



LICEO "XXV APRILE"
Liceo Classico - Liceo Scientifico e delle Scienze Applicate
Via Milano, 36 - 56025 PONTEDERA (PI)
Tel. 0587 212177
piis00200b@istruzione.it - piis00200b@pec.istruzione.it
Codice Fiscale 81001750504

Esami di Stato

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

Classe 5 A

Scientifico

a.s. 2022/2023

Indice

- 1. Elenco alunni** pag. 2
- 2. Docenti Consiglio di classe** pag. 3
- 3. Commissari interni** pag. 3
- 4. Presentazione della classe** pag. 4
- 5. Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento** pag. 6
- 6. Percorsi per l'Educazione Civica** pag. 7
- 7. Programmi delle singole discipline** pag. 12
Italiano pag. 12, Latino pag. 20, Scienze naturali pag. 25, Matematica pag. 27, Fisica pag. 29
Filosofia pag. 31, Storia pag. 35, Lingua e civiltà inglese pag. 39, Disegno e storia dell'arte
pag. 42, Educazione fisica pag. 46, Religione pag. 48, Educazione civica pag. 49
- 8. Griglia valutazione prima prova** pag. 51
- 9. Griglia valutazione seconda prova** pag. 55
- 10. Griglia colloquio orale** pag. 57

1. ELENCO ALUNNI	
1	Benedetti Aurora
2	Boddi Simone
3	Buti Edoardo
4	Castiglioni Francesca
5	Cavallini Allegra
6	Coppolaro Irene
7	Costanzo Virginia
8	Degl'Innocenti Rebecca
9	Deiana Valentina
10	Di Meo Asia
11	Fontana Elena
12	Galiberti Marina
13	Geri Matteo
14	Guidi Federico
15	Leo Noemi
16	Lorenzini Virginia
17	Masini Daniele
18	Meini Gian Marco
19	Meini Giuditta
20	Meini Tommaso
21	Paolini Vittorio
22	Patozi Frida
23	Santini Sebastiano
24	Sassu Sara
25	Savarese Luca
26	Savarese Valentina
27	Shkullaku Sindi
28	Taddei Gemma

2. Docenti del Consiglio di classe

DOCENTE	DISCIPLINA
Cecchi Barbara	Disegno e Storia dell'Arte
Covassin Luca	Matematica e fisica
Liberto Simona	Storia e Filosofia
Virginia Panizzi	IRC
Aprile Salvatrice	Lingua e cultura inglese
Posarelli Anna	Italiano e Lingua e cultura latina
Eleonora Panaiotti	Educazione fisica
Zerboni Patrizia	Scienze naturali

3. Commissari interni designati

DOCENTE	DISCIPLINA
Liberto Simona	Storia e Filosofia
Covassin Luca	Matematica e fisica
Aprile Salvatrice	Lingua e cultura inglese

4. Presentazione classe

4.1 Partecipazione, interesse, impegno. Grado di competenza raggiunto

La classe è formata da 28 alunni, 18 femmine e 10 maschi. La composizione della classe ha subito negli anni una significativa variazione rispetto alla composizione iniziale dovuta ad abbandoni di alcuni studenti e nuovi inserimenti. Fra la quarta e la quinta si sono aggiunti 5 alunni provenienti dal corso D, di cui due sopraggiunti a quinto anno iniziato. L'avvento di un considerevole numero di nuovi alunni ha relativamente cambiato la fisionomia della classe, sebbene il nuovo gruppo si sia integrato con i compagni senza particolari difficoltà. La frequenza non è stata per tutti continua, si sono registrate, soprattutto nell'ultimo anno e con maggiore intensità, assenze, entrate in ritardo ed uscite in anticipo. Il percorso della classe è stato ampiamente segnato dall'emergenza epidemiologica da Covid 19 che ha costretto gli studenti alla DAD in un momento fondamentale per l'acquisizione e il consolidamento di competenze di base delle discipline e per una corretta scolarizzazione. Nell'anno scolastico 2019/2020, la scuola ha attivato da marzo la didattica a distanza. Nell'anno scolastico 2020/2021, essendo ancora in atto l'emergenza sanitaria, la scuola ha alternato ad attività didattiche in presenza attività didattiche a distanza, strutturate e organizzate in base al regolamento di istituto, impiegando la piattaforma Google Workspace for Education. La frequenza durante i corsi a distanza è stata sufficientemente continua. Nell'anno scolastico 2021/2022, l'attività didattica in presenza è stata più continua e fluida. Grazie alle nuove normative in vigore, la classe ha potuto frequentare le lezioni, quasi sempre in presenza. Gli alunni in quarantena hanno assistito alle lezioni via DDI e l'intera classe ha frequentato a distanza solo per pochi giorni. L'anno 2022/2023 è stato dal punto di vista della continuità e offerta didattica sicuramente più lineare.

La composizione del consiglio di classe ha presentato alcune variazioni nel corso del triennio, da evidenziare soprattutto quelle nelle materie di indirizzo. Durante l'anno scolastico 2020/2021 la classe ha mantenuto la prof.ssa Susini per matematica mentre ha cambiato il docente di fisica del biennio a cui è subentrato il prof. Pardini. Nell'anno scolastico 2021/2022 i docenti di matematica e fisica si sono nuovamente avvicendati rispettivamente con i prof.ri Simonelli e Sacchini. In quest'ultimo anno la classe per matematica e fisica è accompagnata dal prof. Covassin. Nel corso del triennio si sono susseguiti anche tre docenti di storia e filosofia: prof. Di Letizia per storia (2020/2021-2021/2022) e prof. Moneta per filosofia (2020/2021), prof.ssa Liberto per filosofia per l'anno 2021/2022 e per storia e filosofia nell'anno in corso. Anche i docenti coordinatori si sono succeduti alla guida del c.d.c. senza una effettiva continuità. Il coordinamento per questo ultimo anno è stato affidato alla prof.ssa Liberto.

La classe nel corso del triennio si è presentata come particolarmente vivace e non sempre completamente in linea con il livello di concentrazione e impegno richiesto dall'indirizzo di studi frequentato. Hanno fatto eccezione un ristretto numero di alunni che si sono distinti invece per serietà, assiduità nella frequenza e per profitto. Il comportamento è risultato complessivamente ordinato in occasione di attività esterne alla scuola o non legate alle attività di routine. Nelle attività scolastiche proposte in orario curricolare, invece, la classe si è mostrata non sempre partecipativa e collaborativa; una parte ha comunque dimostrato interesse e predisposizione ad instaurare un dialogo costruttivo con gli insegnanti. Per quanto riguarda il profitto, la classe può essere divisa in tre fasce. Nella prima si colloca un discreto gruppo che soffre difficoltà strutturali anche gravi, particolarmente in matematica e latino ma anche, in taluni casi, in inglese. La seconda fascia, composta dalla maggioranza della classe, che ha raggiunto risultati soddisfacenti pressoché in tutte le discipline, raggiungendo gli obiettivi minimi e consolidando le competenze di base. Infine, la terza fascia, che è rappresentata da un ristretto numero di studenti, che ha dimostrato capacità di studio autonomo così come abilità di rielaborazione personale dei contenuti, con alcune punte di

eccellenza in quasi tutte le discipline. Per i criteri di valutazione si rinvia alle programmazioni dipartimentali e al PTOF.

Per quanto concerne il regolare svolgimento delle attività curriculari l'insegnante di disegno e storia dell'arte evidenzia l'impossibilità per la classe di svolgere alcune lezioni e portare a termine la programmazione a causa del susseguirsi di festività previste dal calendario regionale ed altre approvate dal Collegio dei Docenti, viaggio d'istruzione ed altro e della disposizione dell'orario scolastico con le due ore consecutive settimanali che non hanno favorito l'attenzione e la partecipazione della classe. Inoltre, fin dall'inizio dell'anno, la dotazione di un proiettore malfunzionante non ha permesso un approccio adeguato alla disciplina.

Relativamente alla lingua latina la docente precisa che la lettura e l'analisi dei brani d'autore è stata proposta per lo più in traduzione. La scelta di limitare la lettura in lingua a pochi testi, esemplari sul piano tematico e stilistico, è nata dalla consapevolezza che la drastica riduzione del monte orario dell'insegnamento del latino nel biennio, conseguente alla riforma della scuola, pregiudica, di fatto, la possibilità di un accesso diretto e consapevole alla tradizione letteraria latina; per evitare che la lettura in lingua si trasformasse per gli alunni in una mnemonica acquisizione dei passi loro proposti, si è pertanto preferito presentare alla loro attenzione molti testi direttamente in traduzione con l'intento di favorire un apprendimento il più possibile completo del patrimonio letterario latino.

4.2 Esperienze significative realizzate nel triennio

Durante il triennio la classe ha visto ridotte le possibilità di partecipare ad attività extracurricolari a causa dell'emergenza COVID-19.

Dibattiti/conferenze: nel corso dei giorni autogestiti (dal 2 febbraio al 4 febbraio 2023) la classe, come il resto delle classi del triennio, ha assistito a presentazioni e dibattiti su temi di rilievo culturale ed etico, come le guerre contemporanee, l'attualità della nostra costituzione.

Corsi di potenziamento/Olimpiadi e altro:

Olimpiadi di Matematica: nel corso di quest'anno quattordici studenti hanno partecipato alla fase d'Istituto delle olimpiadi di matematica.

Corso certificazioni linguistiche di lingua inglese: nel corso del triennio otto alunni hanno conseguito la certificazione B1 corsi Cambridge Pet acquisendo il livello CEFR B1. Due alunni hanno frequentato anche il Cambridge First ottenendo la certificazione First (B2 First), un'alunna ha frequentato il corso Advanced.

Costruisci il tuo futuro! 25 ottobre 2022 Iniziativa a cura di Banca d'Italia nel mese dedicato all'Educazione finanziaria

Mostra Macchiaioli, presso Palazzo Blu di Pisa (12 Dicembre 2022)

5. Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento

Nell'a.s. 2020/2021 il tutor PCTO è stato il prof. Pardini, nel 2021/2022 la prof.ssa Aprile. Quest'anno il tutor PCTO è stata la prof.ssa Liberto. I percorsi negli **anni 2020/2021 e 2021/2022** si sono svolti a distanza.

I progetti svolti sono stati i seguenti:

Boot camp students patrocinato dalla Fondazione ISI di Pisa. Il progetto ha visto il coinvolgimento della camera di commercio di Pisa che da anni è impegnata nella realizzazione di percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento dei giovani che si affacciano nel mondo del lavoro e fornire loro strumenti pratici per comprendere le proprie attitudini personali e professionali. Le attività sono state realizzate grazie alla collaborazione con Fondazione ISI, che riveste un ruolo attivo nella diffusione della "cultura d'impresa" e nella realizzazione di iniziative di orientamento al lavoro per gli studenti toscani, al fine di alimentare in loro la consapevolezza e un atteggiamento "imprenditoriale" rispetto alle scelte professionali future. Gli studenti e le studentesse sono stati coinvolti in seminari di orientamento e formazione con seguite da esperti del settore in modalità online, in classe utilizzando la piattaforma *Google meet*, nell'orario scolastico. Alcuni seminari si sono svolti in orario pomeridiano utilizzando la piattaforma *Google meet*. Sono stati trattati nei seminari i seguenti argomenti:

1. L'ORIENTAMENTO AL LAVORO: curriculum vitae e il colloquio di lavoro;
2. CREAZIONE DI IMPRESA: Crea la tua impresa e le agevolazioni per avviarla;
3. EDUCAZIONE FINANZIARIA: Economica-mente;
4. LAVORARE NEL WEB LE NUOVE PROFESSIONI: Web Jobs e consulente web;
5. EDUCAZIONE ALLA LEGALITA': la tutela della proprietà internet;

ENI-Learning. La classe 5 A ha svolto l'attività PCTO dal titolo "ENI – learning". Un progetto con l'intento di fornire agli studenti delle competenze necessarie all'inserimento nel mercato del lavoro. Agli studenti e alle studentesse sono stati forniti le credenziali e le password create da *Eni corporate university*, per accedere alla video lezioni tramite la piattaforma Eni-learning. La piattaforma Eni learning è composta da video lezioni che affrontano differenti tematiche, per aiutare i ragazzi a conoscere le dinamiche di una grande impresa come Eni, ma anche per acquisire familiarità con i temi legati all'energia.

