



**LICEO "XXV APRILE"**

**Liceo Classico - Liceo Scientifico e delle Scienze Applicate**

**Via Milano, 36 - 56025 PONTEDERA (PI)**

**Tel. 0587 212177**

**piis00200b@istruzione.it - piis00200b@pec.istruzione.it**

**Codice Fiscale 81001750504**

**Esami di Stato**

# **DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO**

**Classe 5 B scientifico**

**a.s. 2021/2022**

## Indice

1.	Elenco degli alunni.....	3
2.	Docenti del Consiglio di Classe .....	4
3.	Commissari Interni Designati .....	4
4.	Presentazione della Classe .....	5
5.	Educazione Civica.....	6
6.	PCTO .....	7
6.1.	Relazione ENI – Prof. L.Scaglione.....	7
6.2.	Relazione Art and Science- Prof. L.Scaglione.....	8
7.	Programmi Svolti nelle Singole Discipline del Quinto Anno.....	9
7.1.	Programma di Scienze .....	9
7.2.	Programma di Filosofia.....	12
7.3.	Programma di Storia .....	17
7.4.	Programma di Religione .....	23
7.5.	Programma di Latino .....	24
7.6.	Programma di Inglese .....	26
7.7.	Programma di Educazione Fisica.....	28
7.8.	Programma di Matematica .....	30
7.9.	Programma di Fisica .....	32
7.10.	Programma di Italiano.....	35
7.11.	Programma di Disegno e Storia dell'Arte.....	37
8.	Indicazioni per lo svolgimento della Seconda prova scritta dell'esame di Stato: Matematica..	39
9.	Griglie di Valutazione per la Prova Scritta di Matematica .....	40
10.	Griglie di Valutazione per la Prova Scritta di Italiano.....	42
11.	Griglie di Valutazione per l'Orale .....	51
12.	Firme .....	52

## 1. Elenco degli alunni

1-	Aringhieri	Matilde
2-	Baldacci	Elena
3-	Bernardini	Andrea
4-	Ceccanti	Cecilia
5-	D'Abronzo	Diana
6-	Daddi	Lidia
7-	De Carlo	Caterina
8-	De Luca	Federica
9-	De Lucia	Sara
10-	Diciotti	Giulia
11-	Fornai	Ilaria
12-	Gallini	Aurora
13-	Igrishta	Archela
14-	Locci	Vittoria
15-	Mazzetti	Emma
16-	Melecchi	Elena
17-	Nigi	Francesco
18-	Paci Pasolini	Angelica
19-	Palla	Francesco
20-	Regoli	Martina
21-	Rossi	Ginevra
22-	Ruco	Ramona
23-	Salvini	Vittorio
24-	Signorini	Elena
25-	Silvino	Giulia
26-	Tabaku	Maria
27-	Tempestini	Giorgia
28-	Volterrani	Matteo

## 2. Docenti del Consiglio di Classe

DISCIPLINA	DOCENTE
1. Inglese	Baldi Daniela
2. Fisica	Messina Angela
3. Italiano	Gori Erika
4. Matematica	Strambi Alessandro
5. Religione	Cioni Luigi
6. Storia e Filosofia	Gabbani Carlo
7. Educazione Fisica	Panaiotti Eleonora
8. Scienze Naturali	Zerboni Patrizia
9. Disegno e Storia Arte	Gaddi Francesco
10. Latino	Mecca Angelo

## 3. Commissari Interni Designati

DISCIPLINA	DOCENTE
Fisica	Messina Angela
Italiano	Gori Erika
Storia e Filosofia	Gabbani Carlo
Matematica	Strambi Alessandro
Inglese	Baldi Daniela
Scienze	Zerboni Patrizia

## 4. Presentazione della Classe

La classe è formata da 28 alunni, è piuttosto numerosa perché l'anno scorso, a seguito dell'accorpamento di due quarte, tre studenti sono stati assegnati a questa sezione.

Si distinguono tre fasce di livello di apprendimento e rendimento come in molti altri casi, ma qui tuttavia il gruppo portante non è riuscito ad influenzare e coinvolgere positivamente gli altri studenti.

I problemi si evidenziano sostanzialmente nelle materie di indirizzo e sono anche dovuti a molti fattori, non ultimi la forte discontinuità di docenti che si sono susseguiti nel corso del triennio e certamente questi anni di pandemia non hanno fatto altro che aumentare le loro difficoltà nelle materie più complesse quali matematica e fisica.

Possiamo sicuramente affermare che la situazione è molto cambiata nel corso del quinquennio: nei primi anni infatti la classe si poteva definire come ideale cioè reattiva, interessata e partecipe a tutti gli stimoli proposti, mentre nell'ultimo anno un sentimento di pacata rassegnazione ha prevalso e pervaso quasi tutti gli alunni.

L'atteggiamento talvolta passivo degli studenti non ha tuttavia impedito il raggiungimento di buoni traguardi in altre discipline.

Nel corso degli anni passati assieme la classe, seppur a piccoli gruppi, ha rivelato interessi ed impegni in diversi campi, dal volontariato alle lingue straniere, dallo sport agonistico alla musica, dal lavoro part-time alla filosofia partecipando, quando possibile, alle Olimpiadi organizzate a scuola.

Si sono effettuate le simulate della prima e seconda prova nel corso del secondo quadrimestre.

## **5. Educazione Civica**

Per quanto riguarda l'insegnamento trasversale di *Educazione Civica*, i docenti hanno scelto di operare all'interno del macro-argomento *Costituzione Italiana e educazione alla legalità*, trattando uno o più aspetti aventi un aggancio con la materia di elezione. In questo modo è stato fornito ai giovani un esaustivo quadro d'insieme dei principali istituti giuridici di rilievo costituzionale della nostra nazione.

Il voto finale è il frutto di diverse valutazioni formative che ogni docente ha trattato all'interno del proprio monte ore.

## 6. PCTO

Si presentano le attività svolte dagli alunni nel corso del triennio con il Prof. Luca Scaglione

- 1- Eni Learning
- 2- Art and Science across Italy INFN

### 6.1. Relazione ENI – Prof. L.Scaglione

La classe 5 B del Liceo Scientifico svolge l'attività PCTO dal titolo "ENI – learning". Un progetto con l'intendone di fornire agli studenti delle competenze necessarie all'inserimento nel mercato del lavoro. Agli studenti e alle studentesse gli vengono forniti le credenziali e le password create da Eni corporate University, per accedere alla video lezioni tramite la piattaforma Eni-learning. La piattaforma Eni- learning è composta da video lezioni che affrontano differenti tematiche, per aiutare i ragazzi a conoscere le dinamiche di una grande impresa come Eni, ma anche per acquisire familiarità con i temi legati all'energia.

Le video lezioni sono suddivise in **7 MODULI**:

1. ENI SI PRESENTA,
2. SOSTENIBILITA',
3. TRANSIZIONE ENERGETICA,
4. ENERGIE RINNOVABILI,
5. ECONOMIA CIRCOLARE,
6. DIGITALIZZAZIONE,
7. COMPETENZE TRASVERSALI.

A chiusura del percorso formativo, un test finale che permetterà di analizzare nel complesso il sapere acquisito e di ottenere l'attestato che certifica le competenze acquisite.

## **6.2.Relazione Art and Science- Prof. L.Scaglione**

La classe 5B del Liceo Scientifico svolge l'attività PCTO in continuità con il progetto dell'anno precedente dal titolo "Art e Science Cross Italy" convenzione INFN. Un progetto biennale organizzato dall'Istituto Nazionale di Fisica Nucleare e dal CERN di Ginevra per promuovere la cultura scientifica tra i ragazzi, coniugando i linguaggi dell'arte e della scienza: due strumenti di conoscenza tra le massime espressioni della creatività umana. Obiettivo primo del progetto è avvicinare gli studenti al mondo della scienza e della ricerca, usando l'arte come linguaggio di comunicazione. Le attività PCTO, iniziano con la presentazione del progetto da parte degli organizzatori INFN, per spiegare agli studenti e alle studentesse come inizia la fase progettuale, le scadenze da rispettare, l'iscrizione in piattaforma e dettagli per la mostra locale presso il Museo della Grafica a Pisa, e la mostra Nazionale presso il Museo Archeologico di Napoli. Nei mesi successivi la classe viene coinvolta dal docente tutor di pittura Luca Scaglione nella formazione dei gruppi, attività di progettazione, ricerche di materiali artistici e scientifici, e consegna dei bozzetti delle opere con l'Abstract attraverso l'uso della piattaforma INFN. Tutta la classe riceve l'approvazione dei loro progetti e questo ci permette di svolgere in continuità ore di laboratorio nella nostra scuola, all'interno della propria aula si crea un vero laboratorio creativo, di pittura e progettazione per la realizzazione delle opere. Nel mese di gennaio gli studenti e le studentesse accolgono in classe gli organizzatori INFN con gli esperti del Museo della Grafica di Pisa per visionare da vicino le loro opere, e sentire i gruppi che spiegano come è stata pensata e realizzata la loro opera. Arriviamo alla conclusione di questo progetto con l'inaugurazione della mostra a Pisa il 10 marzo dal titolo "Colori e immagini della Scienza. L'arte della ricerca scientifica". La classe nella precedente edizione PCTO, ha vinto dei concorsi e anche in questa nuova edizione alcuni progetti sono stati selezionati per la mostra Nazionale al Museo Archeologico di Napoli.



## 7. Programmi Svolti nelle Singole Discipline del Quinto Anno

### 7.1. Programma di Scienze

#### CHIMICA GENERALE E INORGANICA ( settembre-dicembre)

##### Acidi e basi

Teorie acido-base - teoria di Arrhenius - teoria di Brønsted-Lowry - teoria di Lewis

Equilibrio acido- base: dissociazione ionica dell'acqua – pH - soluzioni di acidi e basi forti - soluzioni di acidi e basi deboli - soluzioni tampone - neutralizzazione e titolazione

##### Elettrochimica

Ossidoriduzioni: reazioni di ossidoriduzione - bilanciamento delle ossidoriduzioni

#### CHIMICA ORGANICA ( gennaio-aprile)

L'atomo di Carbonio

Il modello a orbitali. L'atomo di carbonio e i vari tipi di ibridazione, sp, sp<sup>2</sup>, sp<sup>3</sup>. Legami  $\sigma$  e  $\pi$ .

Le catene carboniose come scheletro delle molecole organiche. Catene aperte, cicliche, ramificate, anelli eterociclici. Il concetto di isomeria . I vari tipi di isomeria: di struttura ( di catena, di posizione, di gruppo funzionale) e stereoisomeria ( di conformazione, di configurazione).

Principi generali che correlano la struttura delle molecole organiche alle proprietà fisiche ( polarità, solubilità, stato fisico).

##### Gli idrocarburi.

Proprietà fisico-chimiche generali.

