

## **Liceo XXV Aprile**

Liceo Classico-Scientifico-Scienze Applicate

Via Milano, 36 - 56020 Pontedera (PI)

piis00200b@istruzione.it - piis00200b@pec.istruzione.it

Codice Fiscale 81001750504

# **Esame di Stato**

Documento del 15 Maggio

**Classe 5c Classico**

Anno Scolastico 2022/23

# Indice

<b>1</b>	<b>Elenco degli alunni</b>	<b>3</b>
<b>2</b>	<b>Docenti del Consiglio di Classe</b>	<b>4</b>
2.1	Composizione nel Consiglio di Classe durante il Triennio . . . . .	4
<b>3</b>	<b>Presentazione della Classe</b>	<b>5</b>
<b>4</b>	<b>Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (PCTO)</b>	<b>6</b>
4.1	Premio ASIMOV-Divulgazione scientifica . . . . .	6
4.2	Warning. I grandi pericoli planetari: conoscerli per difendersi. . . . .	6
4.3	ME.MO 2.0 Sant'Anna . . . . .	7
4.4	Il passato in mano - L'officina dello storico . . . . .	8
4.5	Pontedera Orienta . . . . .	9
4.6	Tool Kit per un percorso universitario di successo . . . . .	9
<b>5</b>	<b>Percorsi per la Cittadinanza e Costituzione ed Educazione Civica</b>	<b>10</b>
5.1	Ambito umanistico . . . . .	10
5.2	Ambito scientifico . . . . .	13
5.3	Percorsi trasversali . . . . .	14
<b>6</b>	<b>Griglia di Correzione della Prima Prova</b>	<b>16</b>
<b>7</b>	<b>Griglia di Correzione della Seconda Prova</b>	<b>19</b>
<b>8</b>	<b>Griglia per la Valutazione del Colloquio</b>	<b>20</b>
<b>9</b>	<b>Programmi Svolti nelle singole Discipline</b>	<b>21</b>
9.1	Lingua e Letteratura Italiana . . . . .	21
9.2	Filosofia . . . . .	29
9.3	Storia . . . . .	33
9.4	Lingua e Cultura Latina . . . . .	39
9.5	Lingua e Cultura Greca . . . . .	45
9.6	Scienze Naturali . . . . .	49
9.7	Matematica e Informatica . . . . .	52

---

9.8	Fisica . . . . .	54
9.9	Lingua e Cultura Inglese . . . . .	56
9.10	Storia dell'Arte . . . . .	58
9.11	Educazione Fisica . . . . .	60
9.12	Religione Cattolica . . . . .	63

# 1 Elenco degli alunni

	<b>Cognome</b>	<b>Nome</b>
1	Anatra	Giulia
2	Bacci	Francesca
3	Bandecchi Ceccuti	Pietro
4	Barbato Fornai	Lorenzo
5	Cappellini	Marta
6	Cecchi	Matteo
7	Cerrai	Aurora
8	Filippeschi Barzan	Niccolò
9	Fontanelli	Ginevra
10	Giusti	Thomas
11	Nuti	Susanna
12	Puccinelli	Valentina
13	Raguso	Ludovica
14	Ribechini	Camilla
15	Rosi	Giulia
16	Rosi	Silvia
17	Salpano	Benedetta
18	Toschi	Amos
19	Vaglini	Lisa
20	Zucchelli	Francesca

## 2 Docenti del Consiglio di Classe

Cognome e Nome	Disciplina	
Angiolini Cristina	Inglese	Com. Interno (CdC 2/2/23)
Bani Patrizia	Educazione Fisica	
Giosa Vito Mariano	Storia e Filosofia	Com. Interno (CdC 2/2/23)
Lombardi Marilena	Storia dell'Arte	(materia esterna)
Marchese Donatella	Italiano	(materia esterna)
Marianelli Prisca	Matematica e Fisica	
Mazzei Claudia	Latino e Greco	Com. Interno (D.M. 25/1/23)
Ottaviani Enrico (dal 4/11/22)	Scienze Naturali	(materia esterna)
Pelosini Giulia	Religione Cattolica	

