuni degli argomenti svolti.

7. Requisiti minimi

È stato considerato come livello minimo di sufficienza il raggiungimento dei seguenti obiettivi:

- Conoscere le proprietà caratteristiche dei più importanti composti organici e delle principali biomolecole.
- Conoscere il metabolismo glucidico, soprattutto per quanto riguarda la respirazione cellulare.
- Comprendere il concetto di DNA ricombinante e le sue possibilità applicative

8. Programma svolto con indicazione del tempo dedicato

moduli	unità didattiche
Chimica organica	<ol style="list-style-type: none">1. Una visione d'insieme (capitolo C1) 1. i composti del carbonio; 2. l'isomeria; 3. le caratteristiche dei composti organici.2. Gli idrocarburi (capitolo C2) 1. gli alcani; 2. i cicloalcani; 3. gli alcheni; 4. gli alchini; 5. gli idrocarburi aromatici.3. I derivati degli idrocarburi (capitolo C3) 2. gli alcoli, gli eteri e i fenoli; 3. le aldeidi e i chetoni; 4. gli acidi carbossilici; 5. derivati degli acidi carbossilici e acidi carbossilici polifunzionali; 6. ammine.
Biochimica	<ol style="list-style-type: none">1. Le biomolecole (capitolo B1) 1. i carboidrati; 2. i lipidi (<i>eccetto vitamine liposolubili</i>); 3. gli amminoacidi e le proteine (<i>eccetto nomenclatura e classificazione</i>); 4. i nucleotidi e gli acidi nucleici.2. L'energia e gli enzimi (capitolo B2) 1. l'energia nelle reazioni biochimiche; 2. il ruolo dell'ATP; 3. che cosa sono gli enzimi; 4. i meccanismi della catalisi enzimatica.3. Il metabolismo energetico (capitolo B3: con l'uso di schemi metabolici per l'individuazione delle principali reazioni) 1. il metabolismo cellulare: una visione d'insieme; 2. la glicolisi; 3. la fermentazione; 4. la respirazione cellulare; 5. gli altri destini del glucosio; 6. il metabolismo dei lipidi, delle proteine e degli acidi nucleici.

**Biologia
molecolare**

1. **Il flusso di informazioni** (*dispense dell'insegnante*)
esperimenti di Griffith, Avery, Hershey e Chase; ciclo cellulare; esperimento di Meselson e Stahl, duplicazione del DNA; invecchiamento e morte delle cellule; tumori.
2. **Il funzionamento delle informazioni** (*dispense dell'insegnante*)
esperimento di Beadle e Tatum; ipotesi di Crick e dogma centrale della biologia; esperimento di Nirenberg e Matthei, codice genetico; trascrizione e traduzione.
3. **La regolazione dei geni** (capitolo B5)
1. introduzione alla trascrizione genica; 2. la struttura a operoni dei procarioti; 3. la trascrizione negli eucarioti; 4. la regolazione prima della trascrizione; 5. la regolazione durante la trascrizione; 6. la regolazione dopo la trascrizione; 8. i geni che si spostano: plasmidi e trasposoni.
4. **Le biotecnologie: tecniche e strumenti** (capitolo B6)
1. clonare il DNA; 2. isolare i geni e amplificarli; 3. leggere e sequenziare il DNA; 4. studiare il genoma in azione; 5. dalla genomica alla proteomica.
5. **Bioteχνologie: le applicazioni** (capitolo B7: *solo lettura*)
1. le biotecnologie e l'uomo; 2. le biotecnologie in agricoltura; 4. le biotecnologie in campo medico.

Anno scolastico 2018-19
Relazione finale della classe V sez. D
Materia: Religione

La classe V Sez. C in cui io ho insegnato durante tutto il quinquennio, si è sempre presentata come una classe sostanzialmente interessata alla materia, ma non sempre capace di lavoro astratto ed autonomo, ma disponibile ad un lavoro scolastico proficuo e ad una partecipazione al dialogo educativo continua e costruttiva.

Durante il triennio l'impegno della classe e la partecipazione al lavoro in aula sono andati aumentando e migliorando notevolmente, permettendo agli elementi più interessati e capaci la ricerca di soluzioni autonome e personali e, al gruppo maggiormente orientato all'ascolto e all'attenzione meno partecipe, un grado di comprensione delle tematiche comunque soddisfacente. Infatti il coinvolgimento della classe nelle tematiche trattate non è risultato uniforme: ad un gruppo di alunni molto interessati e capaci di riflessioni e considerazioni autonome e personali corrispondeva spesso un'altra parte della classe disponibile e attenta, ma complessivamente più passiva nell'elaborazione delle tematiche. Questo anche durante questo ultimo anno di corso, in cui il clima del lavoro è risultato certamente positivo per tutto il gruppo classe. Il profitto medio ha raggiunto comunque un livello decisamente buono.

Per quanto riguarda il programma svolto, sono state affrontate tematiche relative ad alcuni aspetti della storia e del pensiero del secolo scorso, per arrivare a ciò che potremmo definire i valori umani e sociali che stanno alla base della convivenza civile, utilizzando anche linguaggi diversi dalla semplice lezione frontale, cercando comunque di non privare gli argomenti della loro profondità e mettendo in evidenza opportuni riferimenti storici.

Prof. Luigi Cioni

Programma svolto:**Il primo genocidio della storia:**

La questione armena

L'ebraismo prima della Shoah

La questione ebraica

L'Affaire Dreyfus,

Theodor Herzl e la nascita del sionismo

Visione del film: "Train de vie"

La Shoah e le domande su Dio

Le domande su Dio: dov'era Dio ad Auschwitz?

Testi letti:	Elie Wiesel	brani scelti da "La notte"
	Zvi Kolitz	brani scelti da "Yossl Rakover si rivolge a Dio"
	Primo Levi	brani scelti da "Se questo è un uomo"

La questione dell'onnipotenza di Dio

La filosofia di H. Jonas Brani scelti da "Il concetto di Dio dopo Auschwitz"

Etty Hillesum e la scoperta di Dio

Visione del Cult Book sul "Diario"

Dopo Auschwitz:

Visione del film: "Bonhoeffer"

Riferimenti a "Io e tu" di M. Buber, F. Rosenzweig e E. Levinas

Quali valori/ religione per il mondo moderno?

Differenza tra fede e religione

Quale cristianesimo per un mondo adulto?

Quale etica per un mondo moderno?

Pontedera, 02.05.2019

Prof. Luigi Cioni

Filosofia

1. Profilo della classe e percorso formativo

Il livello medio della classe sul piano delle competenze è discreto: permane, tuttavia, una qualche disomogeneità nella motivazione all'apprendimento che si riflette nell'attività didattica.

2. Obiettivi specifici di apprendimento

1. Gli obiettivi raggiunti sono: l'acquisizione di conoscenze adeguate ; la capacità di effettuare analisi e sintesi con qualche autonomia; l'uso del lessico disciplinare con esposizione scorrevole.[

3. Metodi utilizzati

Lezione frontale, processi individualizzati per attività di sostegno ed integrazione, uso di audiovisivi. Lezioni partecipate per stimolare l'attenzione. Lettura ed analisi di testi e documenti.

4. Criteri specifici di valutazione

[Interrogazioni per verificare la partecipazione degli alunni al processo cognitivo. Compiti scritti. Per la verifica scritta si è tenuto conto della rispondenza tra la proposta e lo svolgimento, la ricchezza del contenuto intesa come insieme delle nozioni che l'alunno dimostra di possedere, originalità nella trattazione dell'argomento. Nella valutazione finale si è tenuto conto del grado di raggiungimento degli obiettivi, del possesso dei contenuti e dell'impegno profuso dall'allievo e delle effettive capacità conseguite.

5. Risultati raggiunti

In rapporto agli obiettivi gli alunni hanno migliorato il loro modo di apprendimento sia durante l'attività svolta in classe, sia nell'impegno a casa conseguendo un metodo organizzato anche se non sempre autonomo; l'itinerario compiuto in termini di prestazioni di tipo cognitivo è stato mediamente soddisfacente.

6. Materiali didattici

7. Requisiti minimi

Conoscenza dei nuclei concettuali essenziali degli argomenti esaminati

Capacità di utilizzare in modo adeguato la terminologia specifica

Saper esporre in modo sufficientemente chiaro ed articolato i contenuti appresi.[

8. Programma svolto con indicazione del tempo dedicato

[PROGRAMMA DI FILOSOFIA

1. ROMANTICISMO E IDEALISMO:

- Dal Kantismo all'Idealismo.
- Fichte: la “*dottrina della scienza*”
- Primato della ragion pratica in Fichte e in Kant
- La dottrina morale e la missione del dotto.
- La concezione politica e lo spirito nazionalistico.

Mese di settembre

2. SCHELLING:

- L'Assoluto come indifferenza di Spirito e Natura
- La filosofia della Natura
- La filosofia dell'identità e la funzione dell'arte
- Il finito come “*caduta*”

Mese di ottobre

3. HEGEL:

- I presupposti della filosofia hegeliana e la dialettica
- L'autocoscienza e il sapere
- La *Fenomenologia dello Spirito*
- La scienza della logica
- La filosofia della Natura
- La filosofia dello Spirito
- La filosofia della storia
- L'eredità del pensiero di Hegel
- Mese di novembre

4. SCHOPENHAUER:

- Radici culturali del sistema
- Il mondo come Volontà e rappresentazione
- Caratteri e manifestazioni della *Volontà* di vivere

- Il pessimismo
- Le vie di liberazione dal dolore.
- Mese di dicembre

5. KIERKEGAARD:

- Il rifiuto dell'hegelismo
- L'esistenza come possibilità.
- Lo stadio estetico, lo stadio etico e lo stadio religioso.
- Il concetto dell'angoscia e della disperazione.
- Mese di gennaio

6. DALLA SCUOLA HEGELIANA AL MARXISMO:

- La spaccatura della scuola hegeliana e il problema della religione.
- Feuerbach: "l'essenza del cristianesimo".
- L'alienazione
- Un nuovo Umanesimo.

7. MARX:

- Critica al misticismo logico di Hegel.
- Critica dell'economia borghese e problematica dell'alienazione.
- L'interpretazione della religione in chiave sociale.
- La concezione materialistica della storia: struttura e sovrastruttura.
- Il materialismo dialettico, il succedersi delle grandi formazioni economiche-sociali.
- "Il manifesto del partito comunista", "Il Capitale".
- La rivoluzione e la dittatura del proletariato.
- La futura società comunista.

Mese di febbraio

8. CARATTERI GENERALI DEL POSITIVISMO:

- A. Comte e la *legge dei tre stadi*
- La dottrina della scienza e la sociologia.

- Statica e dinamica sociale.
- Darwin e la nuova immagine dell'uomo.
- Spencer: l'evoluzione come principio della realtà.
- Evoluzione come passaggio dall'indefinito al definito.

Mese di marzo

9. NIETZSCHE:

- La critica della morale e la trasmutazione dei valori.
- La "*Morte di Dio*" e la fine delle illusioni metafisiche.
- Il grande annuncio: l'avvento del superuomo.
- Il problema del nichilismo.
- L'eterno ritorno e l'amor fati.
- La volontà di potenza.
- Mese di aprile

10. FREUD:

- L'origine e i fondamenti della psicoanalisi.
- Le vie di accesso all'inconscio.
- La psicoanalisi come interpretazione dell'uomo contemporaneo.

Mese di maggio

STORIA

1. Profilo della classe e percorso formativo

La classe, desiderosa di apprendere, ha lavorato in modo costante mostrando interesse per la disciplina. Ad oggi gli alunni hanno migliorato il modo di apprendimento sia durante l'attività svolta in classe, sia nell'impegno a casa conseguendo un metodo organizzato anche se non sempre autonomo. L'itinerario compiuto dagli alunni in termini di prestazioni di tipo cognitivo è stato soddisfacente.

2. Obiettivi specifici di apprendimento

3. Metodi utilizzati

[Tra gli obiettivi perseguiti:

- Promozione del coinvolgimento personale e della partecipazione
- -promozione di un metodo di lavoro autonomo
- Abitudine all'approfondimento dei temi trattati.

Gli alunni sono stati introdotti ai fatti ed alle problematiche storiche attraverso la lezione frontale ma non sono mancati momenti di discussione guidata finale. Sono stati stabiliti collegamenti interdisciplinari tra la storia e le sue dinamiche nella società.

4. Criteri specifici di valutazione

Il controllo del processo di apprendimento è stato effettuato attraverso interrogazioni e verifiche scritte. Le suddette prove sono servite sia come strumenti di verifica formativa, in quanto hanno consentito di monitorare il processo di apprendimento e le abilità raggiunte, sia come strumenti di verifica sommativa per rilevare i livelli di preparazione raggiunta.

Per la verifica scritta si è tenuto conto della rispondenza tra la proposta e lo svolgimento, della correttezza formale della scrittura e della ricchezza del contenuto.

5. Risultati raggiunti

[Gli alunni alla fine dell'anno scolastico mostrano mediamente un regolare processo di crescita sia sul piano della formazione personale che delle conoscenze storiche. La maggior parte degli studenti è in grado di fare analisi degli argomenti trattati e sintetizzare i contenuti senza errori.

6. Materiali didattici

- Testo adottato, attrezzature, tecnologie audiovisive Testo in adozione: Feltri, Bertazzoni *Chiaroscuro Sei*

7. Requisiti minimi

Conoscere i principali argomenti studiati

Saper collegare in senso generale gli argomenti tra loro e con l'attualità ed esporli in modo sufficientemente chiaro.

8. Programma svolto con indicazione del tempo dedicato

1. L'ETA' GIOLITTIANA:

8 ore

- La nascita della società di massa: le nuove stratificazioni sociali, la questione femminile, i partiti socialisti.
- La crisi di fine secolo e la svolta liberale
- I governi Giolitti
- La guerra di Libia
- La riforma elettorale e il Patto Gentiloni

2. LE ORIGINI DELLA PRIMA GUERRA MONDIALE:

6 ore

- Lo scoppio della guerra Dall'attentato di Sarajevo alla guerra europea.
- Le cause del conflitto e le forze politiche europee.
- Le fasi della guerra.
- L'Italia nella Grande Guerra: dalla neutralità all'intervento.
- La guerra nelle trincee.
- La svolta del 1917
- L'ultimo anno di guerra.
- I trattati di pace e la nuova carta d'Europa.

3. LA RIVOLUZIONE RUSSA:

6 ore

- Da febbraio a ottobre.
- La rivoluzione d'ottobre e il consolidamento del potere sovietico.

- Economia e conflitto sociale in Russia.
- La collettivizzazione forzata delle campagne
- L'industrializzazione dell'URSS e i piani quinquennali
- Stalinismo e repressione di massa.

4. IL DOPOGUERRA IN EUROPA

10 ore

Le trasformazioni sociali

Il "biennio rosso" in Italia

La Repubblica di Weimar

- Il movimento fascista
- Lo stato corporativo
- Il fascismo al potere: il totalitarismo imperfetto
- L'uso della violenza ed il consenso.
- Razzismo ed imperialismo nell'Italia fascista.
- Apogeo e declino del regime fascista

5. IL NAZIONALSOCIALISMO:

5 ore

- La fine della repubblica di Weimar e il nazionalsocialismo al potere.
- Il terzo Reich.
- L'antisemitismo.