Gli alcani: regole di nomenclatura, conformazione degli alcani lineari ( eclissato e sfalsato) e degli alcani ciclici ( a sedia e a barca), le reazioni chimiche degli alcani lineari ( combustione ed alogenazione) e dei ciclo alcani ( combustione, alogenazione, addizione). Gli alcheni e gli

alchini: regole di nomenclatura. L'isomeria geometrica degli alcheni, le reazioni chimiche

degli alcheni ( addizione elettrofila di H<sub>2</sub> , H<sub>2</sub>O, alogeni). La reazione di idrogenazione negli

alchini. Gli idrocarburi aromatici: l'anello benzenico e la sua stabilità. La reazione di sostituzione elettrofila- meccanismo-(senza esempi). Gli idrocarburi aromatici policiclici. I composti aromatici eterociclici.

### **Gli alcoli e i fenoli, gli eteri.**

Il gruppo funzionale  $-OH$ . Proprietà fisico-chimiche di alcoli e fenoli. Confronto fra il comportamento acido di alcoli e fenoli. Regole di nomenclatura. Le reazioni chimiche solo degli alcoli ( sintesi da idratazione di alcheni e riduzione da aldeidi e chetoni; ossidazione di alcoli primari e secondari ad aldeidi e chetoni, eliminazione di  $H_2O$ ). I polioli. Gli eteri: riconoscimento del gruppo funzionale, regole di nomenclatura, proprietà fisiche.

### **Aldeidi e chetoni.**

Il gruppo funzionale  $-C=O$ . Proprietà fisico-chimiche. Regole di nomenclatura. Le reazioni chimiche ( riduzione ad alcoli, ossidazione ad acidi carbossilici, addizione nucleofila)

### **Gli acidi carbossilici.**

Il gruppo funzionale  $-COOH$ . Proprietà fisico-chimiche. Regole di nomenclatura. Gli acidi carbossilici polifunzionali: idrossiacidi e chetoacidi.

### **Gli esteri**

Riconoscimento del gruppo funzionale  $-COO-$ . Sintesi degli esteri: sostituzione nucleofila acilica.

### **Le ammine.**

Il gruppo funzionale  $-NH_2$ . Proprietà fisico-chimiche. Confronto fra il comportamento basico di ammine primarie, secondarie, terziarie, aromatiche e ammoniacale.

### **Le ammidi**

Riconoscimento del gruppo funzionale  $-CON-$ . Il legame peptidico.

## **LE BIOMOLECOLE ( maggio )**

### **I carboidrati.**

Funzioni e classificazione strutturale: monosaccaridi, disaccaridi, polisaccaridi. I monosaccaridi sono le unità costitutive dei carboidrati: aldosi e chetosi. La chiralità: le proiezioni di Fischer. La struttura ciclica dei monosaccaridi in soluzione. Le proiezioni di Haworth. Gli anomeri  $\alpha$  e  $\beta$ . I legami 1,2-glicosidico e 1,4-glicosidico. I disaccaridi: lattosio, maltosio, saccarosio. I polisaccaridi: amido, glicogeno, cellulosa.

## **Gli acidi nucleici.**

Le unità strutturali: i nucleotidi. Il DNA e la doppia elica. L'RNA.

Struttura e funzione del DNA e dell'RNA.

## **LA GENETICA DEI VIRUS (maggio)**

Ciclo litico e lisogeno dei batteriofagi

Virus animali a DNA e RNA

## **EDUCAZIONE CIVICA**

Sostanze stupefacenti

Caratteristiche chimiche delle molecole e meccanismo d'azione. Uso a scopo terapeutico e come sostanze stupefacenti. Effetti del consumo a lungo e breve termine. Dipendenza. Terapie di disintossicazione

## 7.2. Programma di Filosofia

### 1 DA KANT ALL'IDEALISMO

Richiami essenziali al progetto, alle finalità di fondo e alla questioni di base della Critica della Ragion Pura: la “rivoluzione copernicana” operata da Kant e la centralità delle componenti del conoscere legate all'attività del soggetto; la distinzione tra fenomeno e cosa-in-sé/noumeno; le forme a priori della sensibilità; il ruolo dell'intelletto e le categorie; ambito di applicazione delle categorie; il dibattito sulla nozione kantiana di “cosa-in-sé” e le critiche alla distinzione tra mondo fenomenico e noumenico; la radicalizzazione del progetto kantiano e il sorgere dell'idealismo tedesco; un nuovo modo di concepire la soggettività e il suo ruolo centrale; la critica pratica alla cosa-in-sé e l'idealismo come scelta morale secondo Fichte; l'assolutezza dello spirito e la dipendenza dell'intera realtà da esso; il romanticismo: caratteristiche generali; la ricerca dell'Assoluto, il ruolo dell'identità storica; il rapporto critico con l'illuminismo; HEGEL: vita, opere e profilo intellettuale; le tesi di fondo del sistema hegeliano: il rapporto tra finito e infinito; il rapporto tra ragione e realtà e la razionalità del reale; le principali categorie della filosofia hegeliana (si veda il Glossario messo a disposizione della classe); storia della filosofia e filosofia della storia; lettura di un estratto dalla Prefazione ai Lineamenti di Filosofia del Diritto (libro di testo, vol. 2B, pp. 466-469); la funzione della filosofia e la filosofia come comprensione del reale; “il vero è l'intero”: il carattere sistematico della filosofia; natura e ruolo della dialettica; la dialettica come regola del pensiero e della realtà; i momenti del processo dialettico; idea in sé, idea fuori di sé, idea in sé e per sé; l'assoluto come soggetto e come processo; la razionalità della storia e la storia come processo di affermazione della libertà; il ruolo dell'individualità nella storia; la filosofia dello Spirito e le sue articolazioni: soggettivo, oggettivo e assoluto; lo spirito soggettivo e la Fenomenologia dello Spirito: cenni d'insieme e intento dell'opera; i primi tre momenti della Fenomenologia: coscienza, autocoscienza, ragione e alcune delle loro principali figure: certezza sensibile; servo e signore; stoicismo e scetticismo; la coscienza infelice; la ragione osservativa; la ragione attiva: legge del cuore e delirio della presunzione; la ragione esaminatrice delle leggi; il passaggio dallo spirito soggettivo allo spirito oggettivo; lo spirito oggettivo: diritto astratto, moralità, eticità; la distinzione tra morale ed eticità in Hegel; le articolazioni dell'eticità: famiglia, società civile, stato; lo stato come “sostanza etica consapevole di sé”: la concezione dello stato etico e le sue implicazioni; lo spirito assoluto: arte, religione e filosofia; il carattere “passato” dell'arte; la religione come interiorizzazione dell'Assoluto mediante la rappresentazione.

## **2 FEUERBACH e MARX**

Il dibattito sull'eredità hegeliana; FEUERBACH: vita e opere; la critica alla religione; le religioni spirituali: Dio come proiezione e la religione come “antropologia capovolta”; l'alienazione in Feuerbach; la critica al rovesciamento idealistico del rapporto concreto-astratto; ateismo, filantropia e divinizzazione dell'umanità; confronto tra l'interpretazione di Feuerbach e quella hegeliana del fenomeno religioso; MARX: profilo biografico; caratteristiche principali del marxismo; il ruolo pratico e rivoluzionario della filosofia di Marx e il suo rilievo storico; il ripensamento critico dell'eredità hegeliana: l'attacco al “misticismo logico” e il valore della dialettica; il primato del reale concreto e il “rovesciamento” della dialettica hegeliana; l'attacco al 'giustificazionismo' di Hegel e il concetto marxiano di 'ideologia'; la critica marxiana della modernità borghese e dello stato liberale: contro la scissione tra società civile e stato; uguaglianza formale vs. uguaglianza sostanziale; il ripensamento critico dell'eredità di Feuerbach: la critica dell'essenzialismo e l'interpretazione in chiave storico-sociale del fenomeno religioso; il carattere trasformativo della filosofia e la critica della società; carattere scientifico e/o carattere critico della filosofia marxiana; l'alienazione in Marx e i molteplici significati di questa nozione nella storia della filosofia: confronto con il concetto di 'alienazione' in Hegel e Feuerbach; la forza-lavoro come merce nel capitalismo; il materialismo storico; il modo di produzione di una società: mezzi e rapporti di produzione; la relazione tra struttura e sovrastruttura; lettura di un estratto da Per la critica dell'economia politica (libro di testo, vol. 3A, pp. 167-169); la storia come lotta di classi; la dialettica marxiana; il Manifesto del Partito Comunista di Marx e Engels: caratteri e contesto storico del testo; il ruolo rivoluzionario della borghesia; proletariato e lotta di classe; appartenenza di classe e coscienza di classe; il ciclo economico pre-capitalistico (M-D-M) e capitalistico (D-M-D+) secondo Marx; valore d'uso e valore di scambio; la questione dello 'sfruttamento' della forza-lavoro e il plusvalore; saggio di plusvalore e saggio di profitto; le contraddizioni che minerebbero l'economia capitalista secondo Marx: la tesi della caduta tendenziale del saggio di profitto; una “teoria del crollo” del sistema capitalistico e le possibili critiche ad essa; la rivoluzione e il superamento dello stato borghese; la dittatura del proletariato e lo sviluppo della futura società comunista: “da ognuno secondo le proprie possibilità a ognuno secondo i propri bisogni”.

## **3 KIERKEGAARD E L'ESISTENZIALISMO**

La vicenda biografica di K. e la sua rilevanza filosofica; il ricorso agli pseudonimi; il rapporto con Regine Olsen; “trovare una verità che sia verità per me” (testo dal Diario, disponibile on-line); l'esistenza umana come esperienza della possibilità e il suo carattere angosciante; l'importanza di formarsi alla “scuola della possibilità”; la critica del sistema hegeliano (lettura di un estratto dalla Postilla conclusiva non scientifica, libro di testo, vol. 3A, pp. 97-99); dallo spirito di sintesi hegeliano all'aut-aut di K.; la categoria del 'singolo' come categoria decisiva; gli stadi sul cammino della vita: la sfera estetica e la figura di Don Giovanni; la sfera etica e la figura del marito; la sfera religiosa e la solitudine della scelta di fede; cristianesimo vs. cristianità; la figura di Abramo e la sospensione dell'etica; la discontinuità tra i vari stadi; il tema del “salto”; vertigini della libertà: l'angoscia come ombra della nostra libertà ferita e come sentimento della possibilità; la fortuna di K. e le radici dell'esistenzialismo; cenni all'esistenzialismo novecentesco: l'esistenza precede l'essenza; Sartre e de Beauvoir.