Le video lezioni sono suddivise in 7 MODULI:

1. ENI SI PRESENTA,
2. SOSTENIBILITÀ',
3. TRANSIZIONE ENERGETICA,
4. ENERGIE RINNOVABILI,
5. ECONOMIA CIRCOLARE,
6. DIGITALIZZAZIONE,
7. COMPETENZE TRASVERSALI.

A.S. 2022-2023

Quest'anno le attività si sono svolte in presenza e sono state le seguenti:

Salone dello Studente. Campus Pisa, settembre 2022

Oxfam. A scuola di diritti. Corsi Bet Academy. Digital learning for social inclusion. Corso su discorsi e parole d'odio. Stereotipi e pregiudizi. Uguaglianza di genere.

6. Percorsi per Educazione civica

La trasversalità dell'insegnamento di Educazione Civica offre un paradigma di riferimento diverso da quello delle discipline. L'educazione civica, pertanto, supera i canoni di una tradizionale disciplina, assumendo più propriamente la valenza di matrice valoriale trasversale che va coniugata con le discipline di studio, per evitare superficiali e improduttive aggregazioni di contenuti teorici e per sviluppare processi di interconnessione tra saperi disciplinari ed extradisciplinare.

Il coordinamento dell'insegnamento di Educazione Civica è stato affidato al Coordinatore di Classe prof.ssa Liberto. L'insegnamento di Educazione Civica è invece stato attribuito in contitolarità a tutti i docenti del Consiglio di Classe competenti per i diversi obiettivi/risultati di apprendimento condivisi in sede di programmazione dai rispettivi Consigli di classe. Le valutazioni, registrate dal Coordinatore in sede di scrutinio, sono state raccolte dai docenti contitolari mediante verifiche scritte e orali. Com'è noto, per gli anni scolastici 2020/2021, 2021/2022 e 2022/2023 la valutazione dell'insegnamento di Educazione Civica farà riferimento agli obiettivi/risultati di apprendimento e alle competenze che il Collegio dei Docenti nella propria autonomia di sperimentazione, ha individuato e inserito nel curriculum di istituto. In tal senso, il Collegio dei Docenti ha fatto proprie le competenze da raggiungere al termine del secondo ciclo sono indicate nell'Allegato C al D.M. n. 35 del 22/06/2020 che integra il Profilo educativo, culturale e professionale dello studente a conclusione del secondo ciclo di istruzione in relazione all'insegnamento trasversale dell'educazione civica. Conseguentemente, il Consiglio di classe ha programmato i seguenti percorsi trasversali tenendo conto delle competenze fissate da raggiungere.

Docente	Argomenti	Obiettivi
<p>Liberto Simona (<i>Storia e filosofia</i>)</p>	<p>Filosofia politica</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La riflessione di K. Marx sulle disuguaglianze e l'alienazione 2. H. Arendt Le origini del totalitarismo e terrore e violenza nei regimi totalitari 3. S. Weil. La condizione operaia 4. K. Popper. <i>La società aperta e i suoi nemici</i> 5. La Scuola di Francoforte 6. Z. Bauman <i>Modernità e Olocausto. Vita liquida. L'homo consumens</i> <p>La Costituzione:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Statuto Albertino e Costituzione. I caratteri della Costituzione. Le donne della costituente 2. I simboli della Repubblica <p>Agenda 2030</p> <p>Esiste una democrazia digitale?</p> <p>Il fenomeno dell'infodemia</p> <p>Le organizzazioni internazionali</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. L'ONU: storia e organizzazione 2. L'UE: storia e organizzazione 	<p>Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.</p> <p>Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento di filosofi, sociologi del Novecento e lo studio di temi attuali quali l'essere cittadini consapevoli nel villaggio globale.</p>

<p>Zerboni Patrizia (<i>Scienze naturali</i>)</p>	<p>Additivi alimentari</p> <p>Caratteristiche chimiche delle molecole e meccanismo d'azione. Modalità e scopi di utilizzo. Effetti del consumo a lungo e breve termine. Legislazione in merito al loro utilizzo</p>	<p>Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.</p> <p>Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo.</p> <p>Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese.</p>
<p>Covassin Luca (<i>Matematica e fisica</i>)</p>	<p>Matematica ed epidemie: la funzione di crescita esponenziale, la funzione logistica. Evoluzione di un processo naturale e sua formalizzazione matematica.</p>	<p>Partecipare al dibattito culturale. Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.</p>
<p>Cecchi Barbara (Disegno e storia dell'arte)</p>	<p>DIGITALIZZAZIONE DELLE OPERE D'ARTE</p> <p>a) Il Codice dei Beni Culturali e la Legge Autore; b) Digitalizzazione ed elaborazione dell'opera; c) La digitalizzazione dell'arte: esempi e buone pratiche; d) Le mostre virtuali; e) DAW: Digital Art Work; f) Tre progetti: Galleria degli Uffizi, Estense Digital Library, Brera on air</p>	<p>Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.</p> <p>Partecipare al dibattito culturale.</p>
<p>Posarelli Anna</p>	<p>Analisi delle crisi economico-finanziarie e l'intervento dello Stato nell'economia.</p>	<p>Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso</p>

<p>(Lingua e letteratura italiana e Lingua e cultura Latina)</p> <p>in collaborazione con la prof.ssa Papale Teresa (Potenziamento di Diritto)</p>	<p>I Lezione. L'intervento dello Stato nell'economia: Stato Assoluto, Stato Liberale, Stato Socialista, Stato Totalitario, Stato Democratico, Stato Sociale (Welfare State).</p> <p>II Lezione. La crisi di Wall Street e la crisi finanziaria del 2008.</p> <p>III Lezione. Il New Deal e gli organi di controllo del mercato finanziario.</p> <p>IV e V Lezione. Il sistema monetario e la crisi petrolifera del 1973.</p> <p>VI Lezione. L'Unione economica e monetaria: CECA, CEE, EURATOM, TRATTATO DI MAASTRICHT, TRATTATO DI LISBONA e NASCITA DELL'EURO.</p>	<p>l'approfondimento degli elementi fondamentali di economia che la regolano.</p> <p>Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali a livello economico.</p>
<p>Aprile Salvatrice (Lingua e civiltà inglese)</p>	<p>BUILDING PEACE International Day of Peace, Sept. 21st, 2023</p> <p>In occasione della Giornata Internazionale della Pace, gli studenti hanno affrontato uno degli obiettivi proposti dal Goal 16 dell'Agenda 2030 "<u>Peace, Justice and inclusive Institutions</u>". Con il supporto di alcuni materiali selezionati dalla docente, gli studenti hanno scelto, approfondito e commentato il loro argomento.</p>	<p>-International Day of Peace - September 21, 2023 - National Today</p> <p>-Speech: We must give peace a chance UN Women – Headquarters</p> <p>-A Just and Lasting Peace Barack H. Obama - Nobel Lecture: A Just and Lasting Peace (nobelprize.org)</p> <p>-The Russell-Einstein Manifesto(264) Einstein-Russell Manifesto Press Conference - YouTube</p> <p>-Kennedy's Speech (264) President John F. Kennedy's "Peace Speech" - YouTube.</p>

<p>Panaiotti Eleonora <i>(Educazione fisica)</i></p>	<p>Nozioni riguardanti il primo soccorso, le tecniche di BLS e il massaggio cardio-respiratorio.</p>	<p>Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie e straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi in materia di primo intervento e protezione civile.</p>
---	--	---

7. Programmi svolti dalle singole discipline

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Docente: Prof.ssa Anna Posarelli

Materiali didattici:

S. Prandi, La vita immaginata, Giacomo Leopardi

S. Prandi, La vita immaginata, vol. 3 A e 3 B

D. Alighieri, La Divina Commedia- Il Paradiso

GIACOMO LEOPARDI

La biografia, il pessimismo, la “teoria del piacere”, la tematica del suicidio.

Lo “Zibaldone di pensieri”: titolo, struttura, contenuto e stile.

Le “Operette morali”: titolo, genere, struttura, contenuto e stile.

Lettura ed analisi del “Dialogo della Natura e di un Islandese”.

I “Canti”

Composizione, struttura, titolo, le varie fasi della poesia leopardiana, i modelli, lo stile.

Lettura ed analisi di:

“Ultimo canto di Saffo”

“L’infinito”

“A Silvia”

“Il passero solitario”

“Il sabato del villaggio”

“La quiete dopo la tempesta”

“A se stesso”

“La Ginestra, o il fiore del deserto”.

Cenni a “I Paralipomeni della Batrachiomomachia”.

LA SCAPIGLIATURA

Un gruppo di ribelli al mondo borghese; i temi e le soluzioni stilistiche.

LA FRANCIA E IL NATURALISMO

Il Realismo, il Positivismo, il Determinismo, il Naturalismo.

“Prefazione” al romanzo “Germinie Lacerteux” dei fratelli Des Goncourt

Gli scrittori naturalisti: Emile Zola e “L’ Assomoir”.

L’ITALIA E IL VERISMO

Il contesto storico- culturale; le analogie e le differenze tra Verismo e Naturalismo.

GIOVANNI VERGA

La biografia e le opere.

Cenni alla narrativa pre-verista.

La prefazione ad “Eva”.

“Nedda”, “bozzetto siciliano”.

L’adesione al Verismo e il ciclo dei “Vinti”.

Lettura ed analisi di:

“Lettera a Salvatore Paola Verdura

sul ciclo della Marea”

“Dedicatoria a Salvatore Farina”

“Prefazione ai Malavoglia”

“Fantasticheria”

“Rosso Malpelo”

“La lupa”

“La roba”

I MALAVOGLIA

Il titolo e la composizione ,la struttura, la vicenda, il sistema dei personaggi , il tempo e lo spazio, la lingua e lo stile.

Lettura ed analisi di:

“La famiglia Malavoglia”(cap.I)

“L’addio di ‘Ntoni”(cap.XV).

MASTRO-DON GESUALDO

La composizione e il titolo

La struttura, la vicenda

I personaggi

Il crollo e la morte.

IL DECADENTISMO

Il movimento francese dei “*Décadents*”.

Caratteri del Decadentismo italiano.

Temi e miti della letteratura decadente.

GIOVANNI PASCOLI

La biografia e la poetica del “fanciullino”.

Confronto tra il “fanciullino” e il “superuomo”.

CANTI DI CASTELVECCHIO.

Lettura e analisi di:

“Il gelsomino notturno”.

MYRICAЕ

Il titolo, la struttura, i temi e lo stile.

Lettura e analisi di:

“X Agosto”

“L’assiuolo”

“Novembre”

“Lavandare”

“Il lampo”.

GABRIELE D’ANNUNZIO

La biografia, l’ideologia e la poetica.

I cicli dei romanzi.

IL PIACERE

La struttura, l’ esteta, la vicenda, le tematiche e lo stile.

LE VERGINI DELLE ROCCE

Il titolo, la struttura, il programma politico del superuomo, vicenda e stile.

ALCYONE

Il titolo, la struttura, le tematiche e lo stile.

Lettura e analisi di:

“La sera fiesolana

“La pioggia nel pineto”

“Meriggio”.

LE AVANGUARDIE: IL FUTURISMO

Lettura ed analisi di:

“Manifesto di fondazione del Futurismo” di Filippo Tommaso Marinetti

“Manifesto tecnico della letteratura futurista” di Filippo Tommaso Marinetti
“E lasciatemi divertire” di Aldo Palazzeschi.

I CREPUSCOLARI

Il significato del termine; i temi; lo stile; i maggiori esponenti.

Lettura ed analisi di:

“La signorina Felicità ovvero La Felicità”(I,1-30, 37-48; III, 73-90; VI, 290-326) di Guido Gozzano.

LE RIVISTE DEL PRIMO NOVECENTO: LA VOCE E LA RONDA(cenni).

LUIGI PIRANDELLO

La biografia, la poetica dell’“Umorismo”, le opere.

Lettura ed analisi di

“La differenza tra umorismo e comicità” (L’umorismo, parte seconda, cap. II).

IL FU MATTIA PASCAL

Le due “Premesse”

La struttura, la vicenda, i personaggi, le tematiche, lo stile.

Lettura ed analisi di:

“Premessa” (I)

“Premessa seconda(filosofica) a mo’ di scusa” (II)

“Lo strappo nel cielo di carta”(XII)

“La lanterninosofia”(XIII).