6. ECONOMIA E POLITICA TRA LE DUE GUERRE MONDIALI:

8 ore

- La conquista italiana dell'Etiopia
- La guerra civile spagnola (cenni generali)
- La crisi del 1929: crolla la borsa di New York.
- Il presidente Roosevelt, il New Deal e la ripresa americana

7. LA SECONDA GUERRA MONDIALE:

12 ore

- Le origini e le responsabilità
- La distruzione della Polonia e l'offensiva al Nord
- La caduta della Francia e l'intervento italiano
- Dalla guerra europea al conflitto mondiale.
- L'aggressione tedesca all'URSS e quella giapponese agli Stati Uniti.
- Il crollo del fascismo italiano: l'Italia divisa.
- La Resistenza e la sconfitta della Germania
- La sconfitta del Giappone e la bomba atomica
- Le conseguenze della seconda guerra mondiale
- La divisione dell'Europa
- L'unione sovietica e le "democrazie popolari"

Le ultime dieci ore saranno utilizzate per il ripasso

10 ore

TOTALE

65/99

TESTO ADOTTATO: Feltri Bertazzoni Neri "Chiaroscuro". SEI

L'insegnante (prof.ssa Silvana Lesti)

Educazione fisica

1. Profilo della classe e percorso formativo

La classe V D è formata da 24 alunni 10 alunne e 14 alunni Nel corso del quinquennio la classe è riuscita fra mille difficoltà a migliorare sia il comportamento che l'attenzione e la partecipazione durante le ore di Educazione Fisica L' apprendimento e il miglioramento delle capacità coordinative e condizionali hanno favorito un rapido apprendimento delle tecniche e delle tattiche di gioco Il potenziamento di queste capacità ha permesso la crescita non solo del gesto tecnico delle varie discipline sportive praticate a scuola ma ha anche favorito il raggiungimento dei più elevati livelli di abilità e prestazioni motorie Sulla base di quanto ho potuto osservare nel corso degli anni risultano nel complesso presenti le conoscenze e le competenze richieste dai programmi ministeriali All' interno del gruppo classe ci sono alunni che hanno raggiunto livelli eccellenti di preparazione atletica Alcuni alunni (due o tre) nonostante le molteplici sollecitazioni sono riusciti a raggiungere livelli appena sufficienti a causa del disinteresse per l'attività fisica e per la mancanza di abilità sportive Nel corso degli anni la classe ha sempre partecipato ai tornei interni e ai Campionati studenteschi ottenendo ottimi risultati con partecipazioni nazionali

2. Obiettivi specifici di apprendimento

1. Lo studente sarà in grado di sviluppare un'attività motoria complessa e adeguata a una completa maturazione personale
2. Avrà piena coscienza degli effetti positivi generati dai percorsi di preparazione fisica
3. Affronta il confronto agonistico con un comportamento corretto
4. Conosce e applica le strategie tecniche e tattiche
5. Assumerà stili di vita idonei e saprà mettere in atto comportamenti corretti

3. Metodi utilizzati

Lezione frontale

Esercitazioni pratiche

Scoperta guidata

Analisi dei casi

Lavoro di gruppo

4. Criteri specifici di valutazione

Valutazione del compito

Livello di conoscenza e abilità

Interesse e partecipazione durante le lezioni di Ed fisica

Livello di partenza e livello di arrivo della propria preparazione atletica

Test oggettivi: misurati e cronometrati secondo le tabelle federali

5. Risultati raggiunti

Teorizza partendo dall'esperienza

Conosce il proprio corpo sa quali sono i movimenti e le loro espressioni tecniche sportive

Potenziamento fisiologico

Comprende regole e tecniche di gioco di almeno due discipline

Progetta e attua tattiche di gioco

Conduce con padronanza sia l'elaborazione concettuale che l'esperienza motoria

Sa eseguire i movimenti con efficacia e autonomia ed è in grado di individuare le tecniche appropriate in base alla situazione di gioco

Riesce a praticare il gioco di squadra nei vari ruoli

Conosce le norme igieniche e sanitarie mostra rispetto degli altri, delle regole e dell'ambiente

6. Materiali didattici

- Libro di testo "Più Movimento" ed. Marietti scuola
- Uso di piccoli e grandi attrezzi
- Campo di atletica leggera e attività in ambiente naturale
- Palestra e ambiente esterno

7. Requisiti minimi

Tollera un carico di lavoro sub massimale per un breve periodo

Esegue movimenti semplici e complessi nel più breve periodo

Si esprime con il corpo nella comunicazione interpersonale

Conosce e pratica almeno due discipline di sport individuali e due sport di squadra

Sa eseguire esercizi in economia

Assume ruoli diversi (arbitra coordina l'attività ecc.)

8. Programma svolto con indicazione del tempo dedicato

Sviluppo capacità condizionali forza velocità resistenza e coordinative (tutto l'anno)

Esercitazioni per la resistenza aerobica e anaerobica (Set-Nov)

Atletica leggera partenza dai blocchi 100m 1000 Cooper peso Lungo (Set_Nov)

Circuiti allenanti (Circuit e interval-training) (2-6 ore)

Esercitazioni mirate per rafforzare e potenziare gli schemi motori di base (tutto l'anno)

Giochi Sportivi : (tutto l'anno)

Pallavolo , palleggio , bagher, battuta , schiacciata e muro tecnica di gioco e tattica in forma semplice

Pallacanestro : palleggio passaggio terzo tempo tiro libero tecnica e tattica del tre contro tre regole e gioco a tutto campo

Calcio a 5 : tecnica e tattica di gioco con fondamentali

Palla tamburello gioco a tutto campo regole e fondamentali

Baseball: gioco in forma semplice posizione in campo lanci r regole

Badminton : gioco secondo regole federali

Orienteering orientamento cartina con bussola e lettura legenda piccoli percorsi

Apprendimento dei regolamenti di gioco (tutto l'anno)

Principali norme igieniche (2 ore)

Partecipazione ai tornei interni di Pallavolo e Calcio a 5 f.eM.

Partecipazione ai Campionati studenteschi

Alessandra Papiani

1. Materia. **Lingua e letteratura italiana.**

Profilo della classe e percorso formativo

Io ho guidato la classe nello studio della materia fin dalla prima.

Gli studenti hanno seguito l'attività didattica in modo conforme alle richieste del docente, consentendo un soddisfacente sviluppo del Piano di lavoro iniziale. Alla trattazione storico-letteraria si è affiancata la lettura antologica o integrale di testi d'autore o di critica, scelti anche fra quelli non presenti nel testo in adozione e forniti in fotocopia o disponibili nelle mie dispense on line. Ci si è sforzati di rendere consapevoli gli alunni del ruolo centrale che assume il testo nello studio e nella storia della letteratura. Alla scansione prevalentemente cronologica degli argomenti si sono accompagnate attività di approfondimento e raccordi secondo filii tematici.

L'impegno è stato regolare, costante e proficuo per una buona parte della classe; discontinuo e utilitaristico - negli anni passati - solo per un ristretto numero di alunni. La partecipazione al dialogo educativo è stata stimolata in molteplici modi: con il variare l'approccio didattico ricorrendo a videolezioni e cercando di legare i contenuti disciplinari alla realtà contingente, al fine di rafforzare l'acquisizione di competenze e capacità indispensabili non solo nella prospettiva di un risultato scolastico in termini di profitto ma, soprattutto, con la precisa finalità di una crescita personale e culturale.

2. Obiettivi specifici di apprendimento

In relazione alla programmazione curricolare e di dipartimento sono stati raggiunti, anche se a livelli differenziati, i seguenti Obiettivi di apprendimento nel campo delle Conoscenze-competenze-abilità:

Conoscenze

La classe ha perseguito, sia pure con una variabilità di livelli derivanti dalle attitudini e dalla diversa preparazione di base di ciascuno, i seguenti obiettivi relativi alle conoscenze:

- conoscenza della Storia della Letteratura italiana nelle sue linee essenziali di sviluppo da Leopardi e dalla seconda metà dell'Ottocento al Novecento
- conoscenza dei testi rappresentativi del patrimonio letterario italiano in relazione al contesto storico-culturale di cui sopra, al genere letterario, alla poetica dei singoli Autori
- conoscenza di alcuni dei Canti più significativi del Paradiso di Dante
- conoscenza delle strutture e delle caratteristiche fondamentali delle tipologie testuali previste per lo svolgimento della prima prova scritta

Competenze

In funzione del livello individuale di conoscenze e capacità, gli allievi hanno acquisito le seguenti competenze:

- saper esprimere in modo sufficientemente corretto i contenuti acquisiti
- saper cogliere i rapporti di reciproca dipendenza tra i fenomeni letterari ed il contesto storico
- saper individuare in un testo i temi fondamentali

- saper esprimere valutazioni sull'autore e sul periodo storico
- saper svolgere le varie tipologie testuali previste per la prima prova scritta dell'Esame di Stato

Abilità

L'insieme delle capacità acquisite in ordine sia all'organizzazione coerente ed articolata dell'espressione orale e scritta sia alla conoscenza della Storia della Letteratura italiana è riassumibile come segue:

- capacità di produrre testi scritti dotati di una struttura sufficientemente coerente
- capacità di ricostruire le linee fondamentali della Letteratura italiana individuando i collegamenti tra ideologia e poetica dell'autore e contesto storico-culturale
- capacità di analisi del testo letterario in relazione alle strutture formali e al piano del significato
- capacità di valutare informazioni, dati e conoscenze per la formulazione di un giudizio sufficientemente motivato
- capacità di esporre e rielaborare i contenuti appresi dallo svolgimento del programma e dai vari lavori di lettura e approfondimento

3. Metodi utilizzati

L'analisi dei testi letterari è consistita nel fare acquisire ai discenti la conoscenza degli strumenti indispensabili alla decodificazione del linguaggio poetico e letterario in genere, attraverso una puntuale rilevazione non solo degli artifici formali e delle caratteristiche sintattiche del testo in esame ma anche del rapporto funzionale esistente tra tali aspetti formali del testo, il suo contenuto e la poetica dell'autore.

Per quanto riguarda la lettura e la produzione dei testi scritti la docente ha costantemente coniugato il lavoro nell'ambito della promozione alla lettura (di testi letterari) con quello relativo alla didattica della scrittura, al fine di recuperare sia un approccio motivato alla lettura come indispensabile momento di crescita e formazione sia una consapevolezza delle strategie di elaborazione di testi attinenti alle tipologie richieste all'Esame.

Le lezioni svolte, nell'alternanza possibile tra momenti di lezione frontale e momenti di dialogo con la classe, sono state essenzialmente volte a :

- rendere problematici gli argomenti affrontati
- abituare gli allievi al metodo sintetico
- esercitare gli studenti ad operare confronti per giungere alla formulazione di un giudizio
- trovare nelle tradizionali discipline scolastiche spunti di riflessione sulla contemporaneità

4. Criteri specifici di valutazione

Le verifiche scritte effettuate sono consistite in:

- nel primo quadrimestre: analisi del testo letterario in prosa e in poesia (tipologia A); stesura del saggio breve e dell'articolo di giornale (tipologia B); tema di ordine generale (tipologia D)
- esercitazioni - dalla metà del presente anno scolastico - secondo le tipologie del Nuovo Esame di Stato e della prova INVALSI
- riflessioni guidate sui libri assegnati in lettura

- verifica sui Canti del *Paradiso* letti, parafrasati e analizzati in classe
- simulazione della Prima Prova dell'Esame di Stato (svolta in classe in data 19/2/2019 e proposta dal MIUR).

Nella correzione delle verifiche scritte sono stati seguiti i seguenti criteri generali di valutazione:

- rispondenza dello svolgimento al quesito posto
- consistenza delle informazioni e delle nozioni che l'alunno dimostra di possedere
- capacità di sintesi
- coerenza argomentativa
- correttezza formale
- capacità dell'alunno di rielaborare in modo personale i dati e le informazioni in suo possesso.

Tali criteri sono stati poi ulteriormente specificati in griglie di valutazione approvate in sede di Dipartimento relative alle tipologie testuali del Nuovo Esame di Stato (vedi Allegato A).

Anche sulla base dei risultati osservati durante la correzione delle prove scritte, l'insegnante ha programmato le fasi successive dell'itinerario di lavoro, stabilendone i tempi e i contenuti in rapporto alle eventuali difficoltà della classe ed alle capacità dimostrate dagli allievi.

Le verifiche orali effettuate sono consistite in:

- dialoghi con gli alunni tesi non solo a valutare il grado di apprendimento dei contenuti ma anche a suscitare l'attitudine a individuare possibili quesiti e spunti per riferimenti interdisciplinari;
- interrogazioni di tipo tradizionale;

5. Risultati raggiunti

Gli argomenti didattici di seguito specificati sono stati affrontati e sviluppati con una linearità di avanzamento tale da dare la possibilità, anche ad alunni meno pronti e organizzati, di assimilare adeguatamente i contenuti oggetto di studio. Il percorso didattico seguito è stato un'occasione di reale crescita formativa per tutti, al di là dei risultati scolastici conseguiti, indubbiamente proporzionati alle attitudini, all'interesse e all'impegno di ciascuno.

Rispetto alla programmazione presentata nel Piano di lavoro all'inizio dell'anno scolastico risultano conseguiti, seppure a livelli differenziati, gli obiettivi minimi specificati al punto 7. in relazione a conoscenze, competenze, capacità.

6. Materiali didattici

Libro di testo: LUPERINI-CATALDI, *La scrittura e l'interpretazione, Leopardi* e voll. 5-6

- DANTE ALIGHIERI, *Divina Commedia, Paradiso*
- Schemi e sintesi fornite dall'insegnante in fotocopia o sulle dispense on line
- Video-lezioni

- Visione di film

7. Requisiti minimi

Secondo la Programmazione di Italiano. Secondo biennio e Quinto anno condivisa dal Dipartimento di Lettere segnaliamo gli obiettivi minimi condivisi.

Livelli di competenze richieste per una valutazione sufficiente:

VERIFICHE SCRITTE. Griglie allegate al programma

(criteri generali, da adattare alle diverse tipologie di verifica) 1)Elaborazione concettuale

- Svolgimento pertinente della traccia
- Comprensione degli elementi essenziali del/i testo/i proposto/i
- Conoscenza degli elementi essenziali del programma svolto richiesti dalla traccia

2)Coerenza e chiarezza dell'argomentazione, adeguatezza dell'organizzazione testuale:

- Uso corretto della tipologia di scrittura e chiarezza espositiva e/o argomentativa

3)Correttezza linguistica

- Sufficiente correttezza nell'uso della morfologia, sintassi, punteggiatura, ortografia.

NB: Le differenze negli obiettivi minimi fra Terza, Quarta e Quinta classe riguardano: i contenuti letterari diversi; il numero e la difficoltà dei documenti proposti ; la progressiva complessità della strutturazione del testo; la crescente padronanza del lessico specifico della materia o delle altre materie (se le verifiche riguardano argomenti con possibile approccio multidisciplinare).

VERIFICHE ORALI

Si considera di livello sufficiente l'alunno che:

- è in grado di collocare gli autori e le opere trattate nel contesto storico-culturale di appartenenza;
- è in grado di individuare le caratteristiche specifiche del genere di testo trattato in classe;
- è in grado di individuare gli aspetti formali essenziali di un testo;
- è in grado di parafrasare un testo seppure con qualche aiuto da parte dell'insegnante;
- è in grado di stabilire semplici relazioni di contenuto tra testi letti dello stesso autore o tra testi di autori diversi;
- è in grado di riferire in modo chiaro il contenuto di un testo;
- si esprime con un linguaggio sintatticamente corretto e lessicalmente accettabile, anche se con qualche lieve improprietà.

8. Programma svolto con indicazione del tempo dedicato

G. Leopardi. Vita e opere. (Metà Settembre-metà ottobre)

Dall'*Epistolario*.

- A Pietro Giordani. L'amicizia e la nera malinconia (30/4/1817)
- *Sono così stordito dal niente che mi circonda* (19/11/1819) in fotocopia
- Lettere al fratello Carlo (Roma 25/11/1822)

Dallo *Zibaldone di pensieri*.