#### **4 SCHOPENHAUER**

La vita di S. e contesto storico; l'opposizione ad Hegel e il confronto critico con Kant; il mondo come rappresentazione; la nozione di rappresentazione come punto di partenza e il ruolo di soggetto e oggetto in essa; la questione della illusorietà o meno del mondo in quanto rappresentazione; realtà empirica e idealità trascendentale del mondo fenomenico (estratto da *Il mondo come volontà e rappresentazione* I, § 5, reso disponibile alla classe); il ripensamento del nesso di causalità nell'ambito della rappresentazione; la vita 'reale' come “sogno lungo” e la questione della continuità e coerenza dell'esperienza; il principio di ragione sufficiente e i nessi causali nel mondo fenomenico; la via d'accesso immediata del soggetto corporeo alla cosa in sé; la cosa in sé e la sua oggettivazione come 'volontà'; i caratteri della cosa in sé: forza irrazionale, inconscia, unica, eterna e senza scopo; il reale come irrazionale; il volere come mancanza e la vita desiderante come dolore; il piacere come estinzione di desiderio e dolore (lettura di un estratto da *Il mondo come volontà e rappresentazione*, libro di testo, vol. 3A, p. 43); l'interpretazione della passione amorosa; la dimensione inconscia in Schopenhauer; il carattere universale della sofferenza: pessimismo antropologico, sociale e storico; vie per la liberazione dal dolore: l'arte, la compassione e l'ascesi; dalla voluntas alla noluntas; il confronto Schopenhauer-Leopardi; l'influsso su Nietzsche e Freud.

## **5 NIETZSCHE**

La vicenda biografica di N.: filologia, filosofia, malattia; carattere prevalentemente asistemico e aforistico del pensiero di N.; il rapporto con Schopenhauer; tappe essenziali dell'itinerario di pensiero di N.; l'interpretazione filosofica della tragedia greca: apollineo e dionisiaco; Socrate come avversario di Dioniso e l'emergere del razionalismo occidentale; l'utilità e il danno della storia per la vita (lettura di un estratto da Considerazioni inattuali, libro di testo, vol. 3A, p. 361); la fase 'illuminista' e l'emergere del metodo critico e storico-genealogico; la scuola del 'sospetto': smascherare il razionalismo e la morale occidentali; la filosofia del mattino e il tema della "morte di Dio": l'aforisma 125 della Gaia Scienza (lettura di un estratto, libro di testo, vol. 3A, p. 329); la critica del platonismo: "Come il mondo vero finì per diventare favola" (lettura di un estratto da Crepuscolo degli Idoli, reso disponibile on-line); la figura di Zarathustra; l'Übermensch e il richiamo alla "fedeltà alla terra"; 'oltreuomo vs. "ultimo uomo"; dimensione aristocratica dell'ideale nietzscheano; le tre metamorfosi dello spirito: il cammello, il leone e il fanciullo; l'idea dell'eterno ritorno e i suoi significati (lettura di un estratto da La Gaia scienza, libro di testo, vol. 3A, p. 333); la questione del nichilismo; nichilismo passivo e attivo; la critica della morale e la distinzione tra "morale dei signori" e "morale degli schiavi"; il tema del risentimento; la ricerca della "grande salute"; la questione della "volontà di potenza" e la vita come lotta.

## **6 FREUD E LA PSICOLOGIA DINAMICA**

La formazione medica di Freud; dall'isteria all'invenzione della "cura di parole"; l'emergere dell'inconscio dinamico e la sua esplorazione; la questione della rimozione; il sintomo come "formazione di compromesso"; le vie per la risoluzione dei conflitti psichici; tecnica e relazione terapeutica; natura e ruolo del transfert; ipnosi, associazioni libere, atti mancati; l'interpretazione dei sogni; il sogno come soddisfacimento (mascherato) di un desiderio (rimosso); le modalità del lavoro onirico; le 2 topiche freudiane della psiche e le radici del conflitto psichico; Es, Io e Super-Io; principio di piacere e principio di realtà; l'io "servitore di due padroni"; la libido; il contrasto con Jung sulla libido; il pluralismo nella psicologia dinamica: due diverse concezioni dell'inconscio e del lavoro terapeutico; Al di là del principio di piacere: l'emergere della coazione a ripetere e della pulsione di morte; psicoanalisi e studio della cultura e della società; il "disagio" nella civiltà e il peso della rinuncia pulsionale; "l'errore di presumere che l'io disponga di un potere illimitato sul suo Es": realismo e pessimismo di Freud; "dove era l'Es deve subentrare l'Io": illuminismo di Freud; le

resistenze alla psicoanalisi e la psicoanalisi come 'ferita narcisistica' inflitta all'uomo; il dialogo con Einstein su guerra e aggressività umana (cfr, libro di testo, vol. 3B, pp. 237-239).

## **7 IL POSITIVISMO E GLI SVILUPPI DELLA RIFLESSIONE FILOSOFICA SULLE SCIENZE**

Caratteri generali e contesto storico del positivismo europeo; un'ideologia del progresso; le tesi di fondo del positivismo sul ruolo della scienza e della filosofia; la scienza come modello per tutte le attività umane e lo scientismo positivista; il rifiuto della metafisica; forme e contesti del positivismo; il positivismo inglese; l'utilitarismo di Jeremy Bentham; la morale come scienza positiva e il consequenzialismo; difficoltà dell'utilitarismo di Bentham: l'utilitarismo è una filosofia morale?; il test della città di Omelas; John Stuart Mill (1806-1873): i correttivi all'utilitarismo di Bentham; l'imparzialità etica e la difesa in chiave utilitarista dei diritti individuali; differenziazione e gerarchia di qualità tra i piaceri; l'influenza di Darwin sul positivismo; la controversia sull'applicazione dei principi della selezione naturale alla vita umana associata e la questione del 'darwinismo sociale'; la seconda rivoluzione scientifica: presupposti e limiti della scienza moderna; Maxwell e l'apogeo della fisica classica; dal trionfo della scienza a una crisi dei fondamenti; la messa in discussione di determinismo, meccanicismo e concezione classica dello spazio-tempo; riflessi filosofici della relatività e della meccanica quantistica; la crescente separazione tra mondo macrofisico e mondo microfisico e tra "immagine scientifica" e "immagine manifesta" (Sellars) del mondo; Max Weber (1864-1920): la scienza come professione e la vocazione alla scienza; razionalizzazione e disincanto del mondo; la valutatività della scienza e il politeismo dei valori; "riconoscere e dare ascolto al dàimon che tira le fila della propria vita"; il Circolo di Vienna e l'empirismo logico; la critica alla metafisica; il rifiuto del sintetico apriori; il principio di verificabilità e il dibattito sul suo valore; il carattere esemplare della ragione scientifica; la difesa di una "concezione scientifica del mondo"; Karl R. Popper (1902-1994): la critica al principio di verificabilità; il problema della demarcazione tra scienza e metafisica; contro l'induzione; la scienza: congetture e confutazioni; la asimmetria tra conferma e confutazione; Thomas Kuhn (1922-1996) e La struttura delle rivoluzioni scientifiche; il concetto di 'paradigma'; scienza normale e scienza rivoluzionaria; in che cosa consiste e come funziona una 'rivoluzione scientifica'; la non cumulatività teorica della scienza secondo Kuhn.



## 7.3. Programma di Storia

### PREMESSE DI LUNGO PERIODO ALLA STORIA CONTEMPORANEA

(1) libertà e uguaglianza: connubi e tensioni; i perimetri dell'uguaglianza e la rilevanza delle differenze tra individui; uguaglianza formale e uguaglianza sostanziale; i limiti dell'uguaglianza formale e i rischi dell'uguaglianza sostanziale; misurare la disuguaglianza: il coefficiente di Gini; disuguaglianza e/o povertà?; l'inedita costruzione dello stato sociale nell'Europa contemporanea; la sintesi dell'art. 3 della Costituzione repubblicana; (2) il principio di nazionalità e le sue declinazioni; dallo stato nazione al nazionalismo; stato-nazione o stato *per* la nazione; nazionalismo vs. internazionalismo; la “nazionalizzazione delle masse” (Mosse); (3) la società di massa e la politica come fenomeno di massa; l'estensione del suffragio e la nascita dei partiti di massa; dai 'notabili' ai leader popolari; semplificazione e radicalizzazione politica nell'età delle masse; Le Bon e la psicologia delle folle; qualità e quantità nei fenomeni della vita contemporanea.

### 1 LE SFIDE DELL'ITALIA UNITA E LE TRASFORMAZIONI DEL SECONDO OTTOCENTO

L'Italia unita sotto il governo della Destra storica (1861-1876); la 'questione romana' e la presa di Roma (1870); le conseguenze dell'annessione: la legge delle guarentigie, il “*non expedit*” e i suoi effetti sulla politica italiana; i problemi dell'Italia Unità: situazione economica, sociale e culturale; divisioni e divari socio-economici nel paese: agricoltura, industria e infrastrutture; il problema del brigantaggio e la 'questione meridionale'; la politica fiscale della Destra storica e la ricerca del pareggio di bilancio; la caduta della Destra storica (1876); il 'trasformismo' e l'avvento della sinistra al potere; il programma della sinistra e il governo di Depretis; la lotta all'analfabetismo e la politica dell'istruzione: legge Casati (1859) e legge Coppino (1877); la riforma elettorale del 1882; il protezionismo: vantaggi e svantaggi della politica economica della sinistra; il decollo dell'industria moderna; il fenomeno migratorio: ragioni ed effetti; la questione meridionale; l'adesione dell'Italia alla Triplice Alleanza; l'inizio dell'espansione coloniale italiana nell'Africa Orientale; la nascita degli insediamenti in Eritrea e Somalia; la seconda rivoluzione industriale e i suoi aspetti principali; acciaio, chimica ed energia; nuovi mezzi di comunicazione e nuovi mezzi di locomozione; l'espansione urbana e l'affermarsi di una società industriale di massa; le ricadute culturali e l'imperialismo europeo; la nascita dei movimenti politici di massa e la fondazione del partito socialista; la *Rerum Novarum* e il pensiero sociale cattolico; Crispi e l'età crispina: tra riforme e autoritarismo; i moti sociali e la loro

repressione; gli insuccessi italiani in Etiopia e la caduta di Crispi; la crisi di fine secolo, l'assassinio di Re Umberto I e l'ascesa al trono di Vittorio Emanuele III (1900).

## **2 DALLA BELLE ÉPOQUE AL PRIMO CONFLITTO MONDIALE**

L'età giolittiana in Italia; Giolitti davanti alla scelta tra la via “reazionaria” e quella “liberale”; l'intervento nell'ambito sociale e lavorativo; lo sviluppo dell'industria: progressi e limiti dell'economia italiana; il rapporto di Giolitti col partito socialista; la nuova legge elettorale del 1912 e l'evoluzione del sistema politico italiano; il patto Gentiloni; valutazioni e controversie sul sistema giolittiano di governo: ministro della malavita o grande riformista?; la politica estera e la guerra di Libia (1911-1912); lettura storiografica: E. Gentile, *Il liberalismo di Giolitti* (libro di testo, vol. 3, p. 70); ripercussioni europee della guerra di Libia; l'instabilità dei Balcani e la crisi dell'impero ottomano dal 1875 alle guerre balcaniche; il Congresso di Berlino (1878) e l'espansione dell'Impero austro-ungarico in Bosnia; il nuovo sistema delle alleanze in Europa: Triplice Alleanza vs. Triplice Intesa; le strategie tedesche contro il conflitto su due fronti; le guerre balcaniche e il ruolo della Serbia.