UNO, NESSUNO E CENTOMILA

Il titolo, la vicenda, i personaggi, le tematiche e lo stile.

LE NOVELLE PER UN ANNO

Lettura ed analisi di:

“La carriola”

“Il treno ha fischiato”

“Ciaula scopre la luna”.

SEI PERSONAGGI IN CERCA DI AUTORE

La partitura; un mondo senza “autori”.

ITALO SVEVO

La biografia; le opere; l'accusa di “scrivere male”; la figura dell'inetto: “Una vita”, “Senilità”.

LA COSCIENZA DI ZENO

La situazione culturale triestina

Il titolo, la struttura, la vicenda e lo stile

Il significato della conclusione del romanzo

Lettura ed analisi di:

“La Prefazione del dottor S.” (Prefazione)

“L'ultima sigaretta” (cap. III)

“La morte del padre” (cap. IV)

“3 Maggio 1915: “l'abbandono della cura” (cap. VIII)

“24 Marzo 1916: “La malattia del mondo)” (cap. VIII).

GIUSEPPE UNGARETTI

La biografia, la formazione, la poetica e le raccolte poetiche.

L'ALLEGRIA

Il titolo, la struttura, i temi, lo stile e la metrica.

Lettura e analisi di:

“In memoria”

“I fiumi”

“Veglia”

“Fratelli”

“Mattina”

“Soldati”.

SENTIMENTO DEL TEMPO

Lettura ed analisi di:

“La madre”.

UMBERTO SABA

La biografia, la poetica e le opere.

IL CANZONIERE

Il titolo, i modelli, le vicende editoriali, la struttura, le tematiche e lo stile.

Lettura ed analisi di:

“A mia moglie”

“Trieste”

“Città vecchia”

“Mio padre è stato per me l’assassino”

“La capra”.

EUGENIO MONTALE

La biografia e le varie fasi della produzione poetica.

OSSI DI SEPPIA

Il titolo, la struttura, i temi e lo stile.

Lettura e analisi di:

“I limoni”

“Non chiederci la parola”

“Merigiare pallido e assorto”

“Spesso il male di vivere ho incontrato”

“Cigola la carrucola del pozzo”

“Arsenio”.

LE OCCASIONI

Il titolo, la struttura, i temi e lo stile.

Lettura e analisi di:

“Ti libero la fronte dai ghiaccioli”

“Non recidere forbice quel volto”

“La casa dei doganieri”

LA BUFERA ED ALTRO

Il titolo, la struttura, i temi e lo stile.

Lettura ed analisi di:

“La primavera hitleriana”.

SATURA

Lettura ed analisi di:

“Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale”.

DANTE-DIVINA COMMEDIA

Lettura ed analisi dei Canti I-III-VI-XI- XII-XV-XVII-XXXIII del “Paradiso”.

LINGUA E CULTURA LATINA

Docente: Prof.ssa Anna Posarelli

Materiali didattici: M. Mortarino- M. Reali-G. Turazza, “Primordia rerum” , vol.3.

IL CONTESTO STORICO-CULTURALE DELL'ETÀ

GIULIO-CLAUDIA

FEDRO

Le notizie biografiche, l'opera e lo stile.

Le morali e il mondo degli emarginati: “la legge del più forte”.

TESTI

Fabulae,1 Prologus

Fabulae I,1 Il lupo e l'agnello (in latino)

Fabulae I,15 L'asino e il vecchio pastore

Fabulae IV,3 La volpe e l'uva.

SENECA

La biografia e le opere

APOKOLOKYNTHOSIS

Titolo, genere letterario, vicenda, tematiche, stile.

Il pensiero filosofico e politico di Seneca.

Il De clementia e la giustificazione stoica del principato

Il saggio tra otium e negotium (la trilogia a Sereno)

DE BREVI TATE VITAE

Data di composizione

Il valore qualitativo e non quantitativo del tempo

Il dominio sul tempo da parte del sapiens

La figura degli occupati

EPISTULAE MORALES AD LUCILIUM

Data di composizione, genere letterario, contenuto e stile

Lo stile della prosa filosofica: le sententiae.

Cenni sulle NATURALES QUAESTIONES e le tragedie.

TESTI

De clementia,1,5,2-4 La clemenza si addice a un principe

De clementia, 1,11,4 La clemenza distingue il re dal tiranno
De clementia, 1,1,1-4 Monarchia assoluta e sovrano illuminato
De brevitae vitae, 1, 1-2 Vita satis longa (in latino)
Epistulae morales ad Lucilium, 1, 1-5 La riconquista di sé
Epistulae morales ad Lucilium 3,22 Occorre
abbandonare la vita pubblica al momento giusto
Epistulae morales ad Lucilium, 47,1-4 Gli schiavi

PETRONIO

SATYRICON

La definizione di “romanzo”
Il titolo
La struttura dell’opera
La complessità della trama
La questione dell’autore
La questione del genere letterario
La “Cena Trimalchionis”: il mondo dei liberti, l’angoscia del tempo e della morte.

TESTI

Le fabulae Milesiae

85 Il fanciullo di Pergamo
111-112 La matrona di Efeso

Le novelle

51 La novella del vetro infrangibile
61-62 La novella del lupo mannaro
63 La novella delle streghe

La “Cena Trimalchionis”

26,7-8 Trimalchione, un gran signore
31,3-11; 32-33 Trimalchione giunge a tavola

LUCANO

La vita e il problematico rapporto con l’imperatore Nerone
Titolo, struttura e contenuto della Pharsalia
Le fonti storiche

La Pharsalia «antifrastica» all'Eneide
Lo stile: concettosità stilistica e gusto del pathos

TESTI

I, 1-20; 24-32 Il proemio
I, 125-157 Presentazione di Cesare e Pompeo
II, 372-391 La figura di Catone
VI, 750-820 La negromanzia
VII, 391-393 Il crollo di Roma dopo Farsalo
(Cfr. con Eneide VI, 773-776)
VII, 786-822 Ferocia di Cesare dopo Farsalo

PERSIO

Le notizie biografiche e l'opera

Le indicazioni programmatiche: polemica letteraria, esigenza realistica (la fenomenologia del vizio) ed etica (il recte vivere d'impronta stoica).

TESTI

Choliambi Un'arte di contestazione
Satira I, 1-57 Il tormento dei poetastri e delle pubbliche recitazioni
Satira II, 31-75 Miseria dell'uomo comune nel rapporto con la divinità
Satira V, 14-18; 83-121 La vera libertà

GIOVENALE

Le notizie biografiche e l'opera

La poetica dell' "indignatio"

I temi

TESTI

Satira I, 19-30; 51 Lo sdegno irrefrenabile del poeta
Satira III, 29-48; 60-85 Contro gli stranieri
Satira VI, 82-124 Contro le donne

IL CONTESTO STORICO DELL'ANNO DEI QUATTRO IMPERATORI E DELL'ETÀ FLAVIA(cenni)

MARZIALE

Le notizie biografiche e l'opera

Le prime raccolte di carattere occasionale

Gli Epigrammata (libri I-XII): la poetica, la struttura formale, le tematiche, il realismo linguistico e lessicale

TESTI

- Epigrammata X,4 “ La mia pagina ha il sapore dell’uomo” (in latino)
 Epigrammata I, 4 A Domiziano divenuto censore
 Epigrammata I,10 Gemello e Maronilla (in latino)
 Epigrammata III,26 Una boria ingiustificata (in latino)
 Epigrammata V, 13 Differenza tra il poeta e un ricco liberto
 Epigrammata IX, 73 Il ciabattino
 Epigrammata IX, 100 Desiderio di una toga nuova
 Epigrammata X,74 Preghiera a Roma
 Epigrammata II,29 Schiavo ieri, oggi senatore

IL CONTESTO STORICO DELL’ ETÀ DEGLI ANTONINI(cenni).

TACITO

- La vita
 Le due monografie: Agricola e Germania (datazione, contenuto, genere)
 Le opere storiografiche: *Historiae* e *Annales* (datazione e contenuto)
 La storiografia come genere: la scelta annalistica ,le fonti, l’imparzialità e la tendenziosità
 La storia come riflessione etico-politica sul principato :il problema della collaborazione con il principe(l’Agricola), la necessità del principato illuminato e il principio dell’adozione, il problema dell’imperialismo romano
 L’interesse etnografico

TESTI

- Agricola,1-3 “Ora finalmente possiamo respirare”
 Agricola,30 Il discorso di Calgaco
 Agricola,39,40 Agricola vittima di Domiziano
 Agricola, 45 La morte di Agricola
 Germania,4 I Germani sono come la loro terra (in latino)
 Germania, 18, 19 Virtù morali dei Germani e delle loro donne
Historiae, 1,1 La promessa di scrivere “senza amore e senza odio”
Annales, 13,15-16 La morte di Britannico
Annales,14,7-10 La morte di Agrippina
Annales,15,38-39 Nerone canta l’incendio di Roma
Annales 15,44 I cristiani accusati dell’incendio di Roma
Annales,XV,62-64 Il suicidio esemplare di Seneca
Annales, XVI,18-19 Vita e morte di Petronio

APULEIO

- La vita
 I Florida
 L’Apologia (struttura e contenuti)
 Le *Metamorfosi* o L’asino d’oro:
 la data di composizione
 Il titolo
 Struttura e contenuti del romanzo: livello novellistico-popolare e livello mistico

religioso
Le fonti
La questione del genere letterario
Il significato complessivo del testo
La curiositas
Il significato allegorico della fabula di Amore e Psiche
Il libro XI tra autobiografismo e simbolismo religioso

TESTI

METAMORFOSI

I,1	“Attento lettore: ti divertirai”
III,24-25	Lucio diventa asino
XI, 13	Lucio torna umano
IV,28-33	C’era una volta un re ed una regina...”
V,22-23	Psiche svela l’identità dello sposo
XI, 3-4	Il vestito di Iside

SCIENZE NATURALI

Docente: Prof.ssa Patrizia Zerboni

Libro di testo: Savada, Posca e altri. *Il carbonio, gli enzimi, il DNA*. 2^a Edizione. *Chimica organica, biochimica e biotecnologie*. Zanichelli.

CHIMICA ORGANICA (settembre -dicembre)

L'atomo di Carbonio

Il modello a orbitali. L'atomo di carbonio e i vari tipi di ibridazione, sp, sp², sp³. Legami σ e π . Le catene carboniose come scheletro delle molecole organiche. Catene aperte, cicliche, ramificate, anelli eterociclici. Il concetto di isomeria. I vari tipi di isomeria: di struttura (di catena, di posizione, di gruppo funzionale) e stereoisomeria (di conformazione, di configurazione). Principi generali che correlano la struttura delle molecole organiche alle proprietà fisiche (polarità, solubilità, stato fisico).

Gli idrocarburi.

Proprietà fisico-chimiche generali.

Gli alcani: regole di nomenclatura, conformazione degli alcani lineari (eclissato e sfalsato) e degli alcani ciclici. Le reazioni chimiche degli alcani lineari (combustione ed alogenazione) e dei cicloalcani (combustione, alogenazione, addizione). Gli alcheni e gli alchini: regole di nomenclatura. L'isomeria geometrica degli alcheni. Gli idrocarburi aromatici: l'anello benzenico e la sua stabilità. La reazione di sostituzione elettrofila- meccanismo- (senza esempi). Gli idrocarburi aromatici policiclici. I composti aromatici eterociclici.

Gli alcoli e i fenoli, gli eteri.

Il gruppo funzionale -OH. Proprietà fisico-chimiche di alcoli e fenoli. Confronto fra il comportamento acido di alcoli e fenoli. Regole di nomenclatura. Le reazioni chimiche solo degli alcoli (sintesi da idratazione di alcheni e riduzione da aldeidi e chetoni; ossidazione di alcoli primari e secondari ad aldeidi e chetoni, eliminazione di H₂O). I polioli. Gli eteri: riconoscimento del gruppo funzionale, regole di nomenclatura, proprietà fisiche.

Aldeidi e chetoni.

Il gruppo funzionale -C=O. Proprietà fisico-chimiche. Regole di nomenclatura. Le reazioni chimiche (riduzione ad alcoli, ossidazione ad acidi carbossilici, addizione nucleofila).

Gli acidi carbossilici.

Il gruppo funzionale -COOH. Proprietà fisico-chimiche. Regole di nomenclatura. Gli acidi carbossilici polifunzionali: idrossiacidi e chetoacidi.