- T4 Ricordi (1;3-4) pp.29-31
- T5. La natura e la civiltà (2-3)
- Sul piacere materiale (2). dispense in fotocopia (e p.36)
- Idillio sull'infinito (1430-1431) in fotocopia
- Il vero è brutto (1521-1522) in fotocopia
- Teoria della visione (1744-1747) in fotocopia
- Parole poetiche (1789;1798) in fotocopia
- Teoria della doppia visione (4418) in fotocopia
- Il vago e l'indefinito del suono e del canto (21/9/1827) in fotocopia
- La rimembranza (4426) in fotocopia

Dalle *Operette Morali*.

- *La scommessa di Prometeo*
- *Dialogo della Natura e di un Islandese*
- *Dialogo di Cristoforo Colombo e Pietro Gutierrez*
- *Dialogo di Tristano e di un amico*
- *Dialogo di un venditore d'almanacchi e un passeggiere*. Cortometraggio di Ermanno Olmi (1954)
- *Cantico del gallo silvestre* (pdf on line)
- T7 Coro dei morti dal *Dialogo di Federico Ruysch e delle sue mummie*

Dai *Paralipomeni alla Batracomiomachia*.

- La morte di Rubatocchi

Dai *Canti*.

- *L'infinito*
- *La sera del dì di festa*
- *A Silvia*
- *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*
- *Le Ricordanze*
- *A se stesso*
- *La ginestra, o il fiore del deserto*
- MD2 *La ginestra nella lettura di Binni* (p.173)
- SI4 *Leopardi e l'idea di progresso* (p.176)
- Percorso: La natura matrigna e il male di vivere
 - *Spesso il male di vivere* / E.Montale
 - *Quel de la Ginestra* / A. Zanzotto
- Percorso: La critica del progresso: Verga, Pirandello e oltre.
 - Il pessimismo leopardiano di Rosso Malpelo / G. Verga
 - La critica del progresso / L. Pirandello
 - La mutazione antropologica / P.P.Pasolini
- Videolezioni di
- Luperini:
 - sui *Canti* pisano recanatesi e sulla nuova poetica del ciclo di Aspasia
- Cortellessa:
 - Su *Il canto notturno di un pastore errante dell'Asia*

Panorama del secondo Ottocento. (Seconda metà di ottobre)

- Tardo romanticismo. Emilio Praga: *Preludio*.
- Il Decadentismo storico francese.
 - Baudelaire:
 - MD3 *Lettera del veggente* (p.66)

- *L'albatro.*
- *Spleen.*
- *Corrispondenze.*
 - MD3 *Perdita d'aureola* (p.20)
- Verlaine:
 - *Languore*
- La Scapigliatura milanese.
 - La Scapigliatura o il 6 Febbraio. Introduzione (in fotocopia)
- Il Naturalismo francese. (Seconda metà di ottobre)
 - MD2 *La prefazione di Zola a La fortuna dei Rougon* (p.63)
 - L'inizio dell'Amazzatoio /E. Zola
 - MD1 Prefazione a *Germinie Lacerteux* dei fratelli Goncourt (p.90)
- Il verismo. (Novembre)
 - *Per l'arte*/ L.Capuana. Passi scelti (dispense on line)
 - SI2 Come Verga e Pirandello vedono il progresso (p.13)
 - MD2 Verga a Milano: lettera a Capuana (p.17)
 - SI4 Che cos'è l'impersonalità: la rivoluzione stilistica di Verga da *Nedda* a *Rosso Malpelo* (p.173)
 - Dedicatoria a Salvatore Farina (*L'amante di Gramigna*) (p.174)

G. Verga. Vita e opere (novembre)

Da *Vita dei campi*

- *Rosso Malpelo*
- *La lupa*
- *Fantasticheria*

I Malavoglia. Lettura integrale del testo.

Dalle *Novelle rusticane*

- *La roba*
- *Libertà*

Da *Mastro don Gesualdo*: T9 La morte di Gesualdo (p.227)

Approfondimenti

- MD1 Lettera a Salvatore Paola Verdura sul ciclo della "Marea" (p.175)
- Il concetto di *cronotopo* applicato ai *Malavoglia* (fotocopia)

Percorso. Attualità di Verga per i giovani neorealisti. (Novembre)

- Il giudizio di Calvino nella prefazione a *Il sentiero dei nidi di ragno* (n.e.1964) (dispense on line)
- Descrizione di Pin (*da Il sentiero...*, dispense on line)
- I caratteri della letteratura dell'età del neorealismo (dispense on line)
- Videolezione su cinema e Letteratura. Parti 1 e 2
- La morte di Milton (da Beppe Fenoglio *Una questione privata*, cap.XIII) p. 438
- L'esperienza terribile della battaglia (*da Beppe Fenoglio Il partigiano Johnny*, cap.IX) p.442
- MD1: L'ultima lettera di Giaime Pintor: lo shock della guerra e la necessità dell'impegno
- *La terra trema* di L.Visconti (Intro e scena del mare) e la reinterpretazione ideologica dei *Malavoglia*
- Visione, a scelta dello studente, di almeno uno tra i seguenti film dell'età del neorealismo: *Roma città aperta* (R.Rossellini), *Germania anno zero* (R.Rossellini), *Ladri di biciclette* (V.De Sica)
- SI 8 Il neorealismo nel cinema italiano (p.32)
- SI 9 Roberto Rossellini: *Germania anno zero* (1948)
- MD1 Il programma del " Politecnico": la proposta di una nuova cultura (p.59)
- MD2 La risposta di Vittorini a Togliatti: il rifiuto di suonare il piffero per la rivoluzione

G. Carducci. Vita e opere. (Prima metà dicembre)

Dalle *Odi barbare*.

- *Nella piazza di San Petronio*
- *Alla stazione una mattina d'autunno*
- PAP1 Il tema del treno e il classicismo modernità in Montale. *Addii, fischi nel buio, cenni, tosse*(p.365)
- SI2 La metrica Barbara (p.354)

- MD1 Lo sperimentalismo di un poeta classico in una situazione in cui l'arte classica è morta (p. 356)
- IL1 "Vate" e "poeta-vate" (p.350)

G.Pascoli. Vita e opere (18 dicembre-19 gennaio)

- T1 Il fanciullino

Da *Myrica*

- T1 *Lavandare*
- *Arano* (testo scaricato online)
- T3 *X agosto*
- T4 *L'assiuolo*
- T5 *Temporale*
- T6 *Novembre*
- *Il tuono* (in fot)
- T9 *Il lampo e la morte del padre*
- PIII *La negazione pascoliana dell'eros*

Dai *Canti di Castelvecchio*

- *Il gelsomino notturno*
- *La mia sera*

Dai *Primi poemetti*

- T3 *Da Italy* (vv.7-32)

Dai *Poemetti*

- *Digitale purpurea*

Dai *Poemi conviviali*

- *L'ultimo viaggio. XXIII Il vero* (dispense online)
- *Il sonno di Odisseo* (dispense online)

Approfondimenti.

- Appunti da *Il linguaggio di Pascoli in Varianti e altra linguistica* di G. Contini (dispense online)
- MD1 Pascoli fra Ottocento e Novecento. La posizione di Pasolini

Il Decadentismo europeo come fenomeno culturale e artistico (p.67)

MD4 "Il verso è tutto"

G.D'Annunzio. Vita e opere (-febbraio)

- Lettura integrale de *Il Piacere*
- Videolezione su D'Annunzio ed Eleonora Duse dalla Cineteca RAI
- *Genesis di Alcyone* (doc.2 sulle dispense)
- *La Bestia elettiva* (doc. Sulle dispense)
- PIII *Immagine dannunziana della donna fatale*
- PIV *Il mito del superuomo*

Dal *Notturmo*

- T4 *Visita al corpo di Giuseppe Miraglia*
- PAP2 *Il giovane Saba incontra d'Annunzio*

Da *Alcyone*

- *La sera fiesolana*
- *La pioggia nel Pineto*
- PAP 1 *La parodia della Pioggia nel Pineto* di Eugenio Montale in *Satura*
- *Le stirpi canore*
- *Nella belletta*

Da *Maia*.

- La figura di Ulisse: vv.58-63; 106-109; 211-231 (dispense online)

La stagione delle avanguardie. (Ultima parte di gennaio)

- **Il futurismo.**
 - MD1 Il primo manifesto del futurismo
 - F.M. Marinetti. Il Manifesto tecnico della letteratura futurista (online)
 - Videolezione da RAI letteratura: il futurismo poetica del progresso
 - MD2 L'intellettuale "teppista" di Papini (p. 525)
- *I crepuscolari.* Guido Gozzano.

Dai *Colloqui. La signorina Felicità ovvero La Felicità* (vv1-18; III 73-132; V 251-326)

Da *L'ipotesi*. Il racconto di Ulisse. VI (vv.105-157)

Il romanzo del Novecento. fotocopie e dispense on line (a c. G. Iannaccone). (fine febbraio)

- MD4 Le nuove teorie fisiche e la trasformazione del personaggio nel romanzo novecentesco (p. 533 vol.5)
- T4 (p.608) *La Madeleine* / M. Proust (*Dalla parte di Swann*)
- T5 (p.617) *Il calzaretto marrone* / V. Woolf (*Gita al faro*)
- T6 (p.621) *Il monologo della signora Bloom* (da *Ulisse*)
- SI (p.836) Charlie Chaplin *Luci della città* (1931)

I. Svevo. Vita e opere (fine febbraio-metà marzo)

Da *Una vita*

- T3 Macario e Alfonso: le ali del gabbiano e il cervello dell'intellettuale

La coscienza di Zeno. Lettura integrale dell'opera. Lettura e commento del preambolo

- Video-Intervista a S. Bolchi su I. Svevo (RAI letteratura)
- Dal film di S. Bolchi su *La coscienza di Zeno. Lo schiaffo*
- T1 *L'elogio* dell'abbozzo
- T2 La letteraturizzazione della vita
- MD1 il giudizio di Montale: Zeno come "novissimo Ulisse" e come Charlot (p.838)
- Lettera del 1927 a Jahier (fotocopia)
- J. Joyce: lettera a Svevo del 30/1/1924 (in fotocopia)
- E. Montale: omaggio a Svevo (in fotocopia)
- I. Svevo: lettera a Montale del 17/2/1926 (in fotocopia)

L. Pirandello. Vita e opere. (metà marzo)

- T1 Lettera alla sorella: la vita come "enorme pupazzata" (P.672)
- T2 la crisi di fine secolo: la "relatività di ogni cosa" (da *Arte e coscienza oggi*) P. 674
- IL 1 "persona" e "personaggio" (P. 677)
- T3 L'arte epica "compone", quella umoristica "scompone"(da *L'Umorismo*, parte II, CAP.VI)
- T4 La "forma" e la "vita" "(da *L'Umorismo*, parte II, CAP.V) P. 678
- T5 La differenza tra umorismo e comicità: l'esempio della vecchia imbellettata "(da *L'Umorismo*, parte II, CAP.II)P. 681
- T6 Serafino Gubbio, la macchina e la modernità. CAP.I (P.688)

Dai romanzi:

- Lettura integrale a scelta del candidato del *Fu Mattia Pascal* o di *Uno, nessuno, centomila*
- IL 1 "Persona" e "Personaggio" (p.677)
- T2 L'ultima pagina del romanzo: Pascal porta i fiori alla propria tomba(cap.xviii) p.759
- T3 Adriano Meis si aggira per Milano: le macchine e il canarino (cap. IX) p.763
- T4 "Maledetto sia Copernico"(premessa seconda(filosofica))P.767
- T5 Lo strappo nel cielo di carta

Dalle *Novelle per un anno*:

- T10 *Il treno ha fischiato*
- T11 *Tu ridi*

Dalla produzione teatrale: a scelta del candidato lettura integrale di *Enrico IV*, oppure *Così è se vi pare*, oppure *Sei personaggi in cerca d'autore* .

- T13 "Io sono colei che mi si crede"
- SI 3 Teatro nel teatro, teatro e metateatro (P.731)
- T14 La conclusione di *Enrico IV*
- T1 L'irruzione dei personaggi sul palcoscenico (P.782)
- MD2 La prefazione del 1925 (P.800)
- PI Il rovesciamento del mito futuristico della macchina (P.744)
- Incipit dei *Quaderni di Serafino Gubbio operatore* . " Scrittori di cose" e " scrittori di parole"(p. 747)
- PII Il doppio, lo specchio e la follia (P.774)

G. Ungaretti. Vita e opere. (5 ore)

Dall'*Allegria*:

- *In memoria*
- *Veglia*
- *Fratelli*
- *Sono una creatura*
- *I fiumi*
- *San Martino del Carso*
- *Mattina*

- *Soldati*
- MD1 Il naufragio e l'assoluto (p.127)
- PI La guerra come "presa di coscienza della condizione umana "(p.155)
- L'" uomo impietrato" di A.Zanzotto (in fotocopia)

Da *Il Dolore*:

- *Non gridate più*

U. Saba. Vita e opere (3 ore)

Dal *Canzoniere*:

- *Trieste*
- *Mio padre è stato per me l'assassino*
- *Teatro degli artigianelli*
- *Amai*
- MD3 La poetica di Saba (p.194)
- MD 4 Il più difficile dei poeti contemporanei. Pasolini legge Saba (p. 197)

E. Montale. Vita e opere (9 -10 ore)

Da *Ossi di Seppia*:

- *I limoni*
- *Merigiare pallido e assorto*
- *Non chiederci la parola*
- *Spesso il male di vivere*
- T5 Il programma di <<torcere il collo>>all'eloquenza (p.225)
- SI1 Il nome di Clizia, e le altre donne di Montale (p.227)

Da *Le Occasioni*:

- *La casa dei doganieri*
- *Addii, fischi nel buio, cenni, tosse*
- *La speranza di pure rivederti*
- T9 La poetica delle <<occasioni>> secondo Montale (p.237)

Da *La Bufera e altro*:

- *Bufera* (in fot.)
- *Primavera hitleriana*
- *Anguilla*

Da *Satura*:

- *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*
- *L'alluvione ha sommerso il pack dei mobili*
- *La storia non si snoda* (dispense on line)
- T13 La poetica di *Satura* secondo Montale (p.249)

Dal *Diario del '71e '72*

- *Si deve preferire*
- T10 Il bello viene dopo (p.241)
- T16 È ancora possibile la poesia? (p.254)
- MD3 La<<diversità>> di Montale nel panorama poetico novecentesco e il suo rapporto con Leopardi (p.257)
- T9 Una totale disarmonia con la realtà (p.294)

Poesia del secondo Novecento. Linee portanti. "Officina" e lo sperimentalismo di Pasolini. "Il Verri", la neoavanguardia e la nascita del Gruppo 63. (5 ore) cfr.dispense

- La poesia "neorealistica" e impegnata.
 - Di S. **Quasimodo**. Dall'ermetismo all'impegno civile:
 - *Ed è subito sera*
 - *Milano, agosto 1943*
 - *Alle fronde dei salici*
 - Di F. **Fortini** (dispense on line)
 - *Da Foglio di via: Canto degli ultimi partigiani.*
 - *Da Composita solvantur: Lontano lontano*
- La poesia come specchio della società: il tema dell'alienazione.
 - Di E. **Pagliarani**. Da *La ragazza Carla*: T9 La ragazza Carla al lavoro (p.658)
 - Di E. **Sanguineti**. Da *Purgatorio de l'inferno: Piangi piangi* (dispense on line)
 - Di P. P. **Pasolini**. Da *Le ceneri di Gramsci*: T6 Il pianto della scavatrice (p. 645)
- La tendenza metafisica.