## **3 LA PRIMA GUERRA MONDIALE E LE SUE CONSEGUENZE**

La crisi degli equilibri diplomatici in Europa e la crescita del militarismo; la tensione tra Serbia e Impero austroungarico; l'assassinio dell'Arciduca Francesco Ferdinando come causa occasionale del conflitto; l'*ultimatum* austriaco e l'inizio delle ostilità; il delinearsi degli schieramenti contrapposti; l'invasione tedesca del Belgio e l'intervento inglese; il primo conflitto mondiale come guerra di tipo nuovo: la mobilitazione delle masse, la dimensione tecnologico-industriale della guerra; il primo conflitto mondiale come possibile spartiacque tra Ottocento e Novecento; dalla guerra di movimento alla guerra di trincea; il protrarsi della guerra e le sue ragioni; l'Italia dalla neutralità all'intervento: neutralisti e interventisti in Italia; il Patto di Londra e la pressione per l'intervento: il contrasto tra piazza e Parlamento; la guerra sul fronte italiano e la strategia di Cadorna; l'approccio italiano alla guerra: il fronte trentino e il fronte del Carso; la 'spedizione punitiva' (1916) e la disfatta di Caporetto (1917); un anno cruciale: il 1917; l'entrata in guerra degli Stati Uniti; i 14 punti di Wilson e il progetto di una Società delle Nazioni; la situazione in Russia: le rivoluzioni del 1917 e la richiesta di una pace separata; da Cadorna a Diaz: la resistenza sul Piave; Vittorio Veneto e la rotta austriaca; il crollo degli imperi centrali e la fine del conflitto; bilancio della guerra; la conferenza di pace di Parigi e i trattati di pace con particolare riferimento a quello di Versailles, di Saint Germain e di Sèvres; le condizioni imposte alla Germania e le “conseguenze economiche della pace” (Keynes); la fine della guerra in Germania e il mito della pugnata alle spalle; la radicalizzazione della politica la violenza e i 'corpi franchi'; l'insurrezione spartachista e la spaccatura a sinistra; la repubblica di Weimar:

caratteristiche istituzionali e fragilità politico-economiche.

#### **4 DA UNA GUERRA ALL'ALTRA**

**4.1 DALLA RUSSIA ZARISTA ALL'URSS DI STALIN:** la Russia tra '800 e '900 e i tentativi di modernizzazione; la rivoluzione del 1905 e la Duma zarista; gli effetti della I Guerra Mondiale sulla società russa; la rivoluzione del febbraio 1917 e la fine della monarchia; il governo provvisorio e la Duma; le nuove forze: cadetti, socialisti rivoluzionari, socialdemocratici: bolscevichi e menscevichi; l'emergere dei *soviet*; il governo Kerenskij e l'instabilità del nuovo assetto; Lenin e le tesi d'Aprile; la rivoluzione dell'ottobre 1917; i bolscevichi al potere e il Consiglio dei commissari del popolo; elezione e scioglimento dell'Assemblea costituente; il carattere autoritario della rivoluzione; l'imporsi del monopartitismo e il cosiddetto 'terrore rosso'; la pace separata di Brest-Litovsk; la guerra civile in Russia: il conflitto coi 'bianchi' e il prevalere dell'Armata rossa (1918-1921); il comunismo di guerra e il suo superamento con la NEP; la formazione della Terza Internazionale e il ruolo guida del Pcus; la nascita dell'URSS; la morte di Lenin (1924); l'ascesa di Stalin e il delinearsi dello stalinismo; pianificazione e industrializzazione; sfruttamento agricolo e sterminio per fame; i processi politici e il grande terrore degli anni '30; la decapitazione dell'Armata Rossa.

**4.2 L'ITALIA DAL DOPOGUERRA AL FASCISMO:** il trattato di Saint-Germain e la definizione dei nuovi confini italiani; l'importanza del confine orientale; la questione di Fiume e la cosiddetta “vittoria mutilata”; l'impresa di D'Annunzio, la sua conclusione e la successiva annessione di Fiume; la situazione politica italiana nel dopoguerra; l'emergere di nuove forze politiche; un partito di massa non radicale: la nascita del Partito Popolare Italiano (1919) e il suo programma: cooperazione internazionale, sistema proporzionale, sussidiarietà, voto alle donne; l'appello agli “uomini liberi e forti” e la figura di Sturzo; le correnti interne al Partito Socialista; la scissione di Livorno e la nascita del Partito Comunista d'Italia (1921); profilo biografico di Mussolini: dal socialismo al fascismo; la nascita dei Fasci di combattimento e il programma di San Sepolcro; il passaggio dal maggioritario al proporzionale e le elezioni del 1919; il biennio rosso e l'intensificarsi delle agitazioni e degli scontri politici; lo squadristico fascista e l'accreditarsi del fascismo come blocco d'ordine; la nascita del Partito Nazionale Fascista (1921) e il superamento del programma diciannovista; il fascismo e la cultura della guerra in politica; la crisi della classe dirigente liberale e la mancata collaborazione tra popolari e socialisti; la marcia su Roma e Mussolini presidente del Consiglio; le prime iniziative del governo Mussolini e la legge Acerbo; crisi e dissoluzione della democrazia: le elezioni del 1924, la denuncia di Matteotti e il suo assassinio, l'Aventino parlamentare, il discorso di Mussolini del 3 gennaio 1925; la nascita di un “totalitarismo imperfetto” e le “leggi fascistissime”; l'istituzionalizzazione del

fascismo e la costituzionalizzazione del Gran Consiglio del Fascismo; la persecuzione dell'opposizione e il Tribunale speciale; il tentativo di identificazione tra fascismo e nazione; profili di alcuni dei principali antifascisti; la riforma Gentile e l'organizzazione della scuola; Patti Lateranensi e la difficile evoluzione del rapporto con la Chiesa di Pio XI; il Plebiscito del 1929; le politiche del regime: il tentativo totalitario e il dibattito sul consenso; la volontà di identificazione tra fascismo e nazione; lo stato sociale fascista tra storia e mito; la Guerra d'Etiopia e le sue ripercussioni sull'equilibrio internazionale: le sanzioni, il tentativo autarchico e la nascita dell'Impero (1936); politica razziale generale e legislazione antiebraica (1938); l'avvicinamento alla Germania; la guerra civile spagnola e il coinvolgimento italiano.

**4.3 LA GERMANIA DALLA REPUBBLICA DI WEIMAR AL NAZISMO:** le difficoltà della situazione tedesca dopo Versailles; l'iperinflazione del 1923; la precaria stabilizzazione della repubblica e l'emergere del nazionalsocialismo; gli elementi costitutivi dell'ideologia nazista; gli effetti della crisi del '29 in Germania; Hitler cancelliere; l'incendio del Reichstag e l'inizio della legislazione nazista; le elezioni del marzo 1933 e la legge sui pieni poteri; il rapido instaurarsi della dittatura e i suoi caratteri essenziali; la creazione dei campi di concentramento, la politica persecutoria in generale e la questione razziale; “vite non degne di essere vissute”: *Aktion T4*; la politica antisemita e le leggi di Norimberga (1935); il sovvertimento dell'equilibrio di Versailles: il plebiscito della Saar; la remilitarizzazione della Renania; la coscrizione obbligatoria e il processo di riarmamento; l'asse con l'Italia e il patto Anticomintern con Giappone e Italia; l'annessione tedesca dell'Austria; la visita di Hitler in Italia (maggio 1938); la Conferenza di Monaco, l'annessione dei Sudeti e lo smembramento della Cecoslovacchia (1938-39); la politica dell'*appeasement*; il patto d'acciaio tra la Germania e l'Italia; la questione di Danzica, le garanzie occidentali alla Polonia e il patto di non aggressione Ribbentrop-Molotov tra la Germania e l'Urss.

## **5 LA SECONDA GUERRA MONDIALE**

L'invasione tedesca della Polonia e la sua spartizione tra Germania e Urss; l'inizio del conflitto mondiale; l'invasione tedesca di Norvegia, Olanda, Belgio e Francia; l'Italia dalla non belligeranza all'intervento (10 giugno 1940); la resa della Francia e la resistenza inglese; l'attacco italiano alla Grecia; l'invasione tedesca della Jugoslavia e dell'Unione Sovietica: primi successi e allargamento del fronte; l'attacco giapponese a Pearl Harbor e l'entrata in guerra degli Stati Uniti; stasi e resa tedesca sul fronte russo; la sconfitta dell'Asse in Africa; lo sbarco alleato in Italia e le sue conseguenze; 25 luglio 1943: la crisi del fascismo e la formazione del Governo Badoglio; l'armistizio italiano e l'8 settembre 1943; l'occupazione tedesca e la costituzione della Repubblica Sociale Italiana; la svolta di

Salerno e il differimento della questione istituzionale; guerra civile e resistenza nell'Italia del 1943-1945; la rinascita dei partiti; il CLN e le formazioni partigiane; la lenta avanzata degli Alleati e la Liberazione in Italia (25 aprile 1945); lo sbarco in Normandia; la Germania accerchiata; la fine della guerra in Italia e in Germania; il fronte giapponese e l'impiego delle armi atomiche nell'agosto 1945; la fine del II conflitto mondiale; la riflessione sul significato dell'era atomica; Günther Anders e il “*dislivello prometeico*” tra l'uomo e le sue possibilità tecnologiche.

## **6 IL LUNGO DOPOGUERRA**

**-IL MONDO OCCIDENTALE:** dalla Conferenza di Jalta alla Conferenza di Potsdam; la creazione e il ruolo dell'ONU; l'antagonismo USA-URSS e le loro sfere di influenza; il piano Marshall; NATO vs. Patto di Varsavia; la divisione tedesca e la situazione di Berlino: dal blocco al muro; la “guerra fredda” e il deterrente nucleare; la lenta costruzione dell'Europa unita; alcuni episodi chiave della Guerra fredda: le rivolte a Budapest (1956) e Praga (1968); la guerra in Vietnam e l'invasione dell'Afghanistan; il 1989 e la dissoluzione del “socialismo reale”; il crollo del muro e la riunificazione tedesca.

**-L'ITALIA:** le radici dell'Italia repubblicana dalla crisi del fascismo alla fine della monarchia; l'estensione dei diritti elettorali alle donne; il referendum costituzionale e i lavori dell'Assemblea Costituente; la scrittura della Costituzione e l'assetto istituzionale italiano; le principali forze politiche della I fase della repubblica (1946-1992) e i loro esponenti più importanti; le elezioni del 1948 e la loro rilevanza; l'antagonismo tra DC e PCI; profilo di De Gasperi; l'età del centrismo; il piano Marshall e la scelta atlantica; riforme e trasformazioni del dopoguerra; il “miracolo economico”; Moro e la nascita del centro-sinistra; la “strategia della tensione”, il terrorismo e il caso Moro; la stagione della “solidarietà nazionale”; gli anni '80 e la crisi del sistema politico italiano.

## **PROGRAMMA SVOLTO DI EDUCAZIONE CIVICA**

La Costituzione come fondamento del nostro ordinamento; nascita e principi fondamentali; l'Assemblea Costituente; il principio di legalità nella Costituzione (art. 25); la riserva di legge; la non retroattività delle leggi penali; la gerarchia delle fonti: Costituzione e leggi ordinarie; la revisione della Costituzione; la questione della legittimità costituzionale e la sua tutela; la Corte Costituzionale: storia, ruolo e composizione.