Gli esteri

Riconoscimento del gruppo funzionale -COO-. Sintesi degli esteri: sostituzione nucleofila acilica.

Le ammine.

Il gruppo funzionale -NH₂. Proprietà fisico-chimiche. Confronto fra il comportamento basico di ammine primarie, secondarie, terziarie, aromatiche e ammoniacale.

Le ammidi

Riconoscimento del gruppo funzionale -CON-. Il legame peptidico.

LE BIOMOLECOLE (gennaio-marzo)

I carboidrati.

Funzioni e classificazione strutturale: monosaccaridi, disaccaridi, polisaccaridi. I monosaccaridi sono le unità costitutive dei carboidrati: aldosi e chetosi. La chiralità: le proiezioni di Fischer. La struttura ciclica dei monosaccaridi in soluzione. Le proiezioni di Haworth. Gli anomeri α e β . I legami 1,2- glicosidico e 1,4-glicosidico. I disaccaridi: lattosio, maltosio, saccarosio. I polisaccaridi: amido, glicogeno, cellulosa.

Gli acidi nucleici.

Le unità strutturali: i nucleotidi. Il DNA e la doppia elica. L'RNA. Struttura e funzione del DNA e dell'RNA. Replicazione, trascrizione e traduzione del DNA

BIOCHIMICA: IL METABOLISMO ENERGETICO (aprile)

L'energia nelle reazioni biochimiche.

L'energia e il metabolismo. Energia cinetica e potenziale. Vie metaboliche. I trasportatori di elettroni Reazioni anaboliche e cataboliche. Il ruolo dell'ATP Struttura dell'ATP. Accoppiamento di reazioni endoergoniche ed esoergoniche. L'ossidazione del glucosio

La glicolisi e le fermentazioni

Fase endoergonica ed esoergonica della glicolisi. Fermentazione alcolica ed acetica. La respirazione cellulare: ciclo di Krebs fosforilazione ossidativa e chemiosmosi

Gluconeogenesi e gluconeolisi

GENETICA VIRALE (maggio)

Le caratteristiche dei virus. Il ciclo litico e il ciclo lisogeno dei batteriofagi. Coniugazione, trasduzione e trasformazione. Virus animali a DNA e a RNA. Origine e diffusione di nuove malattie virali e il fenomeno dello spillover

BIOTECNOLOGIE (maggio)

Tecnologie del DNA ricombinante. Enzimi di restrizione e clonazione di un gene. Creazione di una libreria di DNA. Identificazione di un clone con l'ibridazione e con la PCR. Sequenziamento di molecole di DNA con il metodo Sanger. Utilizzo delle biotecnologie in medicina (prodotti farmaceutici e veterinari). OGM. Farmaci ricombinanti. Le nuove generazioni di vaccini(con proteine ricombinanti, con vettori virali ricombinanti)

MATEMATICA

Docente: Prof. Luca Covassin

Libro di testo: Sasso L. Zanone C., colori della matematica BLU, Vol. 5, Petrini ed.

FUNZIONI CONTINUE

Ripasso sui limiti: teoremi di permanenza del segno e del confronto, algebra dei limiti. Definizione di funzione continua, continuità delle funzioni elementari, teorema di Weierstrass, teorema di Darboux, teorema di esistenza degli zeri, metodo di bisezione, calcolo dei limiti, limiti notevoli, forme indeterminate, punti di discontinuità di una funzione e loro classificazione.

DERIVATE

Definizione di derivata, significato geometrico della derivata, continuità e derivabilità, derivate delle funzioni elementari, derivata di una somma, di un prodotto, di un rapporto, derivata delle funzioni composte, derivata della funzione inversa, derivate di ordine superiore, applicazione delle derivate alla fisica.

TEOREMI FONDAMENTALI DEL CALCOLO DIFFERENZIALE

Teorema di Rolle (con dimostrazione), teorema di Lagrange (con dimostrazione), corollari del teorema di Lagrange, teorema di Cauchy, teorema di De l'Hospital e applicazioni.

STUDIO DI FUNZIONE

Massimi e minimi relativi e assoluti, massimi e minimi delle funzioni derivabili, criterio per l'esistenza di estremi relativi, punti di non derivabilità, concavità e convessità di una funzione, punti di flesso, criterio per la ricerca dei punti di flesso, asintoti di una funzione, studio e rappresentazione grafica di una funzione.

INTEGRALI INDEFINITI

Primitiva di una funzione, definizione di integrale indefinito, proprietà degli integrali indefiniti, integrali indefiniti immediati, metodi di integrazione: integrazione per scomposizione, per sostituzione, per parti, integrazione delle funzioni razionali fratte.

INTEGRALI DEFINITI

L'area del trapezoide, definizione di integrale definito, proprietà dell'integrale definito, teorema della media (con dimostrazione), teorema fondamentale del calcolo integrale (con dimostrazione), applicazione dell'integrale definito: calcolo di aree, calcolo dei volumi dei solidi di rotazione, calcolo dei volumi per sezioni, calcolo dei volumi con il metodo dei gusci cilindrici, derivata della funzione integrale, integrali impropri.

LE EQUAZIONI DIFFERENZIALI

Le equazioni differenziali, equazioni differenziali del primo ordine, equazioni lineari, equazioni a variabili separabili, equazioni lineari a coefficienti costanti del secondo ordine. Problemi di Cauchy.

FISICA

Docente: Prof. Luca Covassin

Libri di testo: Amaldi U., Il nuovo Amaldi per i licei scientifici.blu, Vol. 2 e 3 , Zanichelli

RICHIAMI DI ELETTROSTATICA

Il condensatore piano, relazioni tra carica, campo elettrico, differenza di potenziale e capacità. Condensatori in serie e parallelo. Energia e densità di energia elettrica immagazzinata in un condensatore.

CORRENTI E CIRCUITI

Intensità di corrente elettrica. Generatori di tensione e circuiti elettrici. Resistori e prima legge di Ohm. Resistori in serie e in parallelo. Leggi di Kirchhoff (nodi e maglie). Energia e potenza dissipata per effetto Joule. Resistività, seconda legge di Ohm. Carica e scarica di un condensatore.

CAMPO MAGNETICO

Forze tra magneti, poli magnetici, campo magnetico, linee del campo magnetico. Esperienze di Oersted e Faraday, forze tra magneti e correnti. Forze tra correnti e legge di Ampère. Campo magnetico di un filo rettilineo percorso da corrente (legge di Biot Savart), di una spira circolare e di un solenoide. Forze e momenti agenti su fili e spire percorsi da corrente. Cenni sul funzionamento del motore elettrico. Forza di Lorentz su una carica in movimento. Moto di una carica in un campo magnetico uniforme. Applicazioni sperimentali della forza di Lorentz: selettore di velocità, effetto Hall, spettrometro di massa ed esperimento di Thomson. Flusso del campo magnetico e teorema di Gauss, circuitazione del campo magnetico e teorema di Ampère.

INDUZIONE ELETTROMAGNETICA

Esperienze di Faraday e forza elettromotrice indotta: legge di Faraday-Neumann. Corrente indotta e il suo verso: Legge di Lenz. Coefficiente di autoinduzione e suo calcolo nel caso del solenoide. Circuito RL. Energia e densità di energia magnetica.

CORRENTE ALTERNATA

Oscillazioni in un circuito LC ed analogia con il sistema massa-molla. Generatore di tensione alternata e sua forza elettromotrice. Valori efficaci di tensione e corrente alternata, potenza media dissipata. Trasformatore. Circuiti in corrente alternata: ohmico (R), induttivo (L), capacitivo (C).

EQUAZIONI DI MAXWELL E ONDE ELETTROMAGNETICHE

Circuitazione del campo elettrico e forza elettromotrice: legge di Faraday-Neumann rivisitata. Campo elettrico indotto e linee di campo. Circuitazione del campo magnetico e corrente di spostamento: legge di Ampère-Maxwell. Campo magnetico indotto e linee di campo. Equazioni di Maxwell come sintesi dell'elettromagnetismo classico. Origine e proprietà delle onde elettromagnetiche. Natura elettromagnetica della luce. Energia e densità di energia trasportata da un'onda elettromagnetica. Irradiazione e vettore di Poynting. Quantità di moto trasferita da un'onda elettromagnetica e pressione di radiazione, radiometro di Crookes Polarizzazione di un'onda elettromagnetica, filtri polarizzatori e legge di Malus.

RELATIVITA' RISTRETTA

Postulati della relatività. Simultaneità di eventi. Dilatazione dei tempi e contrazione delle lunghezze. Trasformazioni di Lorentz e legge relativistica della composizione delle velocità. Effetto Doppler per la luce. Energia e quantità di moto relativistiche.

FILOSOFIA

Docente: Prof. ssa Simona Liberto

Libro di testo: E. Ruffaldi. U. Nicola, *Il nuovo pensiero plurale. Filosofia: storia, testi e questioni*, ed. Loescher, vol. 3A – 3B

K. MARX

Caratteri generali del marxismo. La critica al misticismo logico di Hegel. La critica allo stato moderno e al liberalismo. La concezione materialistica della storia. Struttura e sovrastruttura. La dialettica della storia. La lotta di classe. Il manifesto del partito comunista. Il Capitale. Merce, lavoro, plusvalore. Il concetto di alienazione. Socialismo e comunismo.

Testi:

Il materialismo storico

L'alienazione

Il lavoro alienato

A, SCHOPENHAUER

Le radici culturali della sua filosofia, il “velo di Maya”, *Il mondo come volontà e rappresentazione*: il mondo è una mia rappresentazione, le forme a priori della conoscenza (spazio, tempo e causalità nella sua quadruplici radice), la vita è un sogno, la volontà di vivere come radice noumenica dell'universo, le caratteristiche, i gradi di oggettivazione della volontà (idee e realtà naturali, il pessimismo, dolore, piacere e noia), la sofferenza universale, la critica alle forme di ottimismo (cosmico, antropologico e storico) il *principium individuationis*, l'illusione dell'amore e le vie di liberazione dal dolore.

Testi:

De Sanctis, Schopenhauer e Leopardi.

S. KIERKEGAARD

Il precursore dell'esistenzialismo, il filosofo del singolo, la portata dell'aut- aut e della scelta. Angoscia e disperazione: confronto con la pittura di E. Munch. Esistenza come modo di essere nel mondo, angoscia e disperazione. I tre tipi: Don Giovanni, il buon marito ed Abramo, il paradosso della fede.

Lavoro sulle immagini:

Kierkegaard-Munch

F. NIETZSCHE:

Le fasi: giovanile: i filosofi di riferimento: Kant, Schopenhauer, le filosofie orientali, la musica di Wagner, *La nascita della tragedia*, apollineo e dionisiaco, storia e vita, periodo illuministico: esaltazione della scienza come metodo per uscire dalla decadenza, metodo critico e storico-genealogico e filosofia del mattino, metafora del viandante e annuncio della morte di Dio nella *Gaia scienza*, avvento del superuomo e fine del “mondo vero”, delle illusioni metafisiche, filosofia del meriggio o periodo di Zarathustra, il romanzo filosofico, le metamorfosi dello spirito, il superuomo, la figura del funambolo, l'eterno ritorno, la porta, il pastore, filosofia del tramonto o

ultimo Nietzsche il *Crepuscolo degli idoli*, morale del gregge e morale dei signori, la volontà di potenza, la trasvalutazione dei valori, nichilismo attivo e passivo, il prospettivismo.

Testi:

L'origine dei valori

Origine e funzione della giustizia

L'annuncio della morte di Dio

Le conseguenze della morte di Dio

La negazione della morale

Il primo annuncio dell'eterno ritorno

L'eterno ritorno e la nascita dell'oltreuomo

Volontà di potenza e prospettivismo

Nietzsche e Leopardi

Vattimo: Nietzsche e la scienza

Nietzsche e Pirandello

Lavoro sulle immagini:

Apollineo e dionisiaco. Matisse, *La danza*

L'arte superomistica, Lovis Corinth

S. FREUD

Vita e scritti. La scoperta e lo studio dell'inconscio. Le due topiche. La nascita della psicoanalisi come terapia. I sogni, le associazioni libere di idee, gli atti mancati. Lo sviluppo psicosessuale e il complesso edipico. La teoria psicoanalitica dell'arte. La religione e la civiltà. Il narcisismo e il doppio. Freud ed Einstein sulla guerra.