- Di **M.Luzi**. Da *Al fuoco della controversia: A che pagina della storia* (p.328)
- Di **G. Caproni**. Da *Congedo del viaggiatore cerimonioso & altre prosopopee: Congedo del viaggiatore cerimonioso* (dispense online)
- PAP1 La sfida al labirinto / I. Calvino (p.610)

Dante Alighieri. ***Divina Commedia. Il Paradiso.*** (Trasversale all'intero anno scolastico)

Lettura, parafrasi e commento dei canti: I, III, VI (vv.1-33; 96-fine), XI (vv.1-12; 43- fine); XVII; XXIII(vv.19-24; 28-33; 43-48; 65-69; 73-75; 79-84); XXX ; XXXIII

- Testo in adozione: *Il nuovo la scrittura e l'interpretazione / R.Luperini <et al.> . - Palumbo ed. Voll. 5 e 6*
- Fotocopie dispense e materiale on line fornito dalla docente.

Griglie di valutazione redatte e adottate dal Dipartimento di Lettere

Griglia di valutazione per l'attribuzione del punteggio - Tipologia A						
Indicatori generali (max. 60 punti)	Livelli di padronanza e descrittori					
	Ottimo	Buono	Discreto	Sufficiente	Insufficiente	Gravemente insufficiente
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo max. 10 punti	10 - 9	8,5 - 8 - 7,5	7 - 6 - 6,5	6	5,5 - 5 - 4,5	4 - 0
	Impianto rigoroso, ripartizione equilibrata e funzionale del contenuto	Testo ben strutturato, con ripartizione equilibrata del contenuto	Testo strutturato in modo semplice, con ripartizione equilibrata del contenuto	Tendenza a giustaporre anziché a collegare le varie parti, carenze nella ripartizione del contenuto	Testo con numerose carenze sul piano strutturale e/o dell'equilibrio tra le parti	Testo del tutto o in larga parte privo di struttura e di equilibrio tra le parti
Coesione e coerenza testuale max. 10 punti	10 - 9,5 - 9	8,5 - 8 - 7,5	7 - 6 - 6,5	6	5,5 - 5 - 4,5	4 - 0
	Regole rispettate nella loro totalità	Regole rispettate	Principali regole rispettate	Regole nell'insieme rispettate	Alcune carenze	Regole disattese
Ricchezza e padronanza lessicale max. 10 punti	10 - 9,5 - 9	8,5 - 8 - 7,5	7 - 6 - 6,5	6	5,5 - 5 - 4,5	4 - 0
	Scelta lessicale corretta, ampia ed efficace con padronanza di termini specialistici	Scelta lessicale corretta e ampia	Scelta lessicale ampia ma con alcuni tratti di inadeguatezza (salti di registro)	Scelta lessicale nel complesso corretta ma limitata	Numerose scelte lessicali scorrette	Scelte lessicali scorrette e tali da pregiudicare la comprensione
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi) Uso corretto ed efficace della punteggiatura max. 20 punti	20 - 19 - 18	17 - 16 - 15	14 - 13	12	11 - 10 - 9	8 - 7 - 6 - 5 - 4 - 0
	Ortografia e morfosintassi corrette, punteggiatura corretta con uso consapevole ed efficace di tutti i segni	Ortografia e morfosintassi corrette, punteggiatura corretta ma elementare	Ortografia e morfosintassi corrette, alcuni errori di punteggiatura	Ortografia e morfologia corrette, alcuni errori di sintassi e/o punteggiatura	Ortografia e morfologia corrette, numerosi errori di sintassi e/o punteggiatura	Errori gravi di ortografia, morfosintassi, punteggiatura
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali max. 5 punti	5	4	3,5	3	2	1
	Ragguardevole orizzonte culturale di fondo	Conoscenze e riferimenti culturali corretti e ampi	Conoscenze e riferimenti culturali corretti e adeguati	Conoscenze e riferimenti corretti ma essenziali	Conoscenze e riferimenti culturali limitati	Conoscenze e riferimenti culturali assenti o estremamente ridotti
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali max. 5 punti	5	4	3,5	3	2	1
	Trattazione ricca di giudizi critici e valutazioni personali di buon livello	Giudizi critici e valutazioni personali adeguatamente sostenuti e argomentati	Giudizi critici e valutazioni personali sostenuti e argomentati per lo più attraverso riferimenti comuni	Giudizi critici e valutazioni personali ridotti e non ben sostenuti	Pochi giudizi e valutazioni e non supportati	Nessun giudizio critico o valutazione personale
Punteggio _____ / 60						
Indicatori specifici (max. 40 punti)	Livelli di padronanza e descrittori					
	Ottimo	Buono	Discreto	Sufficiente	Insufficiente	Gravemente insufficiente
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (lunghezza del testo, forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) max. 5 punti	5	4	3,5	3	2	1
	Consegne completamente e adeguatamente rispettate	Consegne nel complesso rispettate	Consegne rispettate per gli aspetti essenziali	Consegne rispettate se pur con alcune incertezze	Consegne parzialmente disattese	Consegne completamente disattese
	15 - 14	13,5 - 13 - 12,5	12 - 11	10	9 - 8 - 7	6 - 5 - 4 - 0

Comprensione del testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici <i>max. 15 punti</i>	In tutti i suoi aspetti in modo sicuro e approfondito	Nel suo senso complessivo e nei principali snodi tematici e stilistici	Nel suo senso complessivo e nei suoi snodi più evidenti	Solo nel suo senso complessivo	In modo incomple- to	Fraindimento completo o in molti punti
	5	4	3,5	3	2	1
Puntualità dell'analisi lessicale, sintattica, stilisti- ca e retorica <i>max. 5 punti</i>	Approfondita e puntuale	Approfondita in quasi tutti gli aspetti	Relativa solo agli aspetti essenziali	Limitata agli aspetti più evidenti o super- ficiale	Parziale e inesatta se pur in modo non grave	Limitata a pochi quesiti e/o grave- mente errata
	15 - 14	13,5 - 13 - 12,5	12 - 11	10	9 - 8 - 7	6 - 5 - 4 - 0
Correttezza e articolazio- ne dell'interpretazione <i>max. 15 punti</i>	Interpretazione esaustiva e critica, attuata attraverso collegamenti consa- pevoli in piena auto- nomia	Interpretazione approfondita e corretta, attuata attraverso colle- gamenti consa- pevoli	Interpretazione corretta ma non approfondita, attuata attraverso collegamenti adeguati	Interpretazione complessiva corretta ma superficiale, attuata attraverso collegamenti sem- plici	Interpretazione generica e super- ficiale, attuata attraverso colle- gamenti ovvi; non del tutto pertinente	Interpretazione errata o irrilevante
Punteggio _____ / 40						
Punteggio totale _____ / 100 Punteggio _____ / 20 Punteggio _____ / 10						

Il punteggio, in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va ricondotto a venti (o dieci) con opportuna proporzione.

Griglia di valutazione per l'attribuzione del punteggio - Tipologia B

Indicatori generali (max. 60 punti)	Livelli di padronanza e descrittori					
	Ottimo	Buono	Discreto	Sufficiente	Insufficiente	Gravemente insufficiente
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo max. 10 punti	10 - 9	8,5 - 8 - 7,5	7 - 6 - 6,5	6	5,5 - 5 - 4,5	4 - 0
	Impianto rigoroso, ripartizione equilibrata e funzionale del contenuto	Testo ben strutturato, con ripartizione equilibrata del contenuto	Testo strutturato in modo semplice, con ripartizione equilibrata del contenuto	Tendenza a giustaporre anziché a collegare le varie parti, carenze nella ripartizione del contenuto	Testo con numerose carenze sul piano strutturale e/o dell'equilibrio tra le parti	Testo del tutto o in larga parte privo di struttura e di equilibrio tra le parti
Coesione e coerenza testuale max. 10 punti	10 - 9,5 - 9	8,5 - 8 - 7,5	7 - 6 - 6,5	6	5,5 - 5 - 4,5	4 - 0
	Regole rispettate nella loro totalità	Regole rispettate	Principali regole rispettate	Regole nell'insieme rispettate	Alcune carenze	Regole disattese
Ricchezza e padronanza lessicale max. 10 punti	10 - 9,5 - 9	8,5 - 8 - 7,5	7 - 6 - 6,5	6	5,5 - 5 - 4,5	4 - 0
	Scelta lessicale corretta, ampia ed efficace con padronanza di termini specialistici	Scelta lessicale corretta e ampia	Scelta lessicale ampia ma con alcuni tratti di inadeguatezza (salti di registro)	Scelta lessicale nel complesso corretta ma limitata	Numerose scelte lessicali scorrette	Scelte lessicali scorrette e tali da pregiudicare la comprensione
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi) Uso corretto ed efficace della punteggiatura max. 20 punti	20 - 19 - 18	17 - 16 - 15	14 - 13	12	11 - 10 - 9	8 - 7 - 6 - 5 - 4 - 0
	Ortografia e morfosintassi corrette, punteggiatura corretta con uso consapevole ed efficace di tutti i segni	Ortografia e morfosintassi corrette, punteggiatura corretta ma elementare	Ortografia e morfosintassi corrette, alcuni errori di punteggiatura	Ortografia e morfologia corrette, alcuni errori di sintassi e/o punteggiatura	Ortografia e morfologia corrette, numerosi errori di sintassi e/o punteggiatura	Errori gravi di ortografia, morfosintassi, punteggiatura
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali max. 5 punti	5	4	3,5	3	2	1
	Ragguardevole orizzonte culturale di fondo	Conoscenze e riferimenti culturali corretti e ampi	Conoscenze e riferimenti culturali corretti e adeguati	Conoscenze e riferimenti corretti ma essenziali	Conoscenze e riferimenti culturali limitati	Conoscenze e riferimenti culturali assenti o estremamente ridotti
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali max. 5 punti	5	4	3,5	3	2	1
	Trattazione ricca di giudizi critici e valutazioni personali di buon livello	Giudizi critici e valutazioni personali adeguatamente sostenuti e argomentati	Giudizi critici e valutazioni personali sostenuti e argomentati per lo più attraverso riferimenti comuni	Giudizi critici e valutazioni personali ridotti e non ben sostenuti	Pochi giudizi e valutazioni e non supportati	Nessun giudizio critico o valutazione personale
Punteggio _____ / 60						
Indicatori specifici (max. 40 punti)	Livelli di padronanza e descrittori					
	Ottimo	Buono	Discreto	Sufficiente	Insufficiente	Gravemente insufficiente
	10 - 9,5 - 9	8,5 - 8 - 7,5	7 - 6 - 6,5	6	5,5 - 5 - 4,5	4 - 0

Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto max. 10 punti	Individuazione puntuale, corretta e sicura, inclusi gli aspetti meno evidenti	Individuazione corretta della tesi e di tutte le argomentazioni	Individuazione corretta della tesi e delle principali argomentazioni	Individuazione corretta della tesi	Individuazione parziale della tesi	Frainquidamento della tesi o mancata individuazione
	15 – 14	13,5 – 13 – 12,5	12 – 11	10	9 – 8 - 7	6 – 5 – 4 - 0
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti max. 15 punti	Percorso pienamente coerente, efficace e funzionale	Percorso ben articolato e coerente	Percorso coerente (uso corretto dei connettivi a segnalare gli snodi logici)	Percorso complessivamente coerente, con uso di connettivi essenziali	Percorso con diffuse incertezze di coerenza (uso limitato o improprio dei connettivi)	Percorso totalmente o parzialmente incoerente
	15 – 14	13,5 – 13 – 12,5	12 – 11	10	9 – 8 - 7	6 – 5 – 4 - 0
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione max. 15 punti	Riferimenti culturali ampi e approfonditi, approccio originale	Riferimenti culturali ampi e corretti, approccio personale	Riferimenti culturali corretti, approccio prevalentemente compilativo	Riferimenti culturali limitati ma corretti, approccio compilativo	Riferimenti culturali scarsi e/o con inesattezze	Riferimenti culturali assenti e/o errati e/o non pertinenti
	15 – 14	13,5 – 13 – 12,5	12 – 11	10	9 – 8 - 7	6 – 5 – 4 - 0
Punteggio _____ / 40						
Punteggio totale _____ / 100		Punteggio _____ / 20		Punteggio _____ / 10		

Il punteggio, in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va ricondotto a venti (o dieci) con opportuna proporzione.

Griglia di valutazione per l'attribuzione del punteggio - Tipologia C

Indicatori generali (max. 60 punti)	Livelli di padronanza e descrittori					
	Ottimo	Buono	Discreto	Sufficiente	Insufficiente	Gravemente insufficiente
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo max. 10 punti	10 - 9	8,5 - 8 - 7,5	7 - 6 - 6,5	6	5,5 - 5 - 4,5	4 - 0
	Impianto rigoroso, ripartizione equilibrata e funzionale del contenuto	Testo ben strutturato, con ripartizione equilibrata del contenuto	Testo strutturato in modo semplice, con ripartizione equilibrata del contenuto	Tendenza a giustapporre anziché a collegare le varie parti, carenze nella ripartizione del contenuto	Testo con numerose carenze sul piano strutturale e/o dell'equilibrio tra le parti	Testo del tutto o in larga parte privo di struttura e di equilibrio tra le parti
Coesione e coerenza testuale max. 10 punti	10 - 9,5 - 9	8,5 - 8 - 7,5	7 - 6 - 6,5	6	5,5 - 5 - 4,5	4 - 0
	Regole rispettate nella loro totalità	Regole rispettate	Principali regole rispettate	Regole nell'insieme rispettate	Alcune carenze	Regole disattese
Ricchezza e padronanza lessicale max. 10 punti	10 - 9,5 - 9	8,5 - 8 - 7,5	7 - 6 - 6,5	6	5,5 - 5 - 4,5	4 - 0
	Scelta lessicale corretta, ampia ed efficace con padronanza di termini specialistici	Scelta lessicale corretta e ampia	Scelta lessicale ampia ma con alcuni tratti di inadeguatezza (salti di registro)	Scelta lessicale nel complesso corretta ma limitata	Numerose scelte lessicali scorrette	Scelte lessicali scorrette e tali da pregiudicare la comprensione
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi) Uso corretto ed efficace della punteggiatura max. 20 punti	20 - 19 - 18	17 - 16 - 15	14 - 13	12	11 - 10 - 9	8 - 7 - 6 - 5 - 4 - 0
	Ortografia e morfologia sintassi corrette, punteggiatura corretta con uso consapevole ed efficace di tutti i segni	Ortografia e morfologia sintassi corrette, punteggiatura corretta ma elementare	Ortografia e morfologia sintassi corrette, alcuni errori di punteggiatura	Ortografia e morfologia corrette, alcuni errori di sintassi e/o punteggiatura	Ortografia e morfologia corrette, numerosi errori di sintassi e/o punteggiatura	Errori gravi di ortografia, morfologia sintassi, punteggiatura
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali max. 5 punti	5	4	3,5	3	2	1
	Ragguardevole orizzonte culturale di fondo	Conoscenze e riferimenti culturali corretti e ampi	Conoscenze e riferimenti culturali corretti e adeguati	Conoscenze e riferimenti corretti ma essenziali	Conoscenze e riferimenti culturali limitati	Conoscenze e riferimenti culturali assenti o estremamente ridotti
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali max. 5 punti	5	4	3,5	3	2	1
	Trattazione ricca di giudizi critici e valutazioni personali di buon livello	Giudizi critici e valutazioni personali adeguatamente sostenuti e argomentati	Giudizi critici e valutazioni personali sostenuti e argomentati per lo più attraverso riferimenti comuni	Giudizi critici e valutazioni personali ridotti e non ben sostenuti	Pochi giudizi e valutazioni e non supportati	Nessun giudizio critico o valutazione personale
Punteggio _____ / 60						
Indicatori specifici (max. 40 punti)	Livelli di padronanza e descrittori					
	Ottimo	Buono	Discreto	Sufficiente	Insufficiente	Gravemente insufficiente
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione max. 5 punti	5	4	3,5	3	2	1
	Testo pertinente e indicazioni di lavoro rispettate in modo completo ed efficace	Testo pertinente e indicazioni di lavoro rispettate	Testo pertinente e indicazioni di lavoro in linea generale rispettate	Testo complessivamente pertinente e indicazioni di lavoro in linea generale rispettate	Testo con diffuse incertezze di pertinenza e indicazioni di lavoro in parte disattese	Testo del tutto o in buona parte non pertinente, indicazioni di lavoro completamente disattese

Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione max. 20 punti	20 - 19 - 18	17 - 16 - 15	14 - 13	12	11 - 10 - 9	8 - 7 - 6 - 5 - 4 - 0
	Esposizione ben articolata e rigorosa	Esposizione articolata che presenta in modo chiaro gli snodi concettuali del discorso	Esposizione semplice, ma che presenta con chiarezza gli snodi concettuali del discorso	Esposizione semplice, con giustapposizione delle affermazioni	Esposizione con numerose incertezze nel suo sviluppo	Esposizione del tutto o in parte disordinata
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali max. 15 punti	15 - 14	13,5 - 13 - 12,5	12 - 11	10	9 - 8 - 7	6 - 5 - 4 - 0
	Quadro culturale ampio e approfondito, apporti critici e personali di buon livello	Quadro culturale ampio, trattazione di taglio personale	Quadro culturale corretto, approccio compilativo	Quadro culturale essenziale e/o superficiale	Quadro culturale frammentario o incompleto	Quadro culturale inadeguato e/o con numerose inesattezze
Punteggio _____ / 40						
Punteggio totale _____ / 100 Punteggio _____ / 20 Punteggio _____ / 10						

Il punteggio, in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va ricondotto a venti (o dieci) con opportuna proporzione.