## **7.4.Programma di Religione**

### **Programma svolto:**

#### **Il primo genocidio della storia:**

La questione armena

#### **L'ebraismo prima della Shoah**

La questione ebraica

L'Affaire Dreyfus,

Theodor Herzl e la nascita del sionismo

#### **La Shoah e le domande su Dio**

Le domande su Dio: dov'era Dio ad Auschwitz?

Testi letti:	Elie Wiesel	brani scelti da "La notte"
	Zvi Kolitz	brani scelti da "Yossi Rakover si rivolge a Dio"
	Primo Levi	brani scelti da "Se questo è un uomo"

#### **La questione dell'onnipotenza di Dio**

La filosofia di H. Jonas                      Brani scelti da "Il concetto di Dio dopo Auschwitz"

#### **Etty Hillesum e la scoperta di Dio**

Visione del Cult Book sul "Diario"

#### **Dopo Auschwitz:**

Visione del film: "Bonhoeffer"

#### **Quali valori/ religione per il mondo moderno?**

Differenza tra fede e religione

Quale cristianesimo per un mondo adulto?

Quale etica per un mondo moderno?

#### **Da un'etica della responsabilità al rapporto con l'altro. (anche lezione di Ed. civica)**

## 7.5. Programma di Latino

### ETÀ GIULIO-CLAUDIA

- **FEDRO**: vita; il *corpus* di *Favole*; caratteri delle favole fedriane. BRANI LETTI IN LATINO: 1) Il lupo e l'agnello (T2); 2) Il cervo alla fonte (T4); 3) La volpe e l'uva (T5). BRANI LETTI IN TRADUZIONE ITALIANA: Dieci favole (*file*).
- **SENECA**: vita; opere (*Dialogi, Naturales Quaestiones, Epistulae ad Lucilium*). BRANI LETTI IN LATINO: 1) Recuperare il senso del tempo (T17). BRANI LETTI IN TRADUZIONE ITALIANA: 1) Condizione degli schiavi (T11); 2) Uguaglianza degli uomini di fronte ai rivolgimenti della Fortuna (T12); 3) Il senso delle disgrazie umane (T20).
- **PETRONIO**: vita; *Satyricon*: struttura e temi; lingua e stile. BRANI LETTI IN LATINO: 1) La matrona di Efeso (T10). BRANI LETTI IN TRADUZIONE ITALIANA: 1) Trimalchione un gran signore (T3); 2) Il testamento di Trimalchione (T7); 3) L'arrivo a Crotona (T8); 4) La novella del vetro infrangibile (T9); 5) La cena di Trimalchione (*file*).
- **LUCANO**: vita; *L'epos* di Lucano: temi, personaggi, caratteri; lingua e stile. BRANI LETTI IN TRADUZIONE ITALIANA: 1) La figura di Catone (T2); 2) La necromanzia (T3); 3) Ferocia di Cesare dopo Farsalo (T4).
- **PERSIO**: vita e caratteri delle *Satire*; lingua e stile. BRANI LETTI IN TRADUZIONE ITALIANA: 1) Il saggio e il crapulone (T3).
- **GIOVENALE**: vita e caratteri delle *Satire*; lingua e stile. BRANI LETTI IN TRADUZIONE ITALIANA: 1) I *Graeculi*: una vera peste (T4); 2) Corruzione delle donne (T6).

### ETÀ DEI FLAVI

- **PLINIO IL VECCHIO**: vita; *Naturalis Historia*. BRANI LETTI IN TRADUZIONE ITALIANA: 1) Lupi e "lupi mannari" (T1); 2) La Natura matrigna (T2).
- **QUINTILIANO**: vita; *Institutio oratoria*. BRANI LETTI IN TRADUZIONE ITALIANA: 1) La scuola è meglio dell'educazione domestica (T5); 2) Necessità del gioco e valore delle punizioni (T6).
- **MARZIALE**: vita; gli *Epigrammi*: varietà tematica e realismo espressivo. BRANI LETTI IN TRADUZIONE ITALIANA: antologia di epigrammi (*file*).

### ETÀ DEGLI ANTONINI



- **PLINIO IL GIOVANE:** l'*Epistolario* e il *Panegirico a Traiano*. BRANI LETTI IN LATINO: La morte di Plinio il Vecchio (T4). BRANI LETTI IN TRADUZIONE ITALIANA: Le prime comunità cristiane (T7).
- **SVETONIO:** *De viris illustribus*: tra aneddotica e storia. BRANI LETTI IN TRADUZIONE ITALIANA: Vespasiano, un uomo all'antica (T2).

## **DAGLI ANTONINI AL TARDO ANTICO**

- **TACITO:** vita; opere: *Agricola*; *Germania*; *Dialogus de oratoribus*; *Historiae*; *Annales*. BRANI LETTI IN LATINO: 1) I cristiani accusati dell'incendio di Roma (T21). BRANI LETTI IN TRADUZIONE ITALIANA: 1) I Germani (T3); 2) La morte di Agrippina (T15); 3) Il suicidio di Seneca (T17); 4) Vita e morte di Petronio (T18).
- **APULEIO:** vita; *Apologia*; le *Metamorfosi* o l'*Asino d'oro*: trama e caratteri. BRANI LETTI IN LATINO: 1) C'era una volta un re e una regina (T6). Lettura integrale del romanzo.

## **EDUCAZIONE CIVICA**

- Percorso di educazione alla legalità [modulo di tre ore nel II quadrimestre]

## **7.6.Programma di Inglese**

### **-Lettura integrale del testo Animal Farm di G.Orwell**

The Russian Revolution+The Purges

### **-Contesto storico della Belle Epoque**

Analisi posters su La Belle Epoque:

Moulin Rouge La Goulue

Folies Bergère La Loie Fuller

### **-Cenni a filosofi che hanno influenzato il XX secolo**

F.Nietzsche

S.Freud

A.Einstein

W.James, H.Bergson

### **-Modernismo**

Free verse

FDS+FIS

Stream of Consciousness Technique

### **-Prima Guerra Mondiale**

Analisi del dipinto di P.Nash The Menin Road

Analisi di alcuni posters di propaganda alla Grande Guerra:

Lord Kitchener

Uncle Sam

The Hun

Ascolto ed analisi della canzone Hunting the Hun

Visione di Fotografie di soldati in trincea

Visione del film: 1917

### **-I poeti della guerra:**

I.Rosenberg- Break of Day in the Trenches  
R.Brooke- The Soldier  
W.Owen- Dulce et Decorum Est+animation  
J.McCrae- In Flanders Fields  
S.Sassoon: They  
A Soldier's declaration

**-Analisi delle opere di P.Picasso:**

Les Demoiselles d'Avignon  
Guernica  
Cenni alla Guerra Civile Spagnola

**-J.Joyce: cenni alla vita ed alla tecnica narrativa**

Dubliners: Eveline  
Introduzione a Ulysses  
Bloom's Monologue ( brano )  
Molly's Monologue ( brano )

**-Romanzo Distopico**

H.P.Lovecraft: The Colour Out of Space + visione del film  
G.Orwell: 1984 ( brani )  
H.Huxley: Brave New World ( brani )

**-Romanzo Decadente**

O.Wilde: The Portrait of D.Gray ( brani )  
JK. Huysmans: Against Nature (brano)  
G.D'Annunzio: Pleasure (brano)

**Educazione civica**

Step1- The Common Law: Origins  
Step 2- The Precedent in the English and Italian Judicial System  
Step 3- Unamendability in the Italian Constitution

## **7.7.Programma di Educazione Fisica**

### **Atletica**

Esercizi preatletici come andature e cambi di direzione

Corse in progressione

Scatti con partenze da varie posizioni

Velocità su 30 mt

### **Il calcio a 5**

Regole principali del gioco del Calcio a 5

Fondamentali individuali

Torneo d'istituto

### **Il Basket**

Regole principali del gioco del Basket

Fondamentali individuali: palleggio, passaggio, arresto, tiro e terzo tempo

Torneo d'istituto

### **La Pallavolo**

Regole principali del gioco della pallavolo

Fondamentali individuali palleggio , bagher, servizio e muro

Torneo d'istituto

### **La Pallatamburello**

Regole principali del gioco della pallatamburello

Fondamentali individuali: dritto, rovescio e posizionamento del corpo.

Tiro: esercitazione per il colpo sulla palla nelle varie direzioni

Torneo d'istituto

### **Basi del movimento e degli schemi motori**

Esercizi a corpo libero, esempi e metodi di allenamento

Esercizi di rinforzo degli arti, del dorso e della cinta addominale

Esercitazioni di coordinazione intersegmentaria tra arti superiori e inferiori, salto alla corda.

Attività di organizzazione spazio-temporale.

I benefici dell'attività fisica

Esercizi di mobilità articolare e stretching

### **Principali paramorfismi e dismorfismi**

Portamento rilassato, atteggiamento lordotico, atteggiamento cifotico, atteggiamento scoliotico, scapole alate

Scoliosi, varismo, valgismo, piede piatto

## **EDUCAZIONE CIVICA:**

### **Primo soccorso BLS traumatologia sportiva**

Acquisire gradualmente un atteggiamento mentale funzionale al tipo di intervento e saper assumere in breve tempo comportamenti adeguati in caso di necessità. Lo studente sviluppa elementi medico-clinici elementari per la classificazione e il riconoscimento del tipo di trauma, del meccanismo traumatico e le conoscenze di base dell'iter diagnostico e del trattamento in seguito a trauma. In particolare lo studente: - conosce gli elementi di base per formulare le varie tipologie di trattamento nella traumatologia muscolo-scheletrica. - acquisisce le nozioni base di primo soccorso per far fronte a situazioni che possono insorgere acutamente durante l'attività sportiva, sia in ambito agonistico che amatoriale. Lo studente impara quindi a riconoscere l'entità e severità dell'evento acuto, a individuare le situazioni per cui vi è la necessità di un intervento sanitario e a fornire il primo soccorso in attesa dell'aiuto del personale specializzato.

## 7.8. Programma di Matematica

Testo usato: Sasso L., Nuova matematica a colori vol. 5, Petrini ed Blu.