Testi:

I meccanismi di difesa

Le istanze della personalità

La psicoanalisi e la nuova immagine dell'uomo

La civiltà esige la rinuncia alla felicità

Lavoro sulle immagini:

Arte e psicoanalisi

Film

Hitchcock, *Io ti salverò*

Approfondimento:

NARCISISMO E ICOMANIA

Günther Anders, La metamorfosi dell'attrice in *L'uomo è antiquato: Considerazioni sull'anima nell'epoca della seconda rivoluzione industriale*

HENRI BERGSON

Tempo, coscienza e libertà. Il tempo dell'anima e la durata, la critica alla teoria della relatività ristretta, materia e memoria. La struttura della memoria. L'evoluzione creatrice, lo slancio vitale. Istinto, intelletto e intuizione. Bergson e Proust

Lavoro sulle immagini:

Il tempo di Bergson e il cubismo analitico di Picasso

Il tempo e il vitalismo dei futuristi

Slancio vitale ed evoluzione creatrice. Matisse, *La gioia di vivere*,

Testi

La funzione delle immagini

La mano nella limatura di ferro

Il gancio e l'abito

Il ritratto dell'esistenza

Durata e simultaneità

L'io e l'inconscio

Il sapore della madeleine

IL PENSIERO FEMMINILE

S. **Weil**. L'impegno politico e la svolta mistica. Il tema del lavoro. La condizione operaia. Il confronto critico con il marxismo. La critica al potere. La condizione della sventura e la condivisione della marginalità sociale. Il Cristianesimo "la religione degli schiavi e degli sventurati". Sventura e bellezza le vie per arrivare a Dio. Il ritrarsi di Dio, la rinuncia all'io. Il potere distruttivo della forza dalla Guerra di Troia alla Seconda Guerra Mondiale. L'idolatria del totalitarismo e lo sradicamento. La rinuncia alla forza e al potere. La de-creazione.

H. **Arendt**. Le origini del totalitarismo. La critica della società di massa. Antisemitismo, imperialismo e ideologia. Le tre dimensioni fondamentali della vita attiva: il lavoro, l'opera e l'azione politica. Irruzione indebita del lavoro e dell'opera nell'agire politico. Pluralità e irreversibilità dell'azione politica. Dal male radicale al male banale. *La banalità del male. Eichmann a Gerusalemme*.

FILOSOFIA DELLA SCIENZA

Positivismo. Linee generali. Comte, Bentham, Malthus, Darwin e Spencer.

Neopositivismo logico. La seconda rivoluzione scientifica. Linee generali.

KARL POPPER

Le teorie politiche. La teoria della democrazia: società chiuse e società aperte. Le dottrine epistemologiche. La critica all'olismo e allo storicismo, il marxismo e la psicanalisi. Il procedimento per "congetture e confutazioni", il rifiuto dell'induzione e la teoria della mente come faro. Il carattere scientifico di una teoria: verificabilità, falsificabilità e corroborazione. La teoria dei tre mondi.

LUDWIG WITTGENSTEIN

Il *Tractatus*, il linguaggio come immagine logica del mondo, proposizioni atomiche e molecolari, l'analisi degli operatori logici. Tavole di verità e proposizioni della scienza. Necessità logica e non naturale delle leggi scientifiche. Le teorie scientifiche come griglie o reti geometriche. La filosofia come critica al linguaggio. L'indicibile come insensato, mistico e occulto.

La *Ricerche filosofiche*. L'abbandono del linguaggio ideale per quello ordinario. Il linguaggio come processo simbolico e forma di vita. La teoria dei giochi linguistici. La filosofia come malattia ovvero l'uso improprio del linguaggio e la cura come cessazione del filosofare.

IL POST-POSITIVISMO

L'epistemologia post-positivistica. **Kuhn**. La struttura delle rivoluzioni scientifiche. Il procedere della scienza tra normalità e rivoluzioni, Incommensurabilità dei paradigmi. Le critiche a Kuhn. La prospettiva strumentalistica. **Lakatos**. La metodologia dei programmi di ricerca scientifici. I programmi di ricerca e la loro validità. La sostituzione dei programmi "regressivi". **Feyerabend**.

Contro il metodo. L'anarchismo metodologico o epistemologico come fatto storico, La difesa del pluralismo teorico e metodologico. I fatti sono carichi di teoria e mai neutrali.

LA SCUOLA DI FRANCOFORTE

Caratteri dell'Istituto per la Ricerca Sociale. **Horkheimer e Adorno**, *Dialettica dell'illuminismo*, la critica all'industria culturale, il mito di Ulisse tra dominio e rinuncia, l'avvento della ragione strumentale, la critica all'industria culturale, la teoria dell'arte. **Marcuse**, l'Uomo a una dimensione, l'unica dimensione tecnologico-consumistica, il gran rifiuto. **Benjamin**. L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica. La perdita dell'aura.

ZYGMUNT BAUMAN

L'Olocausto prodotto della modernità. Modernità solida e modernità liquida. Vita liquida. Il disagio della postmodernità e la fuga rassicurante nell'online. La deregolamentazione della sfera pubblica. Le categorie del turista, del viandante e del pellegrino.

Articolo:

Remo Bodei (Il Messaggero) su Bauman: Protagonista delle tragedie del «secolo breve», ha esaminato in maniera inedita l'allentarsi diffuso dei legami sociali.

Video:

REPUBBLICA DELLE IDEE 5-8 giugno 2014 Ezio Mauro intervista Bauman

STORIA

Docente: Prof.ssa Simona Liberto

Libro di testo: A. Brancati e T. Pagliarini, *Nuovo dialogo con la storia e l'attualità*. Vol. 3. Ed. Rizzoli.

IL PRIMO NOVECENTO

Lo scenario mondiale. La Belle Époque e l'avvento della società di massa. Le scoperte tecnico-scientifiche. Imperialismo, nazionalismo e xenofobia.

Il nuovo sistema delle alleanze europee. Il fenomeno delle suffragette e l'emancipazione delle donne. I mutati stili di vita. Svago e tempo libero. Il cinema e la radio. La crisi dell'io e le nuove ideologie.

La dittatura parlamentare di Giolitti, le riforme in campo sociale, sviluppo economico, industriale, politico e infrastrutturale del Paese, il sistema parlamentare ed elettorale. La "grande migrazione". Il partito socialista: massimalisti e minimalisti. Il riavvicinamento della Chiesa alla politica italiana e i nuovi movimenti cattolici. La guerra in Libia, da Giolitti a Salandra, la crisi politica. La settimana rossa.

Storiografia:

- Emilio Gentile, Il liberalismo di Giolitti
- Alberto Aquarone, La dittatura parlamentare di Giolitti

LA GRANDE GUERRA

Le premesse del conflitto. Le principali cause della guerra (geo-politiche, economiche, culturali). La rottura degli equilibri. le due crisi marocchine e le guerre balcaniche. l'attentato di Sarajevo il sistema delle alleanze. Cronologia del Primo conflitto mondiale. Dalla guerra lampo alla guerra di posizione L'Italia dalla neutralità all'ingresso in guerra. I fronti (orientale, occidentale, balcanico, italo-austriaco e sottomarino), la guerra di trincea, il fronte interno e l'economia di guerra, l'anno di svolta: il 1917, le Paci di Parigi.

Le fonti:

I quattordici punti di Wilson

Storiografia:

- Mario Isnenghi, Rispetto della disciplina repressione dell'insubordinazione sul fronte italiano
- Eric J. Leed, Il trauma psicologico della guerra totale
- George Mosse, "La brutalizzazione della politica"
- Eric J. Hobsbawm, Una proposta di periodizzazione

Percorso interdisciplinare:

ARTE: Gli effetti della grande guerra sulla società e sulla coscienza individuale dei tedeschi, R. Hausmann, *Lo spirito della nostra epoca* 1919, G. Grosz, *Giorno grigio* 1921, *I pilastri della società* 1926, Otto Dix, *Trittico di guerra* 1932

LETTERATURA: Poeti e intellettuali in guerra, Giuseppe Ungaretti, *Veglia* 1915, *Fratelli* 1916-1943, *Allegria di naufragi* 1917; Il destino degli Eroi e dei conquistatori, Emilio Lussu, *Un anno sull'altipiano* 1937

FILOSOFIA: Un filosofo in trincea, Ludwig Wittgenstein, *Diari segreti*, 1916

LA RIVOLUZIONE RUSSA

Cause e conseguenze della “Rivoluzione di Febbraio”. La Russia dal febbraio all'ottobre 1917 (il governo provvisorio, le tesi di Aprile, il fallito colpo di Stato, il ritorno di Lenin). Dalla Rivoluzione d'Ottobre alla dittatura (i decreti di novembre, l'uscita dalla guerra, la Costituente). La guerra civile e il comunismo di guerra. La Nep. La nascita dell'Urss e la lotta per il potere dopo la morte di Lenin.

Fonti:

- Le tesi di Lenin
- Letteratura e arte: Arte e rivoluzione russa. Il Costruttivismo
- Falce e martello. Storie di un simbolo

Glossario:

Bolscevichi e menscevichi

IL DOPOGUERRA E I RUGGENTI ANNI VENTI

Il dopoguerra in Europa. Il Diktat. La lotta per il potere e il governo provvisorio. La nascita della Repubblica di Weimar. L'occupazione della Ruhr e la grande inflazione. Il dopoguerra in Francia e Regno Unito. Il mito della « vittoria mutilata ». D'Annunzio a Fiume. L'ultimo governo Giolitti. Il biennio rosso in Italia e lo squadristico. Il programma di San Sepolcro. La disintegrazione delle istituzioni liberali. I ruggenti anni Venti. La grande crisi del 1929. Le conseguenze in Europa della crisi americana. Roosevelt e il New Deal. Il keynesismo. La guerra civile spagnola.

Approfondimento:

- 6 Maggio 1919. Il discorso di D'Annunzio alla folla riunita a Roma dal palazzo del Campidoglio
- Crisi del 1929 e del 2008. Analogie e differenze

LA COSTRUZIONE DELLO STATO TOTALITARIO DI STALIN

L'ascesa di Stalin, la collettivizzazione delle terre, l'economia pianificata e lo sfruttamento della forza-lavoro, il culto della personalità.

Fonti:

Il testamento di Lenin

Storiografia:

- Moshe Lewin, Il “testamento” di Lenin
- Robert Conquest, Immagini del terrore

L'ASCESA DEL FASCISMO

Il Fascismo da partito di governo a dittatura (Il governo Mussolini, la riforma Gentile, la legge Acerbo, il delitto Matteotti, l'Aventino, il discorso del 3 gennaio 1925 il fascismo si trasforma in dittatura). Dallo stato autoritario allo stato totalitario. Le leggi fascistissime. Il Fascismo come “totalitarismo imperfetto”. I patti lateranensi. La politica estera aggressiva. L'avvicinamento alla Germania nazista, la Guerra in Etiopia, L'occupazione dell'Albania, l'Asse Roma- Berlino, le Leggi razziali.

Percorso educazione civica:

Stato e Chiesa in Italia: dal Risorgimento ai Patti lateranensi

Fonti:

Discorso di Mussolini a Berlino, settembre 1937

Storiografia:

- Enzo Colotti, Il fondo comune delle diverse esperienze fasciste
- Renzo De Felice, L'unicità dell'esperienza fascista
- Giovanni Gentile La vocazione totalitaria del fascismo italiano

Film:

Una giornata particolare, Ettore Scola, 1977

L'AFFERMAZIONE DEL NAZISMO

La caduta della monarchia e la Repubblica di Weimar. Problemi economici e sociali. Il piano Dawes. Lo "spirito di Locarno". Le conseguenze della crisi del '29. La riconciliazione franco- tedesca. L'ascesa del nazionalsocialismo. Hitler cancelliere. La costruzione dello stato totalitario. Il partito unico. La "notte dei lunghi coltelli". I successi in campo economico. Culto della personalità e propaganda. L'espansionismo tedesco e l'atteggiamento delle altre potenze europee. L'ideologia nazista e l'antisemitismo. La "notte dei cristalli". L'asse Roma- Berlino- Tokio. L'annessione dell'Austria. La conferenza di Monaco e l'occupazione della Cecoslovacchia. Il patto Molotov-Ribbentrop.