Lingua e letteratura latina

1. Profilo della classe e percorso formativo

[L a classe ha conosciuto una sostanziale continuità nell'insegnamento del latino durante tutto il corso degli studi; io ho guidato la classe nello studio della materia in prima e nell'intero triennio.

Alcuni studenti mostrano buone e discrete conoscenze e competenze nell'affrontare autonomamente la traduzione dal latino e la lettura dei testi in lingua originale; una parte della classe affronta la traduzione conseguendo risultati pressoché sufficienti; un gruppetto invece fatica a tradurre autonomamente in modo corretto.

Per quel che riguarda lo studio della letteratura latina previsto per questo anno, si è scelto di svilupparne le linee con approfondimenti su opere e tematiche essenziali degli autori tradizionalmente ritenuti più significativi dell'Età post-augustea e tardo-antica, anche cercando di attualizzare i contenuti disciplinari o di collegarli alle altre materie di studio. Alla trattazione storico-letteraria si è affiancata la lettura antologica di testi d'autore in lingua latina o in traduzione italiana, scelti anche fra quelli non presenti nel testo in adozione e forniti in fotocopia o disponibili nelle mie dispense on line. Ci si è sforzati di rendere consapevoli gli alunni del ruolo centrale che assume appunto il testo nello studio della storia letteraria, traducendo e commentando in classe i brani selezionati e chiamando gli allievi ad un lavoro analogo in occasione delle verifiche orali e scritte.

2. Obiettivi specifici di apprendimento

In relazione alla programmazione curricolare e di dipartimento sono stati raggiunti, anche se a livelli differenziati, i seguenti **Obiettivi di apprendimento nel campo delle Conoscenze-competenze-abilità:**

Conoscenze

- 1) Conoscenza della vita, delle opere più significative e delle tematiche essenziali affrontate dagli autori più rappresentativi del periodo.
- 2) Conoscenza delle linee generali di sviluppo della letteratura romana dalla prima età imperiale alla caduta dell'Impero Romano d'Occidente.

Competenze

- 1) Elaborare traduzioni corrette, almeno di testi semplici già affrontati dall'insegnante.
- 2) Saper individuare i contenuti e le tematiche essenziali presenti in un testo dato.
- 3) saper esprimere valutazioni sull'autore e il periodo storico, individuando il nesso tra testo e contesto

Abilità

- 1) Saper esporre le conoscenze acquisite e rispondere ai quesiti in modo pertinente, ordinato e appropriato.
- 2) Capacità di operare confronti (almeno semplici) tra autori e temi
- 3) Capacità di collegare alcuni aspetti del mondo latino con la cultura contemporanea.

Il conseguimento degli obiettivi minimi si è considerato raggiunto se si riscontravano acquisite almeno le *conoscenze* e le *competenze* enunciate sopra ai punti 1) e 2) di ciascuna voce .

3. Metodi utilizzati

[Lezioni frontali o partecipate, a seconda delle circostanze, secondo lo sviluppo diacronico - ma anche recuperando fili tematici - della letteratura latina nel periodo compreso tra il primo secolo dell'impero e la fine del mondo antico;

- Lettura, traduzione e commento dei testi latini
 - o Lettura in traduzione di testi latini, per favorire la conoscenza più ampia del patrimonio letterario antico.
- Approfondimenti attraverso materiale disponibile on-line

4. Criteri specifici di valutazione

[Verifiche orali:

- interrogazioni di tipo tradizionale, relative a traduzione e commento di un testo in lingua originale, oppure a commento di un testo in traduzione italiana scelto fra quelli già affrontati, seguiti da domande tese ad accertare la padronanza degli argomenti di storia letteraria.
- Colloqui per accertare la comprensione globale dei contenuti
- Non sono stati proposti quesiti di tipologia A o B di terza prova d'esame

Le Verifiche scritte sono consistite in attività di:

- Traduzione di un brano latino già tradotto in classe accompagnata da note di analisi e contestualizzazione;
- Traduzione parziale e/o guidata di passi non conosciuti di un autore già trattato in classe e studiato, con domande di analisi e con opportuni confronti e collegamenti .
- Confronto tra testi non conosciuti di autori trattati in classe, secondo i percorsi tematici e didattici affrontati

Per quel che riguarda i **criteri di valutazione**, ci siamo attenuti a quanto già indicato nella programmazione di inizio d'anno e , per la valutazione scritta, alla **griglia allegata al programma** . In generale tuttavia nella correzione delle verifiche scritte si è tenuto conto:

- Della rispondenza al quesito proposto e della capacità di tradurre correttamente(se richiesto);
- Della consistenza delle nozioni messe in campo;
- Della coerenza argomentativa;
- Della capacità di analisi e di sintesi;
- Della capacità di rielaborare le conoscenze in modo autonomo;
- Della capacità di esprimersi in modo chiaro e corretto

Secondo quanto fissato in sede di programmazione, sono state considerate parte integrante della valutazione:

- la regolarità o meno della presenza alle ore di lezione
- la regolarità o meno del lavoro scolastico

- la partecipazione attiva o meno alle attività disciplinari proposte
- la presenza o meno di interventi significativi nel corso del lavoro scolastico
- la capacità o meno di seguire con profitto le spiegazioni, integrando con appunti i contenuti dei libri di testo
- la regolarità o meno dello svolgimento dei compiti, ricerche e studio domestico
- la capacità di collaborazione e propositività
- ritmo di apprendimento
- rispetto delle regole scolastiche
- disponibilità verso i compagni
- l'evoluzione del profitto rispetto alla situazione iniziale

5. Risultati raggiunti

Fatta eccezione per un numero esiguo di allievi, gli studenti nel complesso hanno manifestato per la disciplina un buon interesse, dedicandosi allo studio con accettabile regolarità e impegno proficuo. Solo in qualche caso tale impegno si è rivelato saltuario e l'applicazione finalizzata al conseguimento della sufficienza e/o del tutto incostante.

Gli alunni hanno dimostrato vari tipi di capacità di apprendimento e di rielaborazione dei contenuti proposti - proporzionati alle attitudini, all'interesse e all'impegno di ciascuno -, conseguendo risultati che vanno dal livello sufficiente da parte di alcuni (pochi) componenti della classe, fino a quello più che buono e ottimo di altri; in ogni caso, la linearità dell'avanzamento è stata tale da offrire la possibilità anche agli studenti meno pronti e organizzati di assimilare adeguatamente i contenuti oggetto di studio.

6. Materiali didattici

Libro di testo: *Vides ut alta* / A. Roncoroni<et al.>, Signorelli Scuola, vol.3

- schede, dispense, testi on-line e fotocopie per integrazione e approfondimento

7. Requisiti minimi

Nel rispetto della programmazione dipartimentale, Il conseguimento degli obiettivi minimi si è considerato raggiunto se si riscontravano acquisite almeno le *conoscenze* e le *competenze* enunciate sopra (punto 2. Obiettivi specifici di apprendimento) ai punti 1) e 2) di ciascuna voce .

8. Programma svolto con indicazione del tempo dedicato

- > **L'età giulio-claudia.** Il contesto storico-culturale (settembre)
- > **Poesia e prosa nella prima età imperiale.** (Settembre)
 - La favola: **Fedro.** Vita, opere e pensiero.
 - T1 La legge del più forte. *Fabulae I, 1* (testo latino)
 - *Fabulae I, prologus* (testo latino)
 - *Fabulae II, prologus* (in traduzione¹, su scheda)
 - *Fabulae III, prologus* (in traduzione, su scheda)
 - *Fabulae IV, prologus* (in traduzione, su scheda)
 - *Fabulae V, prologus* (in traduzione, su scheda)
- > **Seneca.** Vita, opere e pensiero. (ottobre)
 - *Naturales Quaestiones.*
 - I,21,2-3. *La natura del fulmine* (testo latino, su scheda)
 - Praef.I, 9-11 (testo latino, su scheda)
 - *Questioni naturali*, 7, 25 (in traduzione. Su scheda)
 - *Dialoghi.*
 - *De Brevitate vitae.* Lettura integrale del testo in italiano.
 - Capp.I-II (testo latino)
 - *Epistulae ad Lucilium.*
 - T1 La riconquista di sé 1, 1-2 (testo latino)
 - T17 "Servi sunt". Immo homines (testo latino 47,1-4)
 - Dalle tragedie
 - *Phaedra.*
 - T21 *Vicit al regna furor* (in traduzione)
 - T22 La scena della seduzione
 - Approfondimenti su scheda:
 - *Lingua e stile di Seneca*, a cura di F. Citti
 - *Vindicare e Lo stile drammatico del filosofo Seneca.* A. Traina
 - *Contro il tempo che scorre* / A. Traina
 - *Il saggio tra impegno e disimpegno* (in traduzione)
- > **L'epica e la satira.** Lucano e Persio. (Prime tre settimane di Novembre)
 - **Lucano.** Vita opere e pensiero.
 - Dal *Bellum civile*:
 - Il proemio I, 1-66 (in traduzione)
 - Dopo Farsàlo: il <<il funerale del mondo>> p.25
 - L'eccesso, l'orrido, la negatività p. 26
 - **Persio.** Vita , opere e pensiero.
 - Una dichiarazione di poetica (*Choliambi*, vv.1-24. In traduzione).in fotocopia
 - Il malcostume letterario dei tempi di Persio (*Saturae, 1, 1-43* in traduzione)
- > **Petronio.** Vita, opere e pensiero. (ultima settimana novembre- metà dicembre)
 - Dal *Satyricon*:
 - T1 Una cena di cattivo gusto

¹ con "in traduzione" si intende letta e commentata in italiano

- 34, 6-10 (testo latino)
 - T2 Il ritratto di Fortunata (testo in traduzione, testo scaricato on Line)
 - T3 Chiacchiere in libertà (in traduzione)
 - T5 Un'eredità sotto condizione
 - Realtà e realismo (testo latino, su scheda)
 - Il funerale di Trimalcione (in traduzione, su scheda)
 - Originalità comica di Trimalcione (in traduzione, su scheda)
 - Ingresso in casa di Trimalcione (testo latino. Su scheda)
 - Approfondimenti (su scheda):
 - L'incombere della morte nel *Satyricon* di Petronio /L.Canali (su scheda)
 - La lingua del *Satyricon* / A.Diotti (su scheda)
 - Tempo lento e spazio labirintico /A. Diotti (su scheda)
 - La rappresentazione di un mondo. Il realismo petroniano / E.Auerbach (su scheda)
 - Il narratore mitomane e l'autore nascosto / G.B.Conte (dispense online)
 - Il realismo del distacco / L. Canali (dispense online)
 - Il tema del labirinto / P.Fedeli (dispense online)
- > **Dall'età dei Flavi al principato di Adriano.** Il contesto storico-culturale
- > **Marziale.** Vita, opere e pensiero (gennaio)
- Dagli *Epigrammata*.
 - X, 4 *hominem pagina nostra sapit* (in traduzione) in fotocopia
 - T18-22 p. 345 V,34
 - T17 Sogno avverato
 - X, 8 (in traduzione) in fotocopia
 - X, 43 (in traduzione) in fotocopia
 - I, 4 *Lasciva est nobis pagina, vita proba* (in traduzione) in fotocopia
 - Approfondimenti:
 - Montale. da *Satura: Ho sceso dandoti il braccio (Xenia); La storia non si snoda (Satura I)*
- > **Quintiliano.** Vita, opere e pensiero (gennaio)
- Dall'*Institutio oratoria*:
 - T1 L'oratore: *vir bonus dicendo peritus* (in traduzione)
 - T3 Meglio la scuola pubblica!
 - T5 Ottimismo pedagogico (in traduzione)
 - T7 Le qualità di un buon maestro
 - T9 L'insegnamento come imitazione
 - T10 Lo spirito di competizione
- > **Poesia e prosa nell'età di Adriano.**
- **Svetonio.** Vita, opere e pensiero (Seconda metà di marzo)
 - Dal *De vita Caesarum*:
 - Ritratto di Caligola (50-51), su scheda in traduzione
 - Ritratto di Tito (3-4), su scheda in traduzione
 - Vita di Claudio 8; p.9
- > La satira, l'oratoria e l'epistolografia: Giovenale e Plinio il Giovane.
- **Giovenale.** Vita, opere e pensiero. (Prima metà di febbraio)
 - Dalle *Satire*:
 - T4. A Roma si vive male: colpa degli stranieri
 - T5. *Roma by night*
 - T7. Amore mercenario (in traduzione)

- **Plinio il Giovane. Vita e opere. (Seconda metà di marzo)**
 - Dalle *Epistulae*:
 - VI 16, 4-20. Testimonianze. L'eruzione del Vesuvio: una vendetta della natura? P. 188
 - Ep. 97. Testimonianze. La lettera di Plinio sui cristiani. P. 432
- **Tacito. Vita, opere e pensiero. (Metà febbraio -metà marzo)**
 - Dall'*Agricola*:
 - T2. Quanto costa la tirannide (in traduzione).
 - 3, 1-3 *Nunc redit animus...*(testo latino)
 - T13 Il discorso di Călgaco (in traduzione)
 - Dalla *Germania*:
 - T8. Origine di una menzogna: la “razza” germanica (testo latino)
 - Dalle *Historiae*:
 - Excursus sugli Ebrei. Usi e costumi dei Giudei (V, 4 su scheda. In traduzione)
 - Excursus sugli Ebrei. *Hi ritus [...] contemptus* (V, 5, su scheda. Testo latino)
 - T1 La tragedia della storia (in traduzione)
 - Dagli *Annales*:
 - I, 11. Testimonianze. Un ritratto malevolo di Tiberio. (P.6)
 - IV, 34 Morte di Cremuzio Cordo (p.6)
 - XVI, capp.18-19 Morte di Petronio (in traduzione)
 - XVI, 62; 64: la morte di Seneca e di Paolina (in traduzione, su scheda)
 - XVI,63: la morte di Seneca (testo latino, su scheda)
 - Approfondimenti.
 - Approfondimento: anti giudaismo pagano (P.245)
 - Approfondimento: gli ‘antichi Germani’ secondo il nazismo (P.227)
 - Tacito pre-futurista e D’Annunzio passatista: Marinetti traduttore della *Germania* / F. Giuliani (su scheda)
 - Tacito futurista / M. Fabbri (su scheda)
 - Lo stile: *fractum dicendi genus* (su scheda)
- **Dall’età degli Antonini ai regni romano-barbarici. Il contesto storico-culturale: diffusione del cristianesimo, la “seconda sofistica”, una nuova ellenizzazione della cultura, stile arcaizzante.**
- **14. Apuleio. Vita, opere e pensiero. (Prima metà di aprile)**
 - *Le Metamorfosi*: lettura integrale del testo in traduzione.
 - Approfondimenti :
 - I due romanzi della letteratura latina a confronto / A. Diotti (su scheda)
 - Amore e Psiche nel cuore del romanzo / A. Diotti (su scheda)
 - I, 1: testo latino (su scheda)
- **La letteratura cristiana. Gli apologeti e i padri della Chiesa. (Dispense online) (Seconda metà di aprile)**
 - Gli inizi della letteratura cristiana
 - Dagli *Acta Scillitanorum* (documento c su scheda, in traduzione)
 - Dalla *Passione delle sante Perpetua e Felicita* (documento a su scheda, in traduzione)
 - Approfondimento. Il latino cristiano: lingua e concetti (p.444)
 - L’Apologetica:
 - Minucio Felice. *L’Octavius* (p.437)
 - Tertulliano. *Apologeticum* (documento b su scheda, in traduzione)
 - La letteratura cristiana nel IV-V secolo
 - Gerolamo.
 - << Sei ciceroniano, non cristiano >> (p.447)