- 1) **LIMITI DELLE FUNZIONI DI UNA VARIABILE** Definizione di limite finito per una funzione in un punto, definizione di limite infinito per una funzione in un punto, limite destro e sinistro di una funzione, definizione di limite per una funzione all'infinito, teorema di unicità del limite, teorema della permanenza del segno, teorema del confronto, operazioni sui limiti. Infiniti e infinitesimi.
- 2) **FUNZIONI CONTINUE** Definizione di funzione continua, continuità delle funzioni elementari, teorema di Weierstrass, teorema di esistenza degli zeri, calcolo dei limiti, limiti notevoli, forme indeterminate, punti di discontinuità di una funzione.
- 3) **ANALISI NUMERICA** Risoluzione approssimata di equazioni: metodo di bisezione.
- 4) **DERIVATE** Definizione di derivata, significato geometrico della derivata, continuità e derivabilità, derivate di alcune funzioni elementari, derivata di una somma, di un prodotto, di un rapporto, derivata delle funzioni composte, derivata della funzione inversa, derivate di ordine superiore.
- 5) **TEOREMI FONDAMENTALI DEL CALCOLO DIFFERENZIALE** Teorema di Fermat, Teorema di Rolle, teorema di Lagrange, corollari del teorema di Lagrange, teorema di Cauchy, teorema di De l'Hospital e applicazioni.
- 6) **STUDIO DI FUNZIONE** Massimi e minimi relativi e assoluti, massimi e minimi delle funzioni derivabili, criterio per l'esistenza di estremi relativi, concavità e convessità di una funzione, punti di flesso, criterio per la ricerca dei punti di flesso, asintoti di una funzione, studio di una funzione. Risoluzione di problemi di massimo e di minimo.
- 7) **INTEGRALI INDEFINITI** Primitiva di una funzione, definizione di integrale indefinito, proprietà degli integrali indefiniti, integrali indefiniti immediati, metodi di integrazione:

integrazione per scomposizione, per sostituzione, per parti, integrazione delle funzioni razionali fratte.

- 8) **INTEGRALI DEFINITI** L'area del trapezoide, definizione di integrale definito, proprietà dell'integrale definito, teorema della media, teorema fondamentale del calcolo integrale, funzione integrale e sua derivata. Applicazione dell'integrale definito: calcolo di aree, calcolo dei volumi dei solidi di rotazione, calcolo dei volumi per sezioni, calcolo dei volumi con il metodo dei gusci cilindrici, integrali impropri.
- 9) **LE EQUAZIONI DIFFERENZIALI** Le equazioni differenziali, equazioni differenziali del primo ordine, equazioni lineari, equazioni a variabili separabili, equazioni del secondo ordine.

#### **EDUCAZIONE CIVICA:**

Educazione alla salute – “Introduzione al calcolo della Probabilità nella diagnostica”

## 7.9.Programma di Fisica

### Introduzione

La classe non aveva affrontato, o non aveva assimilato, alcuni argomenti che erano stati programmati negli anni precedenti. Per questo motivo nello svolgimento della programmazione ci siamo soffermati ogni volta che veniva alla luce una difficoltà. Per questo motivo abbiamo preferito ridurre la programmazione iniziale.

Competenze: conoscere i principali fenomeni elettrostatici; conoscere i concetti e il significato di carica, di campo, di potenziale elettrico e saper calcolare campi e potenziale elettrici creati da diverse distribuzioni di carica; conoscere le analogie e le differenze tra il campo gravitazionale e il campo elettrico; conoscere le leggi fondamentali del campo elettrico e saperle applicare; conoscere le caratteristiche dei conduttori elettrici in equilibrio elettrostatico e dei condensatori; conoscere e saper utilizzare il concetto di capacità elettrica.

Prerequisiti: la carica elettrica fondamentale; definizioni di differenza di potenziale e di potenza; legge fondamentale della calorimetria; calcolo di potenze; notazione scientifica; prefissi internazionali; calcolo di derivate.

**Elettrodinamica**: conduzione elettrica; velocità di drift in un conduttore; resistività; correnti e circuiti elettrici; leggi di Ohm; potenza dissipata da una resistenza; principi di Kirchhoff; resistenze e condensatori in serie ed in parallelo; dielettrici; forza elettromotrice; circuiti a più maglie; strumenti di misura: amperometri e voltmetri; circuiti RC: carica e scarica di un condensatore.

Competenze: conoscere il significato di corrente elettrica e le sue relazioni con le altre grandezze elettriche; saper calcolare l'intensità di corrente in un semplice circuito; conoscere e saper utilizzare il teorema delle maglie e il teorema dei nodi per risolvere semplici problemi; conoscere il significato di energia e di potenza elettrica e saperne calcolare il valore in un semplice problema.



**Prerequisiti:** la carica elettrica fondamentale; definizioni di differenza di potenziale e di potenza; legge fondamentale della calorimetria; calcolo di potenze; notazione scientifica; prefissi internazionali; calcolo integrale e derivate

**Elettrodinamica:** Ripasso degli argomenti trattati l'anno precedente; circuiti RC: carica e scarica di un condensatore.

**Competenze:** conoscere il significato di corrente elettrica e le sue relazioni con le altre grandezze elettriche; saper calcolare l'intensità di corrente in un semplice circuito; conoscere e saper utilizzare il teorema delle maglie e il teorema dei nodi per risolvere semplici problemi; conoscere il significato di energia e di potenza elettrica e saperne calcolare il valore in un semplice problema.

**Prerequisiti:** calcolo vettoriale; concetto di campo; concetti di flusso e di circuitazione di un campo vettoriale; proprietà ed equazioni del campo elettrico; definizione di corrente e sua interpretazione microscopica.

**Campo magnetico:** forza di Lorentz su una particella in B, su una corrente in B; campo magnetico generato da corrente elettrica; moto di cariche in un campo magnetico; effetto Hall; spettrometro di massa; selettore di velocità, misura di  $e/m$ ; legge di Biot Savart per un filo rettilineo; interazione tra fili paralleli percorsi da corrente; teorema di Ampere; solenoidi; campo magnetico uniforme.

**Competenze:** conoscere le leggi del magnetismo e il dibattito storico su elettricità e magnetismo; conoscere le proprietà del campo e delle forze magnetiche; determinare l'intensità del campo magnetico e le caratteristiche delle interazioni magnetiche; determinare la traiettoria di una carica elettrica in moto in campi elettrici e magnetici; conoscere alcune fondamentali applicazioni tecnologiche del campo magnetico; conoscere il comportamento dei diversi materiali posti all'interno di campi magnetici.

**Prerequisiti:** conoscere le caratteristiche e le proprietà del campo elettrico e del campo magnetico; conoscere il significato della derivata di una funzione e saperne calcolare il valore; conoscere il significato della forza di Lorentz; conoscere il significato del flusso e di circuitazione di un campo vettoriale e saperne calcolare il valore; principi di Kirchhoff.

**Induzione elettromagnetica:** esperimenti di Oersted, Faraday e Ampere; legge di induzione di Faraday; legge di Lenz; campi elettrici indotti; induttori e induttanza; circuiti RL; Oscillazioni forzate nei circuiti puramente resistivi, capacitivi, induttivi, energia immagazzinata in un campo magnetico; densità di energia magnetica; equazioni di Maxwell; corrente di spostamento, sintesi dell'elettromagnetismo: le equazioni di Maxwell.

Competenze: conoscere il significato di forza elettromotrice indotta, la legge di Faraday-Neumann e le sue applicazioni; calcolare forze elettromotrici, correnti indotte e autoindotte; conoscere le relazioni tra il campo elettrico e il campo magnetico e sa per calcolare le intensità dei campi elettrici e magnetici indotti; conoscere le equazioni di Maxwell e il loro significato.

### **Fenomeni ondulatori.**

Prerequisiti: saper interpretare e svolgere espressioni di calcolo infinitesimale, comprendenti derivate e integrali di funzioni. Equazione dell'onda, studio matematico della propagazione dell'onda, onde longitudinali e trasversali, onde stazionarie, frequenza di risonanza, riflessione, rifrazione, dispersione, interferenza diffrazione.

**Moti oscillatori:** lo spettro elettromagnetico, trattazione qualitativa della propagazione di un'onda e.m., vettore di Poynting, pressione di radiazione, polarizzazione.

Competenze: conoscere le caratteristiche delle onde elettromagnetiche e la loro origine.

**EDUCAZIONE CIVICA:** Per quello che riguarda l'educazione civica abbiamo parlato del risparmio energetico.

## 7.10. Programma di Italiano

**Giacomo Leopardi:** vita, opere, poetica

Zibaldone: foglio 100, 8 gennaio 1820; fogli 646-648, 12 febbraio 1821

Canti: L'infinito, Ultimo canto di Saffo, Il passero solitario, A Silvia, Il tramonto della luna, La ginestra o il fiore del deserto (solo analisi).

Operette morali: Dialogo della Natura e di un Islandese

**Il naturalismo francese:** caratteri generali

**Il verismo di Giovanni Verga:** vita, opere, poetica

Vita dei campi: Fantasticheria, La lupa

I Malavoglia: Prefazione, cap. I, cap. X, cap. XV

Mastro don Gesualdo: I, iv; IV, v

**Giosuè Carducci:** vita, opere, poetica

Rime nuove: Pianto antico

Odi barbare: Nella piazza di San Petronio

**Gabriele D'Annunzio:** vita, opere, poetica

Il Piacere: libro III cap. I, libro IV cap. III

Il Poema paradisiaco: Consolazione

Le vergini delle rocce: cap. 1

Il fuoco: parte II

Alcyone: La pioggia nel pineto

Notturmo: incipit

**Giovanni Pascoli:** vita, opere, poetica

Myricae: Arano, X Agosto, Il lampo, Il tuono

I Canti di Castelvecchio: Nebbia

**Il Futurismo:** caratteri generali

Filippo Tommaso Marinetti: Manifesto di fondazione del Futurismo, Manifesto tecnico della letteratura futurista

Esempi di calligramma.

**Italo Svevo:** vita, opere, poetica

Una vita: cap. VI, cap. XV

Senilità: cap. II, cap. IV

La coscienza di Zeno: cap. III, cap. VIII

**Luigi Pirandello:** vita, opere, poetica

L'umorismo: "avvertimento del contrario" e "sentimento del contrario"

Novelle per un anno: Ciacula scopre la luna, Il treno ha fischiato, La tragedia d'un personaggio, La patente

Il fu Mattia Pascal: Premessa seconda, XII, XIII

Uno, nessuno, centomila: VIII, IV

Sei Personaggi in cerca d'autore: ingresso dei sei Personaggi sulla scena

**Lecture:**

Umberto Eco: Il nome della rosa (l'intera classe)

Giovanni Verga: I Malavoglia, Mastro don Gesualdo (a gruppi)

Italo Svevo: La coscienza di Zeno (a gruppi)

Luigi Pirandello: Il fu Mattia Pascal, Uno, nessuno, centomila (a gruppi)

Dante: Paradiso canti I, III, VI, XI, XV ( l'intera classe )

### **Educazione civica**

- Role playing ispirato a Animal farm di George Orwell
- Nozioni di diritto internazionale: diritto umanitario e crimini di guerra.