Fonti:

La superiorità della "razza ariana" si manifesta con la sottomissione delle "razze inferiori"

Le immagini della propaganda antisemita

Lo spazio vitale

Il nemico interno

B. Brecht, il rogo dei libri

Film:

Il grande dittatore, Charlie Chaplin, 1940

Storiografia:

Hannah Arendt, Le origini del totalitarismo e terrore e violenza nei regimi totalitari

Z. Bauman in *Modernità e Olocausto* La Shoah, apocalisse del mondo intero

Simona Colarizi Il ruolo dell'antifascismo nella caduta del regime

GIORNO DELLA MEMORIA

Arnold Schönberg. "Un sopravvissuto a Varsavia". Articolo di Corrado Augias

Il falso mito degli italiani brava gente. Le leggi razziali e il campo di Fossoli

LA SECONDA GUERRA MONDIALE

1939-1941

Le radici del conflitto, la guerra europea tra Polonia e Scandinavia, la "strana guerra", occupazione della Francia, il crollo di Parigi, la posizione dell'Italia e il sogno di una guerra parallela, la "battaglia d'Inghilterra", la Carta atlantica, i fallimenti militari di Mussolini, l'Operazione Barbarossa, dalla Conferenza di Wannsee ai campi di sterminio, l'attacco a Pearl Harbour.

Fonti:

Il discorso di Mussolini, 10 giugno 1940

Il discorso di Churchill, 18 giugno 1940

1942-1945

“Il giorno dell’infamia”. Roosevelt al Congresso, la dichiarazione di guerra di Hitler e Mussolini, le vittorie statunitensi e la sconfitta dell’Asse in Nord Africa, la Conferenza di Casablanca, la battaglia di Stalingrado, il crollo del fascismo e il collasso dell’Italia, la destituzione di Mussolini, i bombardamenti, l’armistizio, la fuga del re e di Badoglio, due anni di guerra, il CLN e la lotta partigiana, la fine della guerra in Italia. L’attacco alla Germania, la Conferenza di Teheran, lo sbarco in Normandia, la Conferenza di Yalta, la fine del Giappone e della guerra.

Fonti:

Clnai Appello all’insurrezione, 23 aprile 1945

Clnai Proclama del 25 aprile 1945

LA GUERRA FREDDA

1945-1989

Gli accordi di Bretton Woods e la divisione in due blocchi, la nascita dell’Onu, la Conferenza di Potsdam e la denazificazione, il processo di Norimberga, il blocco di Berlino, le due Germanie, la nascita dell’URSS, la caccia alle streghe e la politica del contenimento, il Piano Marshall, il Patto Atlantico e la Nato, il Patto di Varsavia e la destalinizzazione di Kruscev. La coesistenza pacifica, le rivolte operaie a Berlino Est e in Polonia, la rivoluzione ungherese, la minaccia atomica, la corsa allo spazio.

L’ITALIA REPUBBLICANA

Gli anni del dopoguerra. Le elezioni del 1946. Il referendum istituzionale e l’Assemblea costituente. La proclamazione della Repubblica e la nuova Costituzione. Il trattato di Parigi e i nuovi confini dell’Italia. L’orrore delle foibe. Le prime elezioni politiche repubblicane. L’egemonia democristiana e gli anni del centrismo. L’attentato a Togliatti. Le riforme. L’epoca del centro- sinistra. Il miracolo economico. Gli anni della contestazione e del terrorismo. La crisi dei partiti e lo scandalo di “tangentopoli”. L’avvento del bipolarismo.

Articolo:

Il Corriere della sera. È nata la Repubblica

Fonti:

Il viaggio di De Gasperi negli Stati Uniti

18 aprile 1948. Una campagna elettorale all’insegna della guerra fredda

ATTUALITÀ/ ED. CIVICA

I simboli della Repubblica. La Costituzione. Statuto Albertino e Costituzione. I caratteri della Costituzione. Le donne della costituente.

Le organizzazioni internazionali: l’Unione Europea e l’Onu

La decolonizzazione

Il Sessantotto e le contestazioni studentesche stravolgimenti sociali, lotte armate e ideologie politiche

Il periodo stragista e le mafie

La quesitone Israello- palestinese

La terza rivoluzione industriale

Esiste una democrazia digitale? Articolo

AGENDA 2030

LINGUA E CIVILTÀ INGLESE

Docente: Prof.ssa Salvatrice Aprile

Materiali didattici

Libri di testo: *Performer Heritage*, volume 1 and 2, M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton Ed. Zanichelli.

Presentazioni Powerpoint: su *Google Classroom* gli studenti hanno a disposizione le presentazioni in ppt relative agli argomenti/autori svolti.

The Romantic Age

Dal libro di testo in adozione:

M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton:

- *Performer Heritage 1 – From the Origins to the Romantic Age*- Ed. Zanichelli

- **John Keats:** “*Ode on a Grecian Urn*” analisi del testo (approfondimenti della docente su G-Classroom)

The Victorian Age

Dal libro di testo in adozione:

M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton

- *Performer Heritage 2 – From the Victorian Age to the Present Age* Ed. Zanichelli (più approfondimenti e materiali digitali forniti dalla docente)

History and Culture

- The dawn of the Victorian Age
- The Victorian Compromise
- The American Civil War
- The later years of Queen Victoria’s reign
- The late Victorians

Literature and Genres

The Victorian Novel : (main authors and texts)

- The Victorian Novel
- The late Victorian Novel
- Aestheticism and Decadence;

□ **C. Dickens:**

- *Oliver Twist*: “*Oliver wants some more*”
- *Hard Times*: “*Mr. Gradgrind*”- “*Coketown*”

➤ **T. Hardy:**

- *Tess of the D'Urbervilles* - "The woman pays"

- **O. Wilde:** *The Picture of Dorian Gray* : "The Preface"; "The painter's studio" - "Dorian's death";

Literature Comparisons:

- "Lost children": C. Dickens vs G. Verga
- "An interior with an aesthete": O. Wilde vs G. D'Annunzio

The Modern Age

History and Culture (1901-1945)

- From the Edwardian Age to the First World War
- Britain and the First World War
- The Age of Anxiety
- The Second World War

Literature and Genres

Modernism: (main authors and texts)

- Modern Poetry
- The Modern novel
- The Interior monologue
- The dystopian novel

➤ The War Poets:

Wilfred Owen:

- *Dulce and Decorum Est*
- *Futility*

Rupert Brooke:

- *The Soldier*
- *Peace*

Siegfried Sassoon:

- *Suicide in the trenches*
- Essay on Owen's *Futility* - Ungaretti's *Veglia* - Toller's *I Was a German.*)

□ **T.S. Eliot:**

- *The Waste Land* : "The Burial of the Dead";

□ **Joseph Conrad:**

- *Heart of Darkness*- "A slight clinking" - "The horror";

- **J. Joyce:**
 - *Dubliners: “Eveline”;*
- **George Orwell:**
 - 1984: “*Big Brother is watching you*” - “*Newspeak*”;
 - *Animal Farm: Plot and Characters*

LAVORI DI GRUPPO

Nel corso del primo quadrimestre, lavorando in piccoli gruppi, con l’obiettivo di:

- approfondire la conoscenza di un autore attraverso la lettura integrale di una sua opera;
- analizzare i personaggi, lo stile e il messaggio finale dell’autore,
- presentare alla classe il lavoro svolto in versione digitale,

sono stati assegnati seguenti testi di **Oscar Wilde:**

- A Remarkable Rocket
- A Model Millionaire
- The Happy Prince
- Lord Arthur Savile’s Crime
- The Nightingale and the Rose
- The Young King
- The Canterville Ghost
- The Picture of Dorian Gray
- The Importance of Being Earnest

Materiali forniti sulla piattaforma Google-Classroom

Le lezioni sono state supportate da:

- video di approfondimento
- presentazioni riepilogative in Power Point
- Mappe concettuali (storiche e letterarie)
- Note di approfondimento della docente;
- Lingua FCE (B2): esercitazioni per il potenziamento delle quattro abilità specifiche della lingua.

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Docente: Prof.ssa Barbara Cecchi

Libro di testo: Il Cricco Di Teodoro Itinerario nell'arte, volume 4 e 5, versione arancione, di Cricco e Di Teodoro, Casa editrice Zanichelli

Il Romanticismo: caratteri costitutivi

Il Romanticismo in Germania e il concetto di “sublime”.

C. D. Friedrich: la religione della natura. Analisi opere: *Monaco in riva al mare, Viandante sul mare di nebbia, Il Naufragio della Speranza*. Cenni all'opera: *Croce sulla montagna*.

Il Romanticismo in Inghilterra e il tema del paesaggio.

J. Turner: analisi opera: *L'incendio alla Camera dei Lords e dei Comuni*. Cenni a: *Tempesta di neve, Pioggia, vapore e velocità*.

Il Romanticismo in Francia: il senso della storia.

T.Géricault, analisi opera: *La zattera della Medusa*.

E.Delacroix, analisi opera: *La libertà che guida il popolo*.

Il Realismo in Francia: caratteri principali. Accenni alla Scuola di Barbizon e l'attenzione per il dato naturale. Millet, cenni alle opere: *L'Angelus, Le spigolatrici*. Daumier: i busti in terracotta, cenni all'opera *Il vagone di terza classe*. Gustave Courbet un artista “impegnato”. Il Pavillon du Réalisme. Analisi opere: *Spaccapietre, Funerale ad Ornans*.

L'architettura del ferro: *Crystal Palace* di Londra, Paxton. Parigi: la nuova immagine della città, la ricostruzione. Il *Palazzo delle Grandi Esposizioni Universali di Parigi*. La *Torre Eiffel*.

I Macchiaioli: il termine, i temi, la tecnica. G. Fattori: analisi de *Silvestro Lega che dipinge sugli scogli, La Rotonda dei bagni Palmieri, In vedetta, Il riposo*. S. Lega: analisi de *Il canto dello stornello, La visita, Il pergolato*. La ritrattistica: *Mazzini morente*. T. Signorini: cenni all'opera *Pascoli a Castiglioncello*.

Alle origini dell'Impressionismo: Edouard Manet, il pittore della vita moderna.

Analisi opere: *Le déjeuner sur l'Herbe*, la critica.

Analisi e confronto tra: *Olympia* e l'opera contemporanea *Nascita di Venere* di Cabanel.

Analisi e confronto tra: *Olympia* e l'opera rinascimentale di Tiziano, la *Venere di Urbino*.

L'Impressionismo: un nuovo linguaggio. Protagonisti, temi e luoghi dell'Impressionismo.

La fotografia e lo studio di Nadar. Il fenomeno del Giapponismo: cenni sul *Ritratto di Emile Zola* di E. Manet.

Claude Monet: il variare della luce. Analisi delle opere: *Impression soleil levant*. Le serie *Cattedrale di Rouen*, le *Stazioni di Saint-Lazare*, i *Covoni*, *I Pioppi*, *Il ponte giapponese*, *Le Ninfee*. Cenni sulla Villa-museo a Giverny e sul Museo de l'Orangerie a Parigi.

E. Degas: un impressionista "anomalo", analisi opera: *Esame di danza*. Cenni alle opere: *Le stiratrici*, *Donna che fa il bagno*, e varie opere con il soggetto delle ballerine.

La scultura, analisi opera: *Ballerina di 14 anni*.

P. A. Renoir, il pittore della gioia di vivere, analisi opera: il *Ballo al Moulin de la Galette*. Cenni sull'opera *Il palco*, *La colazione dei canottieri*.

Il Postimpressionismo: caratteri generali.

Il Neoimpressionismo: la scomposizione scientifica della luce, gli studi sull'ottica e la tecnica del Puntinismo. Analogie e differenze tra Neoimpressionismo e Impressionismo.

G. Seurat, analisi opera: *Una domenica pomeriggio all'isola della Grand Jatte*. Cenni all'opera *Donna che s'incipria*.

L'inquietudine di V. Van Gogh: le tematiche sociali nell'opera *I mangiatori di patate*. Gli anni ad Arles: cenni a *I girasoli*, *La camera dell'artista*. Il periodo a Saint-Remy: analisi dell'opera *Notte stellata*.

P. Cézanne : dall'impressione alla ricostruzione strutturale dell'immagine. Analisi opere: *La casa dell'impiccato a Auvers-sur Oise*, *I giocatori di carte* (Museo d'Orsay, visione delle altre versioni). Accenno alla serie de *La montagna di Saint Victoire*.