- Prudenzio. La fine tragica di Eulalia (*Peristephànon liber*, 3,126-195 su scheda, in traduzione)

➤ **Agostino.** Vita, opere e pensiero. (Seconda metà di aprile)

- Dalle *Confessiones*:
 - T2 La 'banalità del male': un furto di pere
 - T9. Conversione alla fede:
 - VIII, 12,28 in (traduzione)
 - VIII, 12,29 *Tolle legge, tolle lege* (testo latino)
 - Che cos'è il tempo. (Fotocopia)
 - XI, 14; 18; 35-37
- Approfondimenti :
 - Cultura classica e cultura cristiana / A . Diotti (su scheda)
 - Il rapporto tra autori cristiani e classici pagani / A. Diotti (su scheda)
- Dal *De Doctrina Christiana*:
 - 4, 2-3 (documento d, su scheda in traduzione)

Allo svolgimento del programma secondo la scansione cronologica, si è accompagnata anche un'attività di approfondimento e raccordo modulare secondo alcuni fili tematici:

- **Il rapporto tra intellettuale e potere nel secolo I e II**
- **Il romanzo latino tra Petronio e Apuleio**
- **Culture a confronto: paganesimo e cristianesimo**

Strumenti didattici:

- Libro di testo: *Vides ut alta*, vol.3
- schede, dispense, testi on-line e fotocopie per integrazione e approfondimento

Pontedera 14 maggio 2019

Prof. Carmen Polito

Studenti

LATINO TRIENNIO

Latino triennio. Griglia prova scritta di letteratura e/o autori. Analisi del testo

Indicatori		Gravemente insufficiente Voto: da 3 a 4,5/10	Insufficiente Voto: da 5 a 5,5/10	Sufficiente Voto: 6/10	Discreto Voto: da 6, 5 a 7/10	Buono Voto: da 8 a 9/10	Ottimo Voto: 10/10
CONOSCENZE	<p>Comprensione globale del contenuto del brano di autore latino</p> <p><u>Eventuale traduzione</u> di un passo proposto da commentare.</p>	Frammentaria e/o incompleta, talora imprecisa e/o scorretta	Non corretta, con imprecisioni e parzialità	Complessivamente corretta e completa, con lievi inesattezze	Corretta e completa	Corretta, completa ed esauriente, anche sul piano lessicale e contestuale	Ottima. Corretta, completa ed esauriente, anche sul piano lessicale e contestuale
	Analisi del testo (applicazione degli strumenti di analisi del testo) e conoscenza specifica degli argomenti proposti	Analisi parziale e / o con imprecisioni o scorrettezze; conoscenze generiche	Analisi e conoscenze inadeguate in quantità e in qualità	Analisi completa seppure con qualche inesattezza; conoscenze adeguate e corrette	Analisi completa, conoscenze ampie e corrette	Analisi completa ed esauriente, conoscenze approfondite e consapevoli	Analisi completa ed esauriente, conoscenze approfondite e consapevoli
CAPACITA'	<p>Capacità di interpretazione dei nuclei tematici; capacità di rielaborazione e/o di operare approfondimenti e/o inferenze con il contesto storico -culturale e/o con altri autori</p> <p><u>Eventuale commento grammaticale richiesto del passo da tradurre e analizzare</u></p>	Rielaborazione parziale o frammentaria o non del tutto pertinente alla domanda; collegamenti e approfondimenti non corretti	Rielaborazione semplice e non del tutto corretta; mancano collegamenti e approfondimenti autonomi	Rielaborazione corretta ma non approfondita, collegamenti e approfondimenti pertinenti	Rielaborazione precisa e articolata; collegamenti e approfondimenti pertinenti e con qualche apporto personale	Rielaborazione articolata e approfondita; collegamenti e approfondimenti pertinenti, con qualche elemento di originalità	Rielaborazione articolata e approfondita; collegamenti e approfondimenti pertinenti. Coglie sfumature di significato e intenti comunicativi impliciti. Istituisce relazioni tra temi e problematiche letterarie e culturali in genere
COMPETENZE	Competenze linguistiche (correttezza morfosintattica, lessicale e ortografica) e Coerenza argomentativa	Forma scorretta e con errori di coesione, diffusi errori lessicali, punteggiatura con errori significativi, imprecisioni o errori di natura ortografica, testo poco coerente (non consequenziale nei passaggi argomentativi)	Forma semplice e/o non sempre coesa né corretta sul piano sintattico; qualche errore lessicale e/o di punteggiatura ; convenzioni ortografiche in linea generale ma non sempre rispettate; testo troppo schematico	Forma nel complesso corretta, con lievi imprecisioni lessicali; ortografia e punteggiatura corrette; testo chiaro e coerente	Forma corretta, coerente e coesa sul piano sintattico; lessico articolato, punteggiatura varia e corretta, ortografia esatta	Forma corretta, coesa e fluida, con elementi di complessità sul piano sintattico; lessico vario e articolato; testo articolato e organicamente strutturato	Forma corretta, coesa e fluida, con elementi di complessità sul piano sintattico; lessico vario e articolato; testo articolato e organicamente strutturato . Contributi personali e ricchi espressi in modo efficace

Liceo Scientifico "XXV Aprile" di Pontedera. Anno scolastico 2018-2019

Classe VD

RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA

della docente di **Matematica**

Prof. Barbara Adami

Profilo della classe e percorso formativo

La classe composta da ventiquattro alunni, mi è stata assegnata nel precedente anno scolastico per l'insegnamento della matematica .

Una buona parte della classe ha partecipato alle lezioni con attenzione ed interesse manifestando un impegno adeguato, motivato e discrete potenzialità nella gestione dei contenuti e nella comprensione dei concetti introdotti.

Alcuni alunni , al contrario , hanno evidenziato una certa discontinuità nello studio e nella partecipazione e un impegno saltuario. La mancanza di uno studio organizzato e approfondito , unitamente alla presenza di lacune pregresse nelle conoscenze, ha spesso influito sul rendimento di questi ragazzi.

In generale, nell'ultima parte dell'anno scolastico, la classe ha manifestato una minore partecipazione ed impegno rispetto al primo quadrimestre.

Ho iniziato il programma di analisi matematica riprendendo gli argomenti introdotti alla fine del precedente anno scolastico, ovvero ripassando e completando il calcolo dei limiti e, in particolare , i limiti notevoli. Successivamente abbiamo affrontato gli argomenti inerenti alla continuità , discontinuità delle funzioni , per poi passare al calcolo differenziale ed integrale. Nell'ultima parte dell'anno ho introdotto elementi di calcolo combinatorio e di probabilità. Sono state introdotte le equazioni differenziali del primo ordine lineari e a variabili separabili considerando che tale strumento può essere utilizzato anche nella trattazione di alcuni argomenti di fisica anche in vista della seconda prova di esame.

Obiettivi specifici di apprendimento

In termini di conoscenze , competenze ed abilità da conseguire nello studio dell'analisi matematica, si riassumono sinteticamente i seguenti obiettivi :

CONOSCENZE

Conoscenza della teoria e del calcolo dei limiti.

Conoscenza del concetto di funzione continua e delle sue proprietà.

Conoscenza della definizione di derivata e dei teoremi principali ad essa inerenti.

Conoscere il significato geometrico della derivata.

Conoscenza della teoria connessa allo studio delle funzioni reali di variabile reale.

Conoscenza dei principali teoremi del calcolo differenziale.

Conoscenza del calcolo integrale.

COMPETENZE

Utilizzare consapevolmente le tecniche dell'analisi matematica.

Individuare strategie appropriate per risolvere problemi.

Utilizzare gli strumenti del calcolo differenziale e integrale nella risoluzione di problemi di vario tipo o in altri contesti, ad esempio in fisica.

Rielaborare e correlare criticamente i vari argomenti.

Usare in modo corretto il simbolismo e il linguaggio matematico.

ABILITA'

Saper calcolare limiti di funzioni.

Saper studiare la continuità o la discontinuità di una funzione in un punto e riconoscere i vari tipi di discontinuità di una funzione.

Saper calcolare la derivata di una funzione e saper riconoscere la non derivabilità di una funzione in un punto. Saper utilizzare la definizione di derivata.

Saper applicare i teoremi di Rolle, di Lagrange.

Saper eseguire lo studio di una funzione e tracciarne il grafico.

Saper calcolare integrali definiti e indefiniti di funzioni.

Saper applicare il calcolo integrale al calcolo di aree e volumi.

Metodi utilizzati

Nell'introduzione degli argomenti, si è fatto uso principalmente di lezioni frontali, cercando per quanto possibile di coinvolgere la classe con domande e proponendo esempi di applicazione dei concetti introdotti. I contenuti sono stati proposti rispettando il più possibile l'aspetto formale e partendo quasi sempre da una impostazione teorica spesso accompagnata dalla dimostrazione di formule e teoremi per proseguire con l'applicazione pratica delle proprietà analizzate, in contesti specifici. Il progressivo incremento delle conoscenze ha consentito di inquadrare poi i vari temi trattati in contesti di carattere più generale o riepilogativo come ad esempio lo studio di una funzione per l'analisi matematica.

Durante lo svolgimento delle lezioni è stata svolta una consueta attività di ripetizione e completamento degli argomenti introdotti utilizzando la correzione degli esercizi assegnati per casa o dei compiti in classe. Pertanto durante l'attività didattica è stato abitualmente effettuato il recupero in itinere degli alunni in difficoltà.

Criteria specifici di valutazione

Durante l'anno sono state fatte sia verifiche scritte che verifiche orali, privilegiando tuttavia le verifiche scritte, per mancanza di tempo. Le verifiche, di tipo tradizionale, hanno avuto per oggetto nella maggior parte dei casi lo svolgimento di esercizi e problemi. Alcuni compiti di matematica sono stati strutturati sul modello di quelli assegnati agli esami di stato, ovvero un problema e un certo numero di quesiti da risolvere, tenendo conto del tempo a disposizione. I compiti venivano proposti con un punteggio in base al quale veniva formulato un voto.

Nelle verifiche orali in matematica ho privilegiato l'aspetto applicativo; tuttavia nell'ultima parte dell'anno, nelle interrogazioni sono stati ripresi, e ripetuti i teoremi principali cercando di rinforzare la teoria e la comprensione dei concetti, unitamente all'uso di un linguaggio formalmente adeguato.

In linea generale, i criteri di valutazione sono riconducibili a quelli indicati nella programmazione di dipartimento.

Risultati raggiunti

Sul piano del rendimento la situazione è eterogenea: ci sono studenti che hanno conseguito risultati positivi in tutto il corso dell'anno, altri hanno evidenziato difficoltà spesso attribuibili alla mancanza di impegno oltre che alla mancanza di una conoscenza adeguata delle nozioni di base.

Una buona parte della classe ha acquisito gli strumenti necessari per affrontare la seconda prova di esame. Tra questi alunni alcuni si sono distinti per aver raggiunto una buona competenza nella trattazione degli argomenti dimostrando di saper analizzare un problema in modo critico. La maggior parte degli alunni riesce a svolgere gli esercizi "di base" della disciplina, mentre alcuni studenti hanno dimostrato qualche difficoltà.

Materiali didattici

In merito alla trattazione degli argomenti mi sono attenuta quasi sempre al libro di testo in uso:

Leonardo Sasso: Nuova matematica a Colori vol 5. Casa editrice: Petrini. Durante l'anno, rispettando la gradualità dell'apprendimento, ho talvolta selezionato e assegnato quesiti proposti nei precedenti esami di stato o nelle varie simulazioni inviate dal ministero.

Requisiti minimi

In relazione agli obiettivi minimi, si richiede che gli studenti abbiano acquisito le conoscenze e gli strumenti di base per affrontare e risolvere in modo sostanzialmente corretto i problemi proposti.

Programma svolto

Anno scolastico 2018-2019 - Classe 5° D Liceo Scientifico XXV APRILE

Programma di matematica

Insegnante: Barbara Adami

Funzioni reali di variabile reale. Calcolo di limiti

Ripasso dei limiti notevoli introdotti nel precedente anno scolastico e calcolo di limiti.

Teorema di unicità del limite (con dimostrazione) ,teorema della permanenza del segno (con dimostrazione), teoremi del confronto(ripasso e completamento).

Funzioni continue

Definizione di funzione continua in un punto. Continuità da destra o da sinistra in un punto. Continuità di una funzione in un intervallo. Punti di discontinuità di una funzione : punti di discontinuità di prima , seconda e terza specie.

Proprietà delle funzioni continue : Teorema di esistenza degli zeri .Teorema di Weierstrass. Teorema di Darboux (quest'ultimo con dimostrazione).

Metodo di bisezione per la determinazione approssimata degli zeri di una funzione.

Asintoti di una funzione: Asintoto orizzontale , asintoto verticale. Asintoto obliquo : definizione e determinazione dell'asintoto obliquo.

Derivata

Definizione di derivata di una funzione in un punto. Calcolo della derivata di una funzione in un punto mediante la definizione. Significato geometrico della derivata.

Continuità e derivabilità : se una funzione è derivabile in un punto allora è continua in quel punto (con dimostrazione) . Derivata destra e derivata sinistra di una funzione in un punto. Funzione derivata prima di una funzione e derivate successive.

Derivata delle funzioni fondamentali : derivata delle funzioni esponenziali e logaritmiche (con dimostrazione della derivata di $f(x) = e^x; f(x) = a^x; f(x) = \ln x; f(x) = \log_a x$),

derivata delle funzioni goniometriche (con dimostrazione della derivata di $f(x) = \sin x$, $f(x) = \cos x$).

Algebra delle derivate :derivata della somma ,del prodotto,della funzione reciproca e del quoziente (con dimostrazione)

Derivata delle funzioni composte(senza dimostrazione) e della funzione inversa(con dimostrazione).

Derivata delle funzioni inverse delle funzioni goniometriche .

Classificazione e studio dei punti di non derivabilità : punto angoloso , punto di flesso a tangente verticale , cuspidè. Teorema del limite della derivata prima (senza dimostrazione).

Teoremi sulle funzioni derivabili

Definizione di punti di massimo e di minimo relativo ed assoluto. Punti stazionari. Teorema di Fermat (con dimostrazione) .Teorema di Rolle (con dimostrazione) .Teorema di Lagrange (con dimostrazione). Corollari del teorema di Lagrange .Teorema di Cauchy (con dimostrazione)

Funzioni crescenti e decrescenti e criteri per l'analisi dei punti stazionari:

criterio di monotonia per le funzioni derivabili (con dimostrazione):" Se f è una funzione derivabile in un intervallo I e se $f'(x)>0$ per ogni x in I allora f è strettamente crescente in I ; se $f'(x)<0$ per ogni x in I allora f è strettamente decrescente in I ".