## 7.11. Programma di Disegno e Storia dell'Arte

### L'Ottocento (RECUPERO)

- *Inquadramento storico*
- *I caratteri dell'Ottocento*
- *Il Romanticismo: Pittresco e Sublime: Constable, Turner, Gericault, Delacroix, Fuseli, Blake.*
- *Il Neoclassicismo: Antonio Canova, David, Ingres*
  
- F. Goya      *Confronto tra l'eroe romantico e l'eroe neoclassico: le fucilazioni del 3 maggio 1808/*  
*il giuramento degli Orazi*  
*Le pitture nere i disastri delle guerre*
  
- G. Courbet e il Realismo      *La poetica del vero*  
*Gli spaccapietre*
  
- L'architettura del ferro e del vetro in Europa e in Italia      *Fra ponti, serre, gallerie e torri*
  
- Il restauro architettonico      *E. Viollet-Le Duc*  
*J. Ruskin*
  
- L'Impressionismo      *La rivoluzione dell'attimo fuggente*  
*Parigi e la Belle Époque, luce e colore*  
*E. Manet*  
*C. Monet*  
*P. Renoir*  
*E. Degas*
  
- Postimpressionismo      *Alla ricerca della solidità dell'immagine*  
*P. Cezanne*  
*G. Seurat*  
*P. Gauguin*  
*H. Toulouse-Lautrec*
  
- V. Van Gogh      *Il tormento del segno, la forza del colore*
  
- Il divisionismo Italiano      *Analogie e differenze con il Pointillisme*  
*G. Segantini*  
*A. Morbelli*  
*G. Pellizza da Volpedo*



## 8. Indicazioni per lo svolgimento della Seconda prova scritta dell'esame di Stato: Matematica

PERCORSI LICEALI CODICE LI02 LICEO
------------------------------------------

### Caratteristiche della prova d'esame

La seconda prova, ai sensi dell'art. 17, co. 4 del d. lgs. 62/2017, si svolge in forma scritta, ha per oggetto la disciplina di **MATEMATICA** così come previsto dall'Allegato B/1 all' OM 65/2022.

I docenti titolari della disciplina oggetto della seconda prova di tutte le sottocommissioni operanti nella scuola elaborano collegialmente, entro il 22 giugno, tre proposte di tracce, sulla base delle informazioni contenute nei documenti del consiglio di classe di tutte le classi coinvolte; tra tali proposte viene sorteggiata, il giorno dello svolgimento della seconda prova scritta, la traccia che verrà svolta in tutte le classi coinvolte.

Le caratteristiche della seconda prova scritta sono indicate nei quadri di riferimento adottati con d.m. 769 del 2018, i quali contengono struttura e caratteristiche della prova d'esame, nonché, per ciascuna disciplina caratterizzante, i nuclei tematici fondamentali e gli obiettivi della prova, la griglia di valutazione, in ventesimi, i cui indicatori saranno declinati in descrittori a cura delle commissioni. I voti sono convertiti secondo quanto previsto dall'allegato C dell'O.M. 65/22.

La prova consiste nella soluzione di un problema a scelta del candidato tra due proposte e nella risposta a quattro quesiti tra otto proposte. Essa è finalizzata ad accertare l'acquisizione dei principali concetti e metodi della matematica di base, anche in una prospettiva storico-critica, in relazione ai contenuti previsti dalle vigenti Indicazioni Nazionali per l'intero percorso di studio del liceo scientifico. In particolare, la prova mira a rilevare la comprensione e la padronanza del metodo dimostrativo nei vari ambiti della matematica e la capacità di argomentare correttamente applicando metodi e concetti matematici, attraverso l'uso del ragionamento logico. In riferimento ai vari nuclei tematici potrà essere richiesta sia la verifica o la dimostrazione di proposizioni, anche utilizzando il principio di induzione, sia la costruzione di esempi o controesempi, l'applicazione di teoremi o procedure, come anche la costruzione o la discussione di modelli e la risoluzione di problemi. I problemi potranno avere carattere astratto, applicativo o anche contenere riferimenti a testi classici o momenti storici significativi della matematica. Il ruolo dei calcoli sarà limitato a situazioni semplici e non artificiose.

Durata della prova proposta: sei ore

## 9. Griglie di Valutazione per la Prova Scritta di Matematica

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA - MATEMATICA

Candidato/a \_\_\_\_\_ Classe 5\_\_

Viene assegnato un punteggio grezzo *massimo* pari a 80 per il problema e a 20 per ciascun quesito

INDICATORI (*)	punti	Problema	Quesiti n.			
		n.				
Comprendere	1					
	2					
	3					
	4					
	5					
Individuare	1					
	2					
	3					
	4					
	5					
	6					
Sviluppare il processo produttivo	1					
	2					
	3					
	4					
	5					
Argomentare	1					
	2					
	3					
	4					
Pesi punti Problema e Quesiti		<b>4</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
SUBTOTALI						
TOTALE						

TABELLA CORRISPONDENZA	
144-160	10
124-143	9
106-123	8
88-105	7
80-87	6
59-79	5
45-58	4
31-44	3
16-30	2
9-15	1

<b>VALUTAZIONE PROVA:</b>
_____ / 10

I descrittori per ogni indicatore sono sul retro della presente scheda di valutazione.

Il presidente della Commissione: .....

I Commissari

.....  
 .....  
 .....



INDICATORI (*)	DESCRITTORI	Punti
<b>Comprendere</b>  Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.	Non comprende o comprende in modo parziale e inadeguato la situazione problematica proposta, senza riuscire ad individuarne gli aspetti significativi. Non colloca la situazione problematica nel pertinente quadro concettuale.	1
	Mostra una comprensione solo parziale della situazione problematica proposta, di cui individua alcuni aspetti significativi e che solo in parte riconduce al pertinente quadro concettuale.	2
	Riesce ad individuare con sufficiente precisione gli aspetti concettualmente salienti della situazione problematica proposta, che viene ricondotta al pertinente quadro concettuale. Formula ipotesi esplicative nella sostanza corrette, pur non riuscendo ad applicare pienamente e con il corretto grado di dettaglio le necessarie leggi.	3
	Individua con buona precisione quasi tutti gli aspetti concettualmente salienti della situazione problematica proposta, che viene ricondotta al pertinente quadro concettuale. Formula ipotesi esplicative corrette, facendo riferimento alle necessarie leggi.	4
	Individua con precisione tutti gli aspetti concettualmente salienti della situazione problematica proposta, che viene ricondotta ad un ben definito quadro concettuale. Formula ipotesi esplicative corrette e precise, nell'ambito del pertinente modello interpretativo.	5
	<b>Individuare</b>  Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.	Formalizza la situazione problematica in modo molto frammentario e del tutto inadeguato. Non riconosce il formalismo matematico necessario alla risoluzione, senza pervenire a risultati o pervenendo a risultati sostanzialmente scorretti.
Formalizza la situazione problematica in modo parziale e inadeguato. Utilizza in modo impreciso o incoerente il formalismo matematico, senza giungere a risultati corretti.		2
Formalizza la situazione problematica in modo parziale. Utilizza in modo spesso impreciso il formalismo matematico, giungendo a risultati solo in parte corretti.		3
Riesce a formalizzare la situazione problematica con sufficiente completezza. Applica il formalismo matematico in modo sostanzialmente corretto, anche se non sempre pienamente coerente o comunque con imprecisioni, giungendo a risultati globalmente accettabili.		4
Riesce a formalizzare la situazione problematica in modo completo. Applica correttamente il formalismo matematico, pur con qualche imprecisione, giungendo a risultati esatti.		5
Riesce a formalizzare la situazione problematica in modo completo, preciso, elegante. Individua con sicurezza il pertinente il formalismo matematico, che applica con padronanza e che utilizza per giungere a risultati esatti.		6
<b>Sviluppare il processo produttivo</b> Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.	Non interpreta correttamente i dati, di cui riesce a fornire elaborazione solo parziale e frammentaria, senza ricondurli al pertinente ambito di modellizzazione. Non utilizza in modo coerente i codici grafico-simbolici necessari.	1
	Interpreta in modo parzialmente corretto i dati, di cui fornisce elaborazione viziata da imprecisioni, riconducendoli solo in parte al pertinente ambito di modellizzazione. Utilizza in modo non pienamente corretto e coerente i codici grafico-simbolici necessari.	2
	Interpreta con un sufficiente grado di precisione i dati, di cui fornisce un'elaborazione accettabile seppur talora viziata da imprecisioni, riconducendoli al pertinente ambito di modellizzazione. Mostra una sufficiente padronanza dei codici grafico-simbolici necessari.	3
	Interpreta con un buon grado di precisione i dati, di cui fornisce un'elaborazione nel complesso completa, riconducendoli al pertinente ambito di modellizzazione. Mostra di saper padroneggiare ed applicare correttamente i codici grafico-simbolici necessari.	4
	Interpreta in modo pienamente coerente i dati, di cui fornisce un'elaborazione completa e precisa, riconducendoli al pertinente ambito di modellizzazione. Mostra di saper padroneggiare ed applicare con sicurezza, correttezza ed eventuale originalità i codici grafico-simbolici necessari.	5
<b>Argomentare</b>  Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema.	Non argomenta o argomenta in modo insufficiente o errato la strategia/procedura risolutiva e la fase di verifica, utilizzando un linguaggio matematico non appropriato o molto impreciso.	1
	Argomenta in maniera sintetica e sostanzialmente coerente la strategia/procedura esecutiva o la fase di verifica. Utilizza un linguaggio matematico per lo più appropriato, anche se non sempre rigoroso.	2
	Argomenta in modo coerente, anche se talora non pienamente completo, la procedura risolutiva, di cui fornisce commento e adeguata giustificazione in termini formali nel complesso corretti e pertinenti.	3
	Argomenta sempre in modo coerente, preciso, accurato e completo tanto le strategie adottate quanto le soluzioni ottenute. Dimostra un'ottima padronanza nell'utilizzo del linguaggio disciplinare.	4