P. Gauguin: cenni biografici. Il modello dell'arte giapponese. Analisi opera: *L'onda*.

Gli anni in Bretagna: analisi *Visione dopo il sermone*. La fuga dalla civiltà occidentale. Primitivismo e "sintetismo". L'uso del colore "arbitrario". Analisi opera: *Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*

H. de Toulouse Lautrec: la nobiltà dei bassifondi. Analisi opere: *Au ball de le Moulin Rouge*, *La toilette*. Influenze di Degas. La nascita del manifesto e il linguaggio pubblicitario. La tecnica della

litografia. Lo sviluppo della grafica pubblicitaria: accenno ai manifesti per il Moulin Rouge, au Jardin de Paris, Jane Avril, Aristide Bruant.

Il Divisionismo in Italia: caratteri fondamentali. Analisi e confronto tra *Le due madri* di G. Segantini e *Maternità* di G. Previati.

Il “Realismo sociale” di Pellizza da Volpedo: “un’arte per l’umanità”.

P. da Volpedo, analisi dell’opera il: *Quarto Stato*.

L’Art Nouveau: la sinuosità delle linee naturali. Le arti applicate. Declinazioni europee del linguaggio di fine Ottocento. William Morris e la società delle Arts & Craft in Inghilterra. Carte da parati, vasi, lampade, oggetti d’arredamento, ecc. Cenni allo sviluppo delle Secessioni. L’esperienza delle arti applicate a Vienna: la Sezessionstil, il *Palazzo della Secessione* progettato da J. Olbrich. La rivista della secessione viennese: *Ver Sacrum*.

Vienna e l’ossessione decorativa di Gustav Klimt, analisi opere: *Le tre età della donna*, confronto *Giuditta I e II* versione, il *Bacio*

Antoni Gaudì e l’architettura del Modernismo catalano. Il “sistema a catenaria”.

Analisi opere: *Sagrada Familia*, *Park Guell*, *Casa Batllò*, *Casa Milà*.

Concetto di “Avanguardia Storica”.

L’Espressionismo: uno dei precursori, Edvard Munch

Cenni alle opere : *Madonna e Pubertà*. Analisi dell’opera: *L’urlo*.

Die Brucke a Dresda: temi e protagonisti

E.Kirchner e la depressione aggressiva, analisi delle opere: *Cinque donne per strada*, *Marcella*

I Fauves: caratteri del movimento e protagonisti

H. Matisse e la gioia di vivere, analisi opere: *Donna con cappello*, la *Danza*. Cenni alle opere: *La tavola imbandita*, i pannelli della *Danza* per la Foundation Barnes.

Il Cubismo: gli esordi del gruppo e i suoi protagonisti.

L’eredità di Cézanne: la scomposizione geometrica degli oggetti e la quarta dimensione.

Il principio della simultaneità.

Analisi opere: fase del protocubismo – *Les Demoiselles d’Avignon*;

fase analitica – *Ritratto di Ambrosie Vollard*;

fase sintetica – *Natura morta con sedia impagliata*.

Pablo Picasso: cenni biografici. Il periodo blu, cenni all'opera *Poveri in riva al mare*. Il periodo rosa: cenni all'opera *Famiglia di saltimbanchi*. Analisi dell'opera *Guernica*.

Il Futurismo: gli esordi e i protagonisti del movimento.

F. T. Marinetti e il primo manifesto del Futurismo.

I soggetti delle opere futuriste.

Simboli e forze nell'opera di Umberto Boccioni. Analisi opera pittorica: *La città che sale*

Analisi opere scultoree: *Forme uniche nella continuità dello spazio*, *Sviluppo di una bottiglia nello spazio* Cenni all'opera pittorica: *La risata*.

Giacomo Balla: analisi dell'opera *Automobile in corsa* . Cenni alle opere: *Dinamismo di un cane al guinzaglio*, *Ragazza che corre sul balcone*.

L'Astrattismo: caratteri principali. Il Der Blaue Reiter.

W. Kandinskij: cenni biografici. Il testo da lui scritto *Lo spirituale nell'arte*.

L'itinerario creativo di Kandinskij: la fase figurativa, con cenni all'opera *Case a Murnau*, la fase dello scarabocchio, con l'analisi dell'opera *Primo acquerello astratto*, la fase delle improvvisazioni con l'opera *Composizione VI*, la fase della geometrizzazione con analisi cenni all'opera *Alcuni cerchi*. Cenni al Bauhaus.

EDUCAZIONE FISICA

Docente: Prof.ssa Eleonora Panaiotti

Materiale didattico

Testo in adozione: “Più movimento” Ed. Marietti Scuola

Metodi utilizzati

Lezione frontale, problem solving, esercitazioni, progettazione. Strumenti: schede tecniche, libro di testo, contenuti digitali integrativi. Attività di recupero e sostegno: tutte le attività di recupero e sostegno in risposta alle specifiche richieste della classe sono state attuate durante le ore di lezione.

CONOSCENZE

- Conoscere i contenuti delle discipline sportive affrontate
- Conoscere la terminologia specifica usata nella spiegazione di esperienze motorie
- Conoscere i percorsi e i procedimenti utilizzati

COMPETENZE

- Saper utilizzare le qualità fisiche e neuromuscolari in modo adeguato alle diverse esperienze ed ai vari contenuti tecnici
- Applicare operativamente le conoscenze delle metodiche inerenti il mantenimento della salute dinamica
- Organizzare e realizzare progetti operativi finalizzati

Programma svolto

Atletica

Esercizi preatletici, andature e cambi di direzione. Corse in progressione. Scatti con partenze da varie posizioni.

Il calcio a 5

Regole principali del gioco del Calcio a 5. Fondamentali individuali. Torneo d'istituto.

Il Basket

Regole principali del gioco del Basket. Fondamentali individuali: palleggio, passaggio, arresto, tiro e terzo tempo.

La Pallavolo

Regole principali del gioco della pallavolo. Fondamentali individuali: palleggio, bagher, servizio e attacco. Torneo d'istituto

La Pallatamburello

Regole principali del gioco della pallatamburello. Fondamentali individuali: dritto, rovescio e posizionamento del corpo. Tiro: esercitazione per il colpo sulla palla nelle varie direzioni.

Basi del movimento e degli schemi motori

Esercizi a corpo libero, esempi e metodi di allenamento. Esercizi di rinforzo degli arti, del dorso e della cinta addominale. Esercitazioni di coordinazione intersegmentaria tra arti superiori e inferiori, salto alla corda. Attività di organizzazione spazio-temporale. I benefici dell'attività fisica. Esercizi di mobilità articolare e stretching.

Principali paramorfismi e dismorfismi

Portamento rilassato, atteggiamento lordotico, atteggiamento cifotico, atteggiamento scoliotico, scapole alate. Scoliosi, varismo, valgismo, piede piatto

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI

Massima espressione della corporeità attraverso esperienze motorie e sportive, di espressione e di relazione, in funzione della formazione di una personalità equilibrata. Consolidamento del proprio bagaglio sportivo. Capacità di autovalutazione negli aspetti motori. Raggiungimento del proprio

sviluppo corporeo e motorio attraverso il miglioramento delle capacità fisiche e le funzioni neuro muscolari. Miglioramento delle capacità condizionali: resistenza (aerobica e anaerobica); forza (veloce e resistente); velocità e mobilità articolare.

EDUCAZIONE CIVICA

Nozioni riguardanti il primo soccorso, le tecniche di BLS e il massaggio cardiorespiratorio.

RELIGIONE

Docente: Prof.ssa Virginia Panizzi

Valori cristiani e valori umani. Distinguere i valori universali come la libertà, l'uguaglianza e la fraternità dai valori specificatamente cristiani.

Il razzismo e l'antisemitismo - Visione del film "Il Grande Dittatore"

Antisemitismo, razzismo, schiavitù

La tolleranza e l'egualitarismo - Il concetto giuridico di tolleranza

- sussidiarietà e solidarietà

La comunità e la società civile - essere buoni cittadini e buoni cristiani

Teologia della liberazione: povertà e ingiustizia - una prospettiva marxista

EDUCAZIONE CIVICA

Coordinatrice di Educazione Civica: Prof.ssa Simona Liberto

Docente: Prof.ssa Simona Liberto

1. Filosofia politica

La riflessione di K. **Marx** sulle disuguaglianze e l'alienazione. H. **Arendt** Le origini del totalitarismo e terrore e violenza nei regimi totalitari. S. **Weil**. Il tema del lavoro. La condizione operaia. Il confronto critico con il marxismo. La critica al potere. La condizione della sventura e la condivisione della marginalità sociale. Il gioco pendolare della forza e l'alternativa della de-creazione. K. **Popper**. *La società aperta e i suoi nemici*. La **Scuola di Francoforte**. La critica all'industria culturale.. Z. **Bauman** *Modernità e Olocausto. Vita liquida. L'homo consumens*.

2. Storia

Statuto Albertino e Costituzione. I caratteri della Costituzione. Le donne della costituente. I simboli della Repubblica. L'ONU: storia e organizzazione . L'UE: storia e organizzazione. Agenda 2030. Esiste una democrazia digitale? Il fenomeno dell'infodemia

Docente: prof.ssa Anna Posarelli e prof.ssa Teresa Papale

ANALISI DELLE CRISI ECONOMICO- FINANZIARIE E L' INTERVENTO DELLO STATO NELL'ECONOMIA.

I LEZIONE. L'intervento dello Stato nell'economia: Stato Assoluto, Stato liberale, Stato Socialista, Stato Totalitario, Stato democratico, Stato Sociale (Welfare State).

II LEZIONE. La crisi di Wall Street e la crisi finanziaria del 2008.

III LEZIONE. Il New Deal e gli organi di controllo del mercato finanziario.

IV E V LEZIONE. Il sistema monetario e la crisi petrolifera del 1973.

VI LEZIONE. L'Unione economica e monetaria: CECA, CEE, EURATOM, TRATTATO DI MAASTRICHT, TRATTATO DI LISBONA E NASCITA DELL'EURO.

Docente: Prof.ssa Patrizia Zerboni

Additivi alimentari

Caratteristiche chimiche delle molecole e meccanismo d'azione. Modalità e scopi di utilizzo. Effetti del consumo a lungo e breve termine. Legislazione in merito al loro utilizzo

Docente: Prof.ssa Barbara Cecchi

DIGITALIZZAZIONE DELLE OPERE D'ARTE

- Il Codice dei Beni Culturali e la Legge Autore;
- Digitalizzazione ed elaborazione dell'opera;
- La digitalizzazione dell'arte: esempi e buone pratiche;

- Le mostre virtuali;
- DAW: Digital Art Work;
- Tre progetti: Galleria degli Uffizi, Estense Digital Library, Brera on air

Docente: Prof.ssa Eleonora Panaiotti

- Nozioni riguardanti il primo soccorso, le tecniche di BLS e il massaggio cardio respiratorio.

Docente: Prof. Luca Covassin

La funzione di crescita esponenziale, la funzione logistica. Evoluzione di un processo naturale e sua formalizzazione matematica

Docente: Prof.ssa Salvatrice Aprile

BUILDING PEACE

International Day of Peace, Sept. 21st, 2023

In occasione della Giornata Internazionale della Pace, gli studenti hanno affrontato uno degli obiettivi proposti dal Goal 16 dell'Agenda 2030 "Peace, Justice and inclusive Institutions". Con il supporto di alcuni materiali selezionati dalla docente, gli studenti hanno scelto, approfondito e commentato il loro argomento.

8. Griglia per la valutazione prima prova

In base ai quadri di riferimento Prima prova (DM 1095/2019), le griglie di valutazione risultano essere le seguenti.