Criterio per l'analisi dei punti stazionari : studio del segno della derivata prima di una funzione.

Analisi dei punti stazionari mediante l'uso della derivata seconda (con dimostrazione) .

Problemi di massimo e di minimo.

Definizione di funzione concava e di funzione convessa in un intervallo e definizione di punto di flesso : criterio di concavità e convessità per funzioni derivabili due volte(senza dimostrazione) .Studio del segno della derivata seconda e ricerca dei punti di flesso .

Teorema di De l'Hopital. Uso del teorema di De l'Hopital per il calcolo dei limiti che si presentano in forma indeterminata.(senza dimostrazione)

Studio di funzione: determinazione del dominio , riconoscimento di eventuali simmetrie , punti di intersezione con gli assi e studio del segno. Analisi del comportamento della funzione agli estremi del dominio e ricerca degli asintoti. Studio della derivata prima e della derivata seconda. Determinazione del grafico di una funzione.

Calcolo integrale

Integrale indefinito. Primitive di una funzione. Integrali immediati , integrazione per scomposizione, integrazione di funzioni composte , integrazione per sostituzione, integrazione per parti. Integrazione di funzioni algebriche razionali fratte.

Integrale definito: definizione e proprietà. Calcolo dell'integrale definito : primo teorema fondamentale del calcolo integrale .Calcolo di un integrale definito mediante cambiamento di variabile. Applicazioni geometriche degli integrali definiti : calcolo di aree e di volumi : metodo delle sezioni,volume di un solido di rotazione .Metodo dei gusci.

Valore medio di una funzione e teorema del valore medio per gli integrali (con dimostrazione).

Integrali impropri.

La funzione integrale .Secondo teorema fondamentale del calcolo integrale : Sia f una funzione continua in $[a, b]$ ed $F : [a, b] \rightarrow R$ la funzione integrale associata ad f , definita da $F(x) = \int_a^x f(t)dt$. Allora la F è derivabile in $[a, b]$ e risulta $F'(x) = f(x)$ per x in $[a, b]$.(con dimostrazione)

Elementi di calcolo combinatorio e calcolo delle probabilità

Permutazioni semplici , permutazioni con ripetizione,disposizioni semplici e disposizioni con ripetizione , combinazioni semplici.

Definizione classica di probabilità. Spazio degli eventi. Operazioni tra eventi: unione , intersezione,evento contrario. Diagrammi ad albero.

Probabilità condizionata. Probabilità composta. Eventi indipendenti. Formula di disgregazione e formula di Bayes.

Equazioni differenziali.

Equazioni differenziali del primo ordine a variabili separabili .

Equazioni differenziali del primo ordine lineari : integrale generale di una equazione differenziale lineare del primo ordine con dimostrazione.

Problema di Cauchy per le equazioni del primo ordine.

Disegno e Storia dell'Arte

1. Profilo della classe e percorso formativo

Malgrado che il sottoscritto abbia fatto conoscenza con la classe solo quest'anno, si sono creati subito i presupposti per lavorare in armonia. E' stato necessario operare un ripasso dell'Arte del Neoclassicismo e del Romanticismo per semplificare lo studio e la comprensione di tutta l'arte tardo ottocentesca, delle avanguardie e dell'arte contemporanea compresi i principi che muovono le ultime tendenze artistiche. La partecipazione si è dimostrata subito positiva e generalmente discreta/buona sotto il profilo dell'attenzione. Non sono mancati interventi per richieste di chiarimenti e per scambiare opinioni. Per quanto riguarda il comportamento, infine, si è evidenziata la tendenza, di tutti gli studenti, a tenere un atteggiamento corretto e attento durante le lezioni. Sono state adottate strategie in itinere per uno studio maggiormente dettagliato e approfondito e durante l'anno scolastico l'acquisizione dei contenuti si è rivelata generalmente più che discreta. Si è cercato di lavorare potenziando lo studio domestico della Storia dell'Arte ponendo attenzione alla terminologia specifica della disciplina, che era da perfezionare e potenziare. Procedendo lentamente, ma assiduamente, una parte di alunni ha saputo costruire e applicare un metodo di studio più critico, basato su un impegno più assiduo, con buoni risultati. Tuttavia alcuni studenti continuano ad avere qualche difficoltà. La classe è eterogenea sul piano delle capacità e dell'impegno personale. All'interno del gruppo Classe, infatti, fondamentalmente si distinguono due gruppi di studenti. Il primo, rappresentato da studenti volenterosi e diligenti che hanno acquisito un metodo critico e rielaborativo, conseguendo risultati buoni o ottimi. Un secondo gruppo che ha dimostrato un impegno abbastanza adeguato e ha acquisito una maggior capacità di analisi e di riflessione raggiungendo risultati tra il sufficiente e il discreto. La classe ha sicuramente dimostrato interesse, responsabilità e partecipazione durante il "viaggio d'istruzione" a Berlino applicando le conoscenze e le competenze acquisite durante lo studio. In ultima fase si è registrato un certo lassismo.

In sintesi.

Comportamento: Gli alunni hanno dimostrato serietà e correttezza durante le attività didattiche. La frequenza è stata assidua.

Attenzione e interesse: gli alunni hanno generalmente seguito con entusiasmo, attenzione ed interesse le varie attività proposte interagendo con l'insegnante in maniera costruttiva.

Impegno: La maggior parte degli alunni ha dimostrato disponibilità ed ha svolto un lavoro costante e regolare. Un gruppo ha dimostrato maggior impegno e senso di organizzazione del lavoro finalizzato ad un approfondimento autonomo.

Profitto: La maggior parte della classe ha raggiunto un profitto adeguato e soddisfacente.

2. Obiettivi specifici di apprendimento

Conoscenze

- Conoscere la storia dell'arte italiana ed internazionale
- Conoscere l'evoluzione dell'arte in rapporto alla cultura e alla società

Competenze

- Saper esporre in modo organico e articolato l'argomento proposto utilizzando un linguaggio specifico
- Possedere autonomia critica e creativa nell'analisi dei testi visivi

- Saper leggere autonomamente un'opera d'arte pittorica, scultorea o architettonica su vari livelli di significato

Capacità

- Organizzare in modo autonomo e personale le conoscenze secondo un ordine logico
- Integrare, approfondire e rielaborare le conoscenze
- Confrontare i significati che un'opera d'arte ha avuto nel suo tempo con quelli che può assumere oggi

3. Metodi utilizzati

Lezioni frontali, parzialmente partecipate, (dialogiche), visione di foto e filmati, analisi guidata di testi, visita dei musei e delle città d'arte.

4. Criteri specifici di valutazione

Gravemente insufficiente (4)	Insufficiente (5)	Sufficiente (6)	Discreto (7)	Buono (8)	Ottimo/Eccellente (9/10)
•mancata conoscenza dei contenuti	•conoscenza lacunosa dei contenuti •esposizione stentata e frammentaria e/o precarie capacità di orientarsi	•acquisizione dei contenuti minimi disciplinari, esposizione globalmente corretta e pertinente	•conoscenza adeguata dei contenuti •esposizione corretta ed appropriata •capacità di applicazione degli strumenti acquisiti	•padronanza dei linguaggi specifici •capacità di collegamenti disciplinari e discrete capacità di rielaborazione autonoma	•capacità di rielaborare in maniera autonoma e critica operando collegamenti interdisciplinari •esposizione sicura ed appropriata nei linguaggi specifici •capacità creativa

5. Risultati raggiunti

Gli allievi hanno dimostrato di saper riconoscere le fasi evolutive delle forme di comunicazione artistica ed in particolare l'arte dal 1800 al 1900. Quasi tutti hanno acquisito buone capacità di lettura delle opere d'arte prese in considerazione e sanno leggerle autonomamente su vari livelli di significato organizzano in modo autonomo e personale le conoscenze secondo un ordine logico. Alcuni allievi hanno un'ottima capacità di esposizione e sanno utilizzare e riconoscere la terminologia tipica della disciplina

6. Materiali didattici

Testi in adozione visione di foto e filmati, analisi guidata di testi, visita dei musei e delle città d'arte.

7. Requisiti minimi

Saper effettuare un'analisi visiva, compositiva e critica di un'opera d'arte.

8. Programma svolto con indicazione del tempo dedicato

Romanticismo (Romanticismo e Neoclassicismo stesse facce di un'unica medaglia): Johann Heirich Fusli e William Blake e la pittura dell'introspezione. Il Romanticismo in Germania, Inghilterra, Spagna, Italia e Francia: Friedrich, Blake, Francisco Goya, Francesco Hayez, Ferdinand Victor Eugène Delacroix, Jean-Louis André Théodore Géricault. La nascita del restauro architettonico: Eugène Emmanuel Viollet-le-Duc e il Castello di Carcassonne, cenni al restauro di Notre Dame de Paris (cenni). (8 ore)

Realismo (nascita della fotografia): Courbet, Daumier.

Manet. (4 ore)

Nascita della fotografia Impressionismo: caratteri e premesse, Salon e mostre non ufficiali, soggetti e stile. Monet, Renoir, Degas. (4 ore)

Postimpressionismo: definizione e caratteri generali. Cézanne, Seurat il puntinismo. Divisionismo italiano di Giovanni Segantini, Gauguin, Van Gogh, Munch, Lautrec. (6 ore)

Simbolismo francese: Odilon Redon e Gustave Moreau. Il Simbolismo di Giovanni Segantini e Arnold Böcklin.

Art Nouveau. Caratteri stilistici e arti applicate, la nuova architettura del ferro e del vetro. La Secessione Viennese e Bavarese: Klimt e Franz von Stuck, (in Spagna Gaudì cenni). (4 ore)

Avanguardie Storiche: Il '900 e le Avanguardie storiche. Definizione e caratteri generali. Espressionismo: Fauves e Matisse. La pittura di Eduard Munch come momento di partenza per l'Espressionismo tedesco: Die Brücke, Der Blaue Reiter (4 ore)

Cubismo, protocubismo, cubismo analitico e cubismo sintetico; Picasso e Braque.

Il Futurismo: la poetica futurista e i manifesti, Balla, Boccioni, l'architettura di Antonio Sant'Elia. di Astrattismo: Astrattismo lirico di Kandinskij, Astrattismo geometrico di Mondrian, astrattismo e spiritualità. (2 ore)

Sviluppo del disegno industriale, da William Morris all'esperienza del Bauhaus, Walter Gropius. (2 ore)

Dada, la poetica del nonsenso e del caso, l'invenzione del ready-made, Duchamp e Man Ray. Surrealismo: strategie e tecniche per liberare l'inconscio. Dalí, Magritte. Pittura Metafisica, De Chirico. (4 ore)

Il Modernismo: Frank Lloyd Wright, La casa sulla cascata. Le Corbusier.

L'arte del dopo guerra: l'Esistenzialismo di Alberto Burri; Joseph Beuys in Germania; Lucio Fontana. (2 ore)

La guerra fredda e Jackson Pollock. (2 ore)

La Pop Art: Andy Warhol, Rauchenberg, Roy Lichtenstein, Jasper Johns.

L'Arte Concettuale in Italia; Piero Manzoni e la Merda d'artista. (2 ore)

L'Arte e Il Corpo e del paesaggio: Body Arte e Land Art, nuove tendenze artistiche contemporanee.

Robert Smithson e Marina Abramovic (cenni). (4 ore).

Cultura architettonica e urbanistica contemporanea con riferimento agli attuali nuovi sistemi costruttivi basati sull'utilizzo di tecnologie e materiali finalizzati ad un uso eco-sostenibile (cenni).

- Per le immagini vedere penna USB (come dispensa) consegnata insieme al programma.

L'insegnante
Massimo Crivello

I Rappresentanti

Inglese

1. Profilo della classe e percorso formativo

Ho incontrato questa classe, composta da 10 femmine e 14 maschi, soltanto questo ultimo anno. Con loro si è stabilito fin da subito un ottimo rapporto, vista la collaborazione, la curiosità e la volontà di lavorare e di partecipare al dialogo educativo dimostrata fin dall'inizio dell'anno dall'intero gruppo classe. Grazie a tale atteggiamento è stato possibile portare avanti un percorso che ha consentito a taluni di raggiungere livelli sufficienti o più che sufficienti, ad altri risultati più che buoni se non ottimi. Inizialmente c'è stato bisogno di riprendere alcune parti del programma dello scorso anno (The birth of the English Novel) per colmare lacune importanti per un sereno svolgimento del programma dell'ultimo anno.

Gli studenti hanno accettato di buon grado di riprendere alcuni argomenti e nonostante il livello eterogeneo un proficuo lavoro di gruppo o di coppia ha consentito a tutti gli studenti di recuperare alcune concetti e di mettersi in gioco e a migliorare/sviluppare quelle abilità nelle quali potevano risultare carenti. Il lavoro svolto durante l'anno ha mirato al potenziamento delle quattro abilità, ma sono state soprattutto produzione e comprensione orale, e comprensione scritta, le abilità su cui ci siamo concentrati, in quanto talvolta lacunose e comunque oggetto delle prove invalsi. La preparazione di queste ultime ha richiesto tempo e impegno da parte degli studenti e hanno visto il ripasso delle strutture grammaticali di livello B2, unitamente ad esercizi di listening. I risultati raggiunti, nel complesso, sono buoni, infatti la maggior parte degli studenti ha raggiunto il livello B1-B2 nella comprensione e produzione scritta, B1-B2, nella produzione e comprensione orale, per arrivare a studenti, con punte di eccellenza in alcuni casi, dove si è raggiunto un livello C1 nelle varie abilità. Alcuni studenti hanno sostenuto l'esame FIRST mentre altri hanno addirittura sostenuto l'esame CAE.

Durante tutto il corso dell'anno, si è fatto ricorso ad approfondimenti di tipo grammaticale ogni qualvolta ve ne sia stato bisogno.

2. Obiettivi specifici di apprendimento

Conoscenze:

1. Conoscere la grammatica ed il lessico della lingua straniera
2. Conoscere i testi letterari affrontati individuandone gli aspetti fondamentali dello stile e dei temi e la loro collocazione nel contesto storico
3. Conoscere lo sviluppo della letteratura nei secoli XIX e XX anche in un'ottica comparativa con le altre discipline

Competenze

1. Saper comprendere e interpretare il contenuto di un testo letterario
2. Saperne analizzare la tipologia
3. Essere in grado di contestualizzare un testo noto in maniera adeguata e rapportarne i contenuti in un contesto più generale

Capacità

1. Possesso di una autonomia linguistica che permetta allo studente di esprimersi in modo appropriato, efficace, adeguato
2. Capacità di cogliere nessi disciplinari e interdisciplinari

3. Capacità di rielaborare in maniera autonoma quanto studiato

3. Metodi utilizzati

Le lezioni sono state svolte prevalentemente in lingua, partendo da un approccio di tipo comunicativo, si è privilegiata una didattica che mirasse ad una lezione di tipo interattivo dove lo studente è al centro del processo di insegnamento/apprendimento. L'utilizzo delle tecnologie didattiche (computer, presentazioni, ppt) cooperative learning, flipped classroom, utilizzo di documenti video, audio, rappresentazioni teatrali hanno permesso un coinvolgimento sempre maggiore degli studenti che di volta in volta sono stati chiamati ad esprimere il loro parere e la loro opinione sui testi, gli argomenti e gli autori incontrati. La lezione frontale e partecipata ha comunque fatto da cornice al lavoro svolto. Generalmente il percorso didattico seguito è stato il seguente:

- Inquadramento del periodo storico-artistico-letterario e filosofico del periodo.
- Motivazione alla lettura attraverso discussioni introdotte tramite lettura, visione di video, film, documento.
- Attività finalizzate alla comprensione globale
- Analisi del testo dal punto di vista del contenuto e della forma Individuazione del messaggio trasmesso dall'autore.
- Sintesi del pensiero e delle caratteristiche dell'autore
- Collegamenti con autori precedenti e contemporanei.