## 10. Griglie di Valutazione per la Prova Scritta di Italiano

### Tipologia A- ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

INDICATORI						pti	pti max
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo -</b>	<b>5</b> testo ben organizzato e pianificato,	<b>4</b> testo organizzato e pianificato	<b>3</b> testo schematico, ma nel complesso organizzato	<b>2</b> poco organizzato	<b>1</b> gravemente disorganico		<b>5</b>
<b>Coesione e coerenza testuale</b>	<b>10-9</b> elaborato ben articolato .	<b>8-7</b> elaborato coerente e organico	<b>6</b> elaborato lineare	<b>5-4</b> elaborato confuso	<b>3-1</b> elaborato incoerente e disorganico		<b>10</b>
<b>Ricchezza e padronanza lessicale -</b>	<b>10-9</b> lessico ricco, appropriato ed efficace	<b>8-7</b> lessico corretto e appropriato	<b>6</b> lessico complessivamente corretto	<b>5-4</b> lessico generico.	<b>3-1</b> lessico scorretto		<b>10</b>
<b>Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	<b>20-17</b> piena correttezza a livello grammaticale, ortografico e di punteggiatura	<b>16-14</b> correttezza ortografica e grammaticale, sporadici e lievi errori di punteggiatura	<b>13-11</b> limitati errori grammaticali, ortografici e di punteggiatura	<b>10-8</b> vari errori grammaticali, sintattici, ortografici e di punteggiatura.	<b>7-1</b> numerosi e gravi errori		<b>20</b>
<b>Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	<b>5</b> conoscenze ampie e precise; numerosi riferimenti culturali pertinenti	<b>4</b> conoscenze ampie e precise o riferimenti culturali appropriati	<b>3</b> conoscenze essenziali; riferimenti culturali limitati	<b>2</b> conoscenze limitate; riferimenti culturali non significativi	<b>1</b> conoscenze frammentarie o assenti, scarsi e/o scorretti riferimenti culturali		<b>5</b>
<b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.</b>	<b>10-9</b>	<b>8-7</b>	<b>6</b>	<b>5-4</b>	<b>3-1</b>		<b>10</b>

	argomentata, coerente, originale	pertinente e abbastanza originale	essenziale e/o generica	poco significativa e superficiale	non presente e/o non pertinente		
<b>indicatori specifici (max 40 punti)</b>							
<b>Rispetto dei vincoli posti nella consegna</b>	<b>10-9</b> completo	<b>8-7</b> quasi completo	<b>6</b> sufficiente con qualche imprecisione	<b>5-4</b> parziale o molto limitato	<b>3-1</b> scarso/assente		<b>10</b>
<b>Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo, nei suoi snodi tematici e stilistici</b>	<b>10-9</b> comprensione completa degli snodi tematici e stilistici e degli aspetti formali	<b>8-7</b> buona comprensione del testo	<b>6</b> comprensione complessiva del testo e di alcuni snodi richiesti	<b>5-4</b> comprensione scarsa o incompleta o travisata anche del senso generale del testo	<b>3-1</b> comprensione molto scarsa /assente.		<b>10</b>
<b>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)</b>	<b>5</b> completa e approfondita a tutti i livelli richiesti	<b>4</b> completa.	<b>3</b> parziale.	<b>2</b> carente rispetto alle richieste	<b>1</b> scarsa o gravemente carente		<b>5</b>
<b>Interpretazione corretta e articolata del testo</b>	<b>15-14</b> ampia e approfondita.	<b>13-11</b> corretta, pertinente, precisa	<b>10-8</b> complessivamente corretta e pertinente.	<b>7-5</b> limitata, frammentaria.	<b>4-1</b> errata.		<b>15</b>
					<b>Totale</b>		<b>100</b>
					<b>/5</b>		<b>20</b>

## Conversione del punteggio della prima prova scritta

Punteggio in base 20	Punteggio in base 15
1	1
2	1.50
3	2
4	3
5	4
6	4.50
7	5
8	6
9	7
10	7.50
11	8
12	9
13	10
14	10.50
15	11
16	12
17	13
18	13.50
19	14
20	15

### Tipologia B- ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

INDICATORI						pti	pti max
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo -</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>		<b>5</b>
	testo ben organizzato e pianificato	testo organizzato e pianificato	testo schematico, ma nel complesso organizzato	poco organizzato	gravemente disorganico		
<b>Coesione e coerenza testuale</b>	<b>10-9</b>	<b>8-7</b>	<b>6</b>	<b>5-4</b>	<b>3-1</b>		<b>10</b>
	elaborato ben articolato	elaborato coerente e organico	elaborato lineare	elaborato confuso	elaborato incoerente e disorganico		
<b>Ricchezza e padronanza lessicale -</b>	<b>10-9</b>	<b>8-7</b>	<b>6</b>	<b>5-4</b>	<b>3-1</b>		<b>10</b>
	lessico ricco, appropriato ed efficace	lessico corretto e appropriato	lessico complessivamente corretto	lessico generico	lessico scorretto		
<b>Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	<b>20-17</b>	<b>16-14</b>	<b>13-11</b>	<b>10-8</b>	<b>7-1</b>		<b>20</b>
	piena correttezza a livello grammaticale, ortografico e di punteggiatura	correttezza ortografica e grammaticale, sporadici e lievi errori di punteggiatura	limitati errori grammaticali, ortografici e di punteggiatura	vari errori grammaticali, sintattici, ortografici e di punteggiatura	numerosi e gravi errori		
<b>Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>		<b>5</b>
	conoscenze ampie e precise; numerosi riferimenti culturali pertinenti	conoscenze ampie e precise o riferimenti culturali appropriati	conoscenze essenziali; riferimenti culturali limitati	conoscenze limitate; riferimenti culturali non significativi	conoscenze frammentarie o assenti, scarsi e/o scorretti riferimenti culturali		
<b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.</b>	<b>10-9</b>	<b>8-7</b>	<b>6</b>	<b>5-4</b>	<b>3-1</b>		<b>10</b>
	argomentata, coerente, originale	pertinente e abbastanza originale	essenziale e/o generica	poco significativa e superficiale	non presente e/o non pertinente		
<b>indicatori specifici (max 40 punti)</b>							

<b>Individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto</b>	<b>10-9</b> puntuale e completa	<b>8-7</b> individuazione corretta della tesi e riconoscimento delle principali argomentazioni	<b>6</b> individuazione corretta ma parziale di tesi e argomentazioni	<b>5-4</b> individuazione imprecisa di tesi e argomentazioni	<b>3-1</b> errata o assente individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo		<b>10</b>
<b>Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.</b>	<b>20-17</b> argomentazione coerente e completa, con utilizzo di connettivi pertinente ed efficace	<b>16-14</b> argomentazione sostanzialmente coerente, utilizzo dei connettivi complessivamente adeguato	<b>13-11</b> argomentazione non sempre completa, utilizzo dei connettivi appena adeguato	<b>10-8</b> argomentazione superficiale e/o incompleta, con incoerenze, nell'uso dei connettivi	<b>7-1</b> argomentazione lacunosa o assente, con gravi incoerenze nell'uso dei connettivi		<b>20</b>
<b>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.</b>	<b>10-9</b> numerosi, pertinenti e utilizzati in modo congruente e personale,	<b>8-7</b> pertinenti e utilizzati in modo sempre appropriato	<b>6</b> pertinenti ma limitati	<b>5-4</b> talvolta inappropriati	<b>3-1</b> scarsi		<b>10</b>
					<b>Totale</b>		<b>100</b>
					<b>/5</b>		<b>20</b>

## Conversione del punteggio della prima prova scritta

Punteggio in base 20	Punteggio in base 15
1	1
2	1.50
3	2
4	3
5	4
6	4.50
7	5
8	6
9	7
10	7.50
11	8
12	9
13	10
14	10.50
15	11
16	12
17	13
18	13.50
19	14
20	15

### Tipologia C- Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

INDICATORI						pti	pti max
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo -</b>	<b>5</b> testo ben organizzato e pianificato	<b>4</b> testo organizzato e pianificato	<b>3</b> testo schematico, ma nel complesso organizzato	<b>2</b> poco organizzato	<b>1</b> gravemente disorganico		<b>5</b>
<b>Coesione e coerenza testuale</b>	<b>10-9</b> elaborato ben articolato	<b>8-7</b> elaborato coerente e organico	<b>6</b> elaborato lineare	<b>5-4</b> elaborato confuso	<b>3-1</b> elaborato incoerente e disorganico		<b>10</b>
<b>Ricchezza e padronanza lessicale -</b>	<b>10-9</b> lessico ricco, appropriato ed efficace	<b>8-7</b> lessico corretto e appropriato	<b>6</b> lessico complessivamente corretto	<b>5-4</b> lessico generico.	<b>3-1</b> lessico scorretto		<b>10</b>
<b>Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	<b>20-17</b> piena correttezza a livello grammaticale, ortografico e di punteggiatura	<b>16-14</b> correttezza ortografica e grammaticale, sporadici e lievi errori di punteggiatura	<b>13-11</b> limitati errori grammaticali, ortografici e di punteggiatura	<b>10-8</b> vari errori grammaticali, sintattici, ortografici e di punteggiatura.	<b>7-1</b> numerosi e gravi errori		<b>20</b>
<b>Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	<b>5</b> conoscenze ampie e precise; numerosi riferimenti culturali pertinenti	<b>4</b> conoscenze ampie e precise o riferimenti culturali appropriati	<b>3</b> conoscenze essenziali; riferimenti culturali limitati	<b>2</b> conoscenze limitate; riferimenti culturali non significativi	<b>1</b> conoscenze frammentarie o assenti, scarsi e/o scorretti riferimenti culturali		<b>5</b>
<b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.</b>	<b>10-9</b> argomentata, coerente, originale	<b>8-7</b> pertinente e abbastanza originale	<b>6</b> essenziale e/o generica	<b>5-4</b> poco significativa e superficiale	<b>3-1</b> non presente e/o non pertinente		<b>10</b>



indicatori specifici (max 40 punti)							
<b>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione</b>	<b>15-14</b> coerente e completa, rispetto di tutte le consegne	<b>13-11</b> coerente e adeguata, rispetto quasi completo delle consegne	<b>10-8</b> non sempre completa, rispetto delle consegne appena sufficiente	<b>7-5</b> superficiale, rispetto delle consegne non sufficiente	<b>4-1</b> lacunosa o assente, gravi carenze nel rispetto delle consegne		<b>15</b>
<b>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</b>	<b>15-14</b> esposizione perfettamente ordinata e lineare	<b>13-11</b> esposizione complessivamente ordinata e lineare	<b>10-8</b> esposizione sufficientemente ordinata e lineare,	<b>7-5</b> esposizione poco congruente e parzialmente ordinata	<b>4-</b> esposizione disorganica e incongruente		<b>15</b>
<b>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	<b>10-9</b> conoscenza ampia e precisa, numerosi riferimenti culturali pertinenti e utilizzati in modo congruente e personale	<b>8-7</b> conoscenza adeguata, riferimenti culturali pertinenti e utilizzati in modo appropriato	<b>6</b> conoscenze e riferimenti culturali essenziali	<b>5-4</b> conoscenze e riferimenti culturali non significativi	<b>3-1</b> conoscenze frammentarie, scarsi e/o scorretti riferimenti culturali		<b>10</b>
					<b>Totale</b>		<b>100</b>
					<b>/5</b>		<b>20</b>

## Conversione del punteggio della prima prova scritta

<b>Punteggio in base 20</b>	<b>Punteggio in base 15</b>
1	1
2	1.50
3	2
4	3
5	4
6	4.50
7	5
8	6
9	7
10	7.50
11	8
12	9
13	10
14	10.50
15	11
16	12
17	13
18	13.50
19	14
20	15

## 11. Griglie di Valutazione per l'Orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di 25 punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 3.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4 - 4.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5 - 6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6.50 - 7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4 - 4.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5 - 5.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4 - 4.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5 - 5.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2 - 2.50	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2 - 2.50	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

## 12. Firme

Il presente documento, preparato collegialmente in apposita seduta del consiglio di classe, firmato e sottoscritto dai docenti, viene pubblicato all'albo dell'Istituto e sul sito internet della scuola.

<b>Messina Angela</b>	
<b>Mecca Angelo</b>	
<b>Gori Erika</b>	
<b>Baldi Daniela</b>	
<b>Gabbani Carlo</b>	
<b>Cioni Luigi</b>	
<b>Zerboni Patrizia</b>	
<b>Gaddi Francesco</b>	
<b>Panaiotti Eleonora</b>	
<b>Strambi Alessandro</b>	

Pontedera, lì     \_\_\_   15 Maggio 2022     \_\_\_