Dipartimento di Lettere **GRIGLIE di valutazione PRIMA PROVA D'ESAME**

INDICATORI GENERALI				
MACROINDICATORI	INDICATORI	DESCRITTORI LIVELLO DI PRESTAZIONI	(range)	VALUTAZIONE
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO p. 20	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo			
		Testo ben articolato, con ottima coesione e coerenza	20 - 17	
		Testo articolato, organico, coeso e coerente	16 - 13	
		Testo complessivamente organico e sufficientemente coerente	12	
		Testo disorganico	11 - 7	
		Testo gravemente disorganico	6 - 1	
COMPETENZA LINGUISTICA p. 30	Ricchezza e padronanza lessicale, correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura			
		Lessico vario e appropriato. Elaborato del tutto corretto grammaticalmente, esposizione chiara e lineare	30 - 27	
		Lessico appropriato. Elaborato grammaticalmente corretto, esposizione chiara	26 - 19	
		Lessico complessivamente appropriato. Sporadici errori, esposizione sufficientemente scorrevole	18	
		Lessico talvolta ripetitivo. Frequenti errori, esposizione non sempre scorrevole	17 - 10	
		Lessico gravemente scorretto. Testo gravemente scorretto	9 - 1	
COMPETENZA CULTURALE E CRITICA p. 10	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali			
		Conoscenze e riferimenti culturali ampi e precisi; capacità di rielaborazione critica sicura, originale e approfondita	10 - 9	
		Conoscenze e riferimenti culturali soddisfacenti; capacità critica significativa	8 - 7	
		Conoscenze e riferimenti culturali essenziali ma appropriati; capacità critica sufficiente	6	
		Conoscenze e riferimenti culturali imprecisi; capacità critica limitata	5 - 4	
		Conoscenze e riferimenti culturali scorretti o carenti; capacità critica molto superficiale	3 - 1	

INDICATORI SPECIFICI - TIPOLOGIA A			
	RISPETTO DEI VINCOLI POSTI DALLA CONSEGNA		p. 5
	Perfetto rispetto dei vincoli posti	5	
	Buon rispetto dei vincoli posti	4	
	Sufficiente rispetto dei vincoli posti	3	
	Qualche imprecisione nel rispetto dei vincoli posti	2	
	Mancato rispetto dei vincoli posti	1	
	CAPACITÀ DI COMPRENDERE IL TESTO NEL SUO SENSO COMPLESSIVO E NEI SUOI SNODI TEMATICI E STILISTICI		p. 10
	Comprensione del testo completa, articolata e precisa	10 - 9	
	Buona comprensione del testo	8 - 7	
	Sufficiente comprensione del testo	6	
	Comprensione superficiale del testo	5 - 3	
	Errata comprensione del testo	2 - 1	
	PUNTUALITÀ NELL'ANALISI LESSICALE, SINTATTICA, STILISTICA E RETORICA (se richiesta)		p. 10
	Analisi puntuale e completa a tutti i livelli richiesti	10 - 9	
	Analisi corretta e completa a tutti i livelli richiesti	8 - 7	
	Analisi essenziale a tutti i livelli richiesti	6	
	Analisi poco puntuale o carente rispetto alle richieste	5 - 3	
	Analisi gravemente carente	2 - 1	
	INTERPRETAZIONE CORRETTA E ARTICOLATA DEL TESTO		p.15
	Interpretazione articolata nel rispetto di tutte le consegne, approfondita e argomentata, chiara ed efficace	15-14	
	Interpretazione complessivamente rispettosa delle consegne, discretamente articolata e argomentata, chiara ed efficace	13 - 11	
	Interpretazione pertinente anche se essenziale	10	
	Interpretazione incompleta, superficiale, imprecisa	9 - 6	
	Interpretazione gravemente limitata	5 - 1	

INDICATORI SPECIFICI - TIPOLOGIA B

INDIVIDUAZIONE CORRETTA DI TESI E ARGOMENTAZIONI p. 10			
	Individuazione pienamente corretta di tesi e argomentazioni	10 - 9	
	Individuazione corretta della tesi e sicuro riconoscimento delle principali argomentazioni	8 - 7	
	Individuazione circoscritta della tesi e riconoscimento delle argomentazioni imprescindibili a sostegno della tesi	6	
	Individuazione imprecisa di tesi e argomentazioni	5 - 3	
	Errata o assente individuazione di tesi e argomentazioni	2 - 1	
CAPACITA' DI SOSTENERE CON COERENZA UN PERCORSO RAGIONATIVO ADOPERANDO CONNETTIVI PERTINENTI p. 15			
	Sviluppo del tutto coerente del percorso ragionativo e utilizzo corretto di connettivi pertinenti	15 - 14	
	Percorso ragionativo sostanzialmente coerente con utilizzo complessivamente adeguato di connettivi	13 - 11	
	Percorso ragionativo sostenuto in misura sufficiente, con lievi errori nella pertinenza dei connettivi e nella coerenza espositiva	10	
	Diverse incoerenze nel percorso ragionativo con incongruenze nell'uso dei connettivi	9 - 6	
	Gravi incoerenze nel percorso ragionativo con errori nell'uso dei connettivi	5 - 1	
CORRETTEZZA E CONGRUENZA DEI RIFERIMENTI CULTURALI UTILIZZATI PER SOSTENERE L'ARGOMENTAZIONE p.15			
	Piena correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	15 - 14	
	Utilizzo di riferimenti culturali ai fini dell'argomentazione sostanzialmente appropriato	13 - 11	
	Argomentazione sostenuta con riferimenti culturali sufficientemente congruenti	10	
	Utilizzo di riferimenti culturali ai fini dell'argomentazione spesso inappropriato	9 - 6	
	Riferimenti culturali limitati e loro utilizzo gravemente improprio	5-1	

INDICATORI SPECIFICI - TIPOLOGIA C			
PERTINENZA DEL TESTO RISPETTO ALLA TRACCIA, COERENZA NELLA FORMULAZIONE DEL TITOLO E DELL'EVENTUALE PARAGRAFAZIONE p. 5			
	Puntale e articolata pertinenza del testo nel rispetto di tutte le consegne	5	
	Buona pertinenza del testo nel rispetto di tutte le consegne	4	
	Sostanziale pertinenza del testo e sufficiente rispetto delle consegne	3	
	Parziale pertinenza del testo e del rispetto delle consegne	2	
	Gravi carenze di pertinenza del testo e di rispetto delle consegne	1	
SVILUPPO DELL'ESPOSIZIONE p. 20			
	Esposizione perfettamente ordinata e lineare	20 - 17	
	Esposizione ordinata e lineare	16- 13	
	Esposizione sufficientemente ordinata e lineare	12	
	Esposizione disordinata	11 - 7	
	Esposizione gravemente disordinata	6 - 1	
ARTICOLAZIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI p.15			
	Conoscenze e riferimenti culturali utilizzati pienamente corretti e ben articolati	15 - 14	
	Conoscenze buone, riferimenti culturali utilizzati pertinenti ed articolati	13 - 11	
	Conoscenze e riferimenti culturali sufficientemente corretti e articolati	10	
	Conoscenze imprecise, con errori nei riferimenti culturali utilizzati e incongruenze nell'articolazione	9 - 6	
	Gravi lacune nelle conoscenze, vari errori nei riferimenti culturali e notevoli incongruenze nell'articolazione	5 - 1	

Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento)

TABELLA DI CONVERSIONE PUNTEGGIO / VOTO

	20	18	16	14	12	10	8	6	4	2
	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1

9. Griglia per la valutazione seconda prova

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA – MATEMATICA

INDICATORI (*)	punti	Problema	Quesiti n.					
		n.						
Comprendere	0						CORRISPONDENZA	
	1						153-160	20
	2						144-152	19
	3						134-143	18
	4						124-133	17
	5						115-123	16
Individuare	0						106-114	15
	1						97-105	14
	2						88-96	13
	3						80-87	12
	4						73-79	11
	5						66-72	10
	6						59-65	9
Sviluppare il processo produttivo	0						52-58	8
	1						45-51	7
	2						38-44	6
	3						31-37	5
	4						24-30	4
	5						16-23	3
Argomentare	0						9-15	2
	1						≤ 8	1
	2							
	3							
	4							
Pesi punti Problema e Quesiti		4	1	1	1	1	_____ / 20	
Subtotali								
TOTALE								

Viene assegnato un punteggio grezzo *massimo* pari a 80 per il problema e a 20 per ciascun quesito.

INDICATORI (*)	DESCRITTORI	Punti
Comprendere Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.	Non comprende o comprende in modo parziale e inadeguato la situazione problematica proposta, senza riuscire ad individuarne gli aspetti significativi. Non colloca la situazione problematica nel pertinente quadro concettuale.	0-1
	Mostra una comprensione solo parziale della situazione problematica proposta, di cui individua alcuni aspetti significativi e che solo in parte riconduce al pertinente quadro concettuale.	2
	Riesce ad individuare con sufficiente precisione gli aspetti concettualmente salienti della situazione problematica proposta, che viene ricondotta al pertinente quadro concettuale. Formula ipotesi esplicative nella sostanza corrette, pur non riuscendo ad applicare pienamente e con il corretto grado di dettaglio le necessarie leggi.	3
	Individua con buona precisione quasi tutti gli aspetti concettualmente salienti della situazione problematica proposta, che viene ricondotta al pertinente quadro concettuale. Formula ipotesi esplicative corrette, facendo riferimento alle necessarie leggi.	4
	Individua con precisione tutti gli aspetti concettualmente salienti della situazione problematica proposta, che viene ricondotta ad un ben definito quadro concettuale. Formula ipotesi esplicative corrette e precise, nell'ambito del pertinente modello interpretativo.	5
Individuare Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.	Formalizza la situazione problematica in modo molto frammentario e del tutto inadeguato. Non riconosce il formalismo matematico necessario alla risoluzione, senza pervenire a risultati o pervenendo a risultati sostanzialmente scorretti.	0-1
	Formalizza la situazione problematica in modo parziale e inadeguato. Utilizza in modo impreciso o incoerente il formalismo matematico, senza giungere a risultati corretti.	2
	Formalizza la situazione problematica in modo parziale. Utilizza in modo spesso impreciso il formalismo matematico, giungendo a risultati solo in parte corretti.	3
	Riesce a formalizzare la situazione problematica con sufficiente completezza. Applica il formalismo matematico in modo sostanzialmente corretto, anche se non sempre pienamente coerente o comunque con imprecisioni, giungendo a risultati globalmente accettabili.	4
	Riesce a formalizzare la situazione problematica in modo completo. Applica correttamente il formalismo matematico, pur con qualche imprecisione, giungendo a risultati esatti.	5
Riesce a formalizzare la situazione problematica in modo completo, preciso, elegante. Individua con sicurezza il pertinente il formalismo matematico, che applica con padronanza e che utilizza per giungere a risultati esatti.	6	
Sviluppare il processo produttivo Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.	Non interpreta correttamente i dati, di cui riesce a fornire elaborazione solo parziale e frammentaria, senza ricondurli al pertinente ambito di modellizzazione. Non utilizza in modo coerente i codici grafico-simbolici necessari.	0-1
	Interpreta in modo parzialmente corretto i dati, di cui fornisce elaborazione viziata da imprecisioni, riconducendoli solo in parte al pertinente ambito di modellizzazione. Utilizza in modo non pienamente corretto e coerente i codici grafico-simbolici necessari.	2
	Interpreta con un sufficiente grado di precisione i dati, di cui fornisce un'elaborazione accettabile seppur talora viziata da imprecisioni, riconducendoli al pertinente ambito di modellizzazione. Mostra una sufficiente padronanza dei codici grafico-simbolici necessari.	3
	Interpreta con un buon grado di precisione i dati, di cui fornisce un'elaborazione nel complesso completa, riconducendoli al pertinente ambito di modellizzazione. Mostra di saper padroneggiare ed applicare correttamente i codici grafico-simbolici necessari.	4
	Interpreta in modo pienamente coerente i dati, di cui fornisce un'elaborazione completa e precisa, riconducendoli al pertinente ambito di modellizzazione. Mostra di saper padroneggiare ed applicare con sicurezza, correttezza ed eventuale originalità i codici grafico-simbolici necessari.	5
Argomentare Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema.	Non argomenta o argomenta in modo insufficiente o errato la strategia/procedura risolutiva e la fase di verifica, utilizzando un linguaggio matematico non appropriato o molto impreciso.	0-1
	Argomenta in maniera sintetica e sostanzialmente coerente la strategia/procedura esecutiva o la fase di verifica. Utilizza un linguaggio matematico per lo più appropriato, anche se non sempre rigoroso.	2
	Argomenta in modo coerente, anche se talora non pienamente completo, la procedura risolutiva, di cui fornisce commento e adeguata giustificazione in termini formali nel complesso corretti e pertinenti.	3
	Argomenta sempre in modo coerente, preciso, accurato e completo tanto le strategie adottate quanto le soluzioni ottenute. Dimostra un'ottima padronanza nell'utilizzo del linguaggio disciplinare.	4

*Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento"

10. Griglia per il colloquio orale

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				