4. Criteri specifici di valutazione

Per ogni quadrimestre vi sono state 3 prove scritte e due/tre valutazioni orali, Le verifiche sono state utilizzate non solo come mezzo di valutazione, ma anche di autocorrezione dell'errore.

Verifica formativa

Questo tipo di verifica ha permesso una rilevazione dei dati sul processo di insegnamento/apprendimento. Verifica continua, informale, attraverso:

- ✓ il controllo dei compiti assegnati per casa
- ✓ l'osservazione sistematica delle attività svolte in classe

Verifica sommativa

Questa verifica è stata rivolta alla misurazione dell'apprendimento al termine di un frammento significativo del processo (di un'unità didattica o di un modulo). Tale valutazione è diventata anche strumento per esprimere in modo formale giudizi sugli studenti e per attribuire voti. Gli strumenti per la verifica sono stati:

- ✓ Questionari ed esercizi a risposta aperta, relazioni, saggi brevi, review, racconti per misurare le abilità di comprensione e produzione scritta, presentazioni in ppt.

- ✓ Colloqui orali per misurare le conoscenze, la capacità di comprensione e le abilità comunicative orali.
- ✓ Dialoghi e role-play, dibattiti a coppie e in piccolo gruppo.

Per le prove orali, sono stati valutati inoltre i brevi interventi dal posto, sia spontanei che sollecitati o guidati, effettuati continuamente per il controllo in itinere del processo di apprendimento e quantificati periodicamente.

MODALITA' DI VERIFICA DEI RISULTATI DI APPRENDIMENTO

- interrogazione
- role play in coppia o in piccolo gruppo
- prove di verifica strutturate scritte
- prove di verifica semi-strutturate e non strutturate scritte
- relazioni di gruppo cooperative
- presentazioni in ppt

Per la correzione delle prove scritte sono state utilizzate le griglie di valutazione approvate dal dipartimento di Lingue dell'Istituto.

DIPARTIMENTO DI LINGUA INGLESE

Griglia di valutazione lingua e cultura straniera:

COMPRENSIONE E PRODUZIONE SCRITTA

Conoscenze morfosintattiche/lessicali	Voto
Conoscenze grammaticali e lessicali quasi nulle	1/2/3
Errori grammaticali e ortografici sistematici che impediscono la comunicazione. Lessico estremamente ridotto e ripetitivo	4
Frequenti errori grammaticali e ortografici. Lessico limitato, spesso impreciso e generico	5
Alcuni errori grammaticali e di ortografia. Le principali strutture sono comunque assimilate. Lessico essenziale e semplice.	6
Pochi errori grammaticali e di ortografia, generalmente non ripetuti. Lessico complessivamente adeguato e abbastanza preciso	7
Rari errori grammaticali e ortografici. Lessico adeguato, preciso e vario.	8
Nessun errore grammaticale ed ortografico di rilievo. Lessico preciso, ampio e adeguato al contesto	9/10
Abilità/capacità di comprensione	Voto

Comprensione molto limitata o nulla	1/2/3
Comprensione frammentaria e incompleta	4
Comprensione parziale	5
Comprensione essenziale	6
Comprensione corretta	7
Comprensione completa	8
Comprensione sicura e approfondita	9-10
Produzione estremamente frammentaria o inesistente	1-2-3
Produzione confusa e inadeguata al contesto	4
Produzione incerta e non sempre adeguata	5
Produzione semplice ma adeguata	6
Produzione chiara e adeguata	7
Produzione fluida e pertinente	8
Produzione ampia ed esauriente	9-10
Competenze logiche e creative	Voto
Struttura inesistente o comunque di senso non compiuto. Rielaborazione nulla	1/2/3
Struttura estremamente incerta e priva di rielaborazione personale	4
Struttura non sempre chiara. Rielaborazione non adeguata	5
Struttura limitata ma abbastanza chiara. Rielaborazione minima	6
Struttura chiara e generalmente logica. Alcuni spunti di rielaborazione personale	7
Struttura coerente e coesa. Rielaborazione ampia e apprezzabile	8
Ottima padronanza delle strutture semplici e complesse. Originali apporti personali.	9/10

DIPARTIMENTO DI LINGUA INGLESE

Griglia di valutazione lingua e cultura straniera:

PRODUZIONE SCRITTA

Conoscenze morfosintattiche/lessicali	Voto
Conoscenze grammaticali e lessicali quasi nulle	1/2/3
Errori grammaticali e ortografici sistematici che impediscono la comunicazione. Lessico estremamente ridotto e ripetitivo	4
Frequenti errori grammaticali e ortografici. Lessico limitato, spesso impreciso e generico	5
Alcuni errori grammaticali e di ortografia. Le principali strutture sono comunque assimilate. Lessico essenziale e semplice.	6

Pochi errori grammaticali e di ortografia, generalmente non ripetuti. Lessico complessivamente adeguato e abbastanza preciso	7
Rari errori grammaticali e ortografici. Lessico adeguato, preciso e vario.	8
Nessun errore grammaticale ed ortografico di rilievo. Lessico preciso, ampio e adeguato al contesto	9/10
Abilità/capacità di produzione	
Produzione estremamente frammentaria o inesistente	1-2-3
Produzione confusa e inadeguata al contesto	4
Produzione incerta e non sempre adeguata	5
Produzione semplice ma adeguata	6
Produzione chiara e adeguata	7
Produzione fluida e pertinente	8
Produzione ampia ed esauriente	9-10
Competenze logiche e creative	Voto
Struttura inesistente o comunque di senso non compiuto. Rielaborazione nulla	1/2/3
Struttura estremamente incerta e priva di rielaborazione personale	4
Struttura non sempre chiara. Rielaborazione non adeguata	5
Struttura limitata ma abbastanza chiara. Rielaborazione minima	6
Struttura chiara e generalmente logica. Alcuni spunti di rielaborazione personale	7
Struttura coerente e coesa. Rielaborazione ampia e apprezzabile	8
Ottima padronanza delle strutture semplici e complesse. Originali apporti personali.	9/10

N.B.: Per le prove strutturate si conteggiano le risposte giuste ed il voto è attribuito su base proporzionale

DIPARTIMENTO DI LINGUA INGLESE

Griglia di valutazione di lingua straniera: PROVE ORALI TRIENNIO

- | | | |
|------------|----------------------------------------------------------------|-----|
| I) | Comprensione | |
| a) | Comprende il messaggio e interagisce con disinvoltura | p.5 |
| b) | Comprende punti principali e interagisce | p.4 |
| c) | Comprende in modo approssimativo ma riesce ad interagire | p.3 |
| d) | Comprende qualche isolata parte del messaggio: non interagisce | p.2 |
| e) | Non comprende il messaggio | p.1 |
|
 | | |
| II) | Contenuti | |
| a) | Conoscenze approfondite, pertinenti, rielaborazione personale | p.5 |
| b) | Conoscenze ampie ed esaurienti, buona organizzazione | p.4 |

c)	Conoscenze adeguate ma piuttosto manualistiche	p.3
d)	Conoscenze superficiali ed imprecise, inadeguate	p.2
e)	Conoscenze errate/ mancanza di conoscenze	p.1
III) Espressione ed esposizione		
a)	Efficace, fluida, lessico, pronuncia e intonazione appropriati	p.5
b)	Scorrevole, buona pronuncia ed intonazione, lessico adeguato	p.4
c)	Qualche pausa; pronuncia ed intonazione accettabili, lessico elementare	p.3
d)	Insicura. Lessico, pronuncia ed intonazione non sempre adeguati	p.2
e)	Espressione stentata, lessico, pronuncia e intonazione inadeguati	p.1
IV) Accuratezza sintattico grammaticale		
a)	Ottima padronanza delle strutture semplici e complesse	p.5
b)	Buona padronanza delle strutture semplici e complesse	p.4
c)	Limitato numero di errori: qualche struttura sintattica errata	p.3
d)	Controllo solo di alcune forme di base	p.2
e)	Gravi e molteplici errori delle strutture di base	p.1

Il voto in 10/mi della prova orale si ottiene sommando i punti ottenuti nelle cinque voci (per un massimo di 20) e dividendo il punteggio ottenuto per 2.

5. Risultati raggiunti

In termini di conoscenze i livelli raggiunti sono eterogenei, da evidenziare il grande lavoro svolto anche da coloro che avevano difficoltà nella disciplina, ma che grazie ad un lavoro continuo sono riusciti a raggiungere risultati importanti (da più che sufficiente ad ottimo)

In termini di competenze: seppur a livello differenziato, in quanto non tutti sono in grado di usare la lingua in modo autonomo, la maggior parte degli alunni ha acquisito queste competenze ed è in grado di riferire e commentare sia in forma orale che scritta gli argomenti di studio, sintetizzando e concentrando sugli aspetti salienti dei testi proposti, anche se taluni rimangono molto ancorati al testo di partenza a causa di un apprendimento mnemonico e di una mancanza di fiducia nella loro capacità di rielaborazione del testo orale.

In termini di capacità: generalmente tutti gli studenti hanno raggiunto lo sviluppo delle capacità obiettivo seppur con risultati diversi.

6. Materiali didattici

M. Spiazzi M. Tavella M. Layton, *Compact Performer Culture and Literature*, Zanichelli

AA VV First For Schools Trainer 2nd Ed. Level B2 / Practice Tests 2 Without Answers With Downloadable Audio, Cambridge University Press

Fotocopie, video, ppt. fornite agli studenti e allegate al presente documento.

7. Requisiti minimi

1. Sapersi esprimere in maniera ragionevolmente corretta dal punto di vista sintattico-grammaticale, con lessico sufficientemente ampio ed appropriato , tenendo conto dei vari registri linguistici
2. Saper esporre con sufficiente chiarezza e in modo adeguato al contesto
3. Conoscere gli aspetti fondamentali dei periodi letterari e degli autori studiati
4. Saper comprendere ed interpretare un testo letterario nei suoi aspetti costitutivi essenziali

8. Programma svolto con indicazione del tempo dedicato

	Contenuti disciplinari
<u>Modulo 0</u>	Ripasso
<u>English Literature</u>	Specification 3 – Shaping the English Character
Settembre	The Rise of the Novel pp.81-83, 85-86
Ottobre	Daniel Defoe and the realistic Novel pp.82-83 Daniel Defoe: <i>Man Friday</i> , p.85-86 Video: Cast Away – comparison between the film and the book <i>Robinson Crusoe</i> Jonathan Swift and The Satirical Novel p.87-88 Photocopies pp.267-276, p-286-287 (Only connect... A history and anthology of English Literature, Spiazzi, Tavella)
	Specification 4 – Revolutions and the Romantic Spirit
	An Age of Revolutions pp.96-97 The Gothic Novel p. 106 e fotocopie (D17,18 e 19) Emotion vs Reason p.112, 114 The emphasis on the individual
<u>Modulo 1</u>	Specification 5: A two-face reality
<u>English Literature</u>	5.1 History The first half of Queen Victoria’s reign, pp. 148-149
	5.2 Society Life in the Victorian town, p. 150
	5.3 Society The Victorian compromise, p. 154
	5.4 Literature The Victorian novel, p. 155
<u>Novembre –Dicembre</u>	5.5 Literature Charles Dickens and children, 156

<p>Novembre –Dicembre</p>	<p>5.8 History The British Empire, pp.173-174 (escluso Insights and Milestones)</p> <p>5.9 Society The mission of the coloniser, p.175</p> <p><i>The White Man's Burden</i> by Rudyard Kipling</p> <p>5.10 Science and Philosophy Charles Darwin and evolution, 176</p> <p>Philosophy: A Window on the Unconscious p. 164-165 photocopies</p> <p>5.11 Literature Robert Louis Stevenson: Victorian hypocrisy and the double in literature, p. 178</p> <p><i>The story of the door</i>, pp. 179-181</p> <p>Vision of the performance: Doctor Jeckyll and Mr. Hyde (Viareggio Theatre)</p> <p>Script of the play -Vision of the film Doctor Jekyll and Mr. Hyde</p> <p><i>The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde</i> – Detailed summaries, pp. 1-9,</p> <p>Critical approaches: The author, pp. 9-11, The Novel, pp. 11-12, The setting, 12- 14, The Context, pp. 14-16, Characters Analysis, pp. 16-21 (fotocopie)</p> <p>Freud: video <i>What is psychoanalysis?</i> Part 1,2,3 and 4</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=pxaFeP9Ls5c</p> <p>Freud: Introduction to Freud PPT (fotocopie)</p> <p>Freud's theories of the Id in Psychology (photocopies)</p> <p>5.13 Literature Aestheticism</p> <p>5.14 Literature Oscar Wilde: the brilliant artist and Aesthete, p. 185</p> <p>The Picture of Dorian Gray and the theme of beauty, p. 186</p> <p><i>The Painter's studio</i>, photocopy</p> <p><i>Dorian's death</i>, p. 187-190</p>
<p>Gennaio-Febbraio</p>	<p>5.15 Two Films About... Oscar Wilde</p> <p><i>The Picture of Dorian Gray</i>, versione di J. Osborne</p> <p><i>Wilde</i>, by B. Gilbert, USA 1997</p> <p>From the Novel, <i>The Picture of Dorian Gray</i>, Liberty Classics:</p> <p>Introduction, pp.7-17</p>

<p><u>Modulo 2</u></p> <p><u>English Literature</u></p> <p>Marzo -Aprile</p> <p>Aprile -Maggio</p>	<p><i>The Preface</i>, pp. 21-23</p> <p>Chapter 2, pp. 45-61</p> <p>Specification 7 – The Great Watershed</p> <p>7.1 History The Edwardian age, 224-225</p> <p>7.2 History World War I - 226</p> <p>7.4 Literature Modern poetry: tradition and experimentation, p. 233</p> <p>7.5 Literature The War Poets, Photocopy</p> <p><i>The Soldier</i> by Rupert Brooke ,p. 235</p> <p>7.9 Literature Thomas Stearns Eliot and the alienation of modern man, T.S. Eliot's life, pp.243</p> <p><i>The Waste Land</i>, pp. 244</p> <p>Eliot, Montale and the Objective Correlative</p> <p><i>The Hollow men</i>, T. S. Eliot (photocopy)</p> <p><i>Non chiederci la parola</i>, E. Montale (photocopy)</p> <p>7.10 Culture A deep cultural crisis, p.248</p> <p>7.12 Literature The modern novel, pp.250-251</p> <p>7.13 Literature Joseph Conrad and imperialism, pp. 252-254</p> <p><i>The chain-gang</i>, pp. 254-256</p> <p>Video: The Belgian Congo Genocide, https://www.youtube.com/watch?v=S06VtiwHERU</p> <p>Film, <i>Apocalypse Now</i>, Kurtz reads the first part of <i>The Hollow Men</i>, by T. S. Eliot https://www.youtube.com/watch?v=IPeHO1r8paU</p> <p>7.15 Literature James Joyce and Dublin, pp. 264-265</p> <p>Dubliners: <i>Evelyne</i>, pp.266-269</p> <p>7.16 Literature Virginia Woolf and ‘moments of being’, pp. 270-275 Mrs Dalloway and Septimus Text Bank 58: Mrs Dalloway</p> <p>7.17 Cultural Issues Moments of being: one moment in time</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Allegati

Allegato 1. Chiavetta USB contenente materiale di arte e inglese

Allegato 2. Materiale prodotto dall'attività di Alternanza Scuola-Lavoro

Allegato 3. Dispense di italiano

Allegato 4. Dispense di latino

Allegato 5. Dispense di inglese