### 2.1 Composizione nel Consiglio di Classe durante il Triennio

Disciplina	Classe III	Classe IV	Classe V
<b>Italiano</b>	Cuccurullo L.	Balducci B.	Marchese D.
<b>Latino</b>	Mazzei C.	Mazzei C.	Mazzei C.
<b>Greco</b>	Mazzei C.	Mazzei C.	Mazzei C.
<b>Filosofia</b>	Giosa V. M.	Giosa V. M.	Giosa V. M.
<b>Storia</b>	Giosa V. M.	Giosa V. M.	Giosa V. M.
<b>Inglese</b>	Angiolini C.	Angiolini C.	Angiolini C.
<b>Storia Arte</b>	Lombardi M.	Lombardi M.	Lombardi M.
<b>Matematica</b>	Gennai A. M.	Marianelli P.	Marianelli P.
<b>Fisica</b>	Gennai A. M.	Marianelli P.	Marianelli P.
<b>Scienze Nat.</b>	Lami C.	Lucarotti V.	Ottaviani E.
<b>Educazione Fisica</b>	Ronca D.	Bani P.	Bani P.
<b>Religione Catt.</b>	Pelosini G.	Pelosini G.	Pelosini G.

### 3 Presentazione della Classe

La classe è composta da venti alunni ed ha avuto, nel corso degli anni, un buon atteggiamento e un comportamento corretto, con frequenza regolare. Essi hanno evidenziato, quasi sempre, senso di responsabilità e propensione al dialogo educativo.

A causa dell'avvicendamento dei docenti di alcune discipline durante il triennio, la classe ha, talvolta, accusato fatica e stanchezza, soprattutto nell'ultimo anno, giungendo, infine, ad adeguarsi ai metodi didattici dei vari insegnanti.

I metodi, i mezzi e i tempi del percorso formativo, i criteri e gli strumenti di valutazione adottati, già esplicitati nel PTOF, sono stati declinati di volta in volta tenendo conto delle esigenze della classe e dei ritmi di apprendimento. Il Consiglio di Classe ha lavorato durante il quinquennio condividendo l'obiettivo volto a sviluppare negli studenti l'autonomia nel metodo di studio e le capacità critiche e di analisi. I metodi e l'approccio didattico applicati da ciascun docente, pur trovando centralità nella lezione frontale, hanno tenuto conto anche delle potenzialità offerte dalle nuove tecnologie. Le verifiche del livello di competenze raggiunte sono state prevalentemente in forma orale e scritta, e valutate sulla base di indicatori comuni: padronanza linguistica, conoscenza dei contenuti, capacità di elaborazione ed argomentazione, capacità di espressione di fondati giudizi critici e personali. Le verifiche periodiche hanno, quindi, permesso di controllare il livello di acquisizione dei contenuti ed il grado di competenza e abilità raggiunte.

Sono presenti due persone con DSA, per le quali, in vista delle prove dell'Esame di Stato, sono messi a disposizione gli strumenti compensativi e le misure dispensative previste dal PDP e allegate nell'apposito documento. Non sono presenti candidati privatisti.

## 4 Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (PCTO)

La sezione del presente documento riservata al PCTO è curata dal referente di Istituto, prof. Luca Scaglione. Le attività di PCTO svolte dagli alunni di questa classe, nel corso del triennio, ammontano ad un totale di 125 ore.

Anno	Azienda	Percorso	Ore	Tutor
Terzo	INFN	Premio Asimov	30	Gennai
Terzo	INFN	Warning. I grandi pericoli planetari...	42	Gennai
Quarto	Italia Nostra	Il passato in mano	40	Pelosini
Quinto	Liceo XXV Aprile	Pontedera Orienta	5	Marianelli
Quinta	Fondazione ISI	Toolkit per un percorso univers. di successo	8	Marianelli

### 4.1 Premio ASIMOV-Divulgazione scientifica

*Ente organizzatore: Istituto Nazionale di Fisica Nucleare. Ore svolte: 30. Classe Terza.*

Iniziativa promossa dal “Premio Asimov”, è un riconoscimento riservato ad opere di divulgazione e di saggistica scientifica particolarmente meritevoli. Esso vede come protagonisti sia gli autori delle opere in lizza che migliaia di studenti italiani, che decretano il vincitore con i loro voti e con le loro recensioni, a loro volta valutate e premiate. Il Premio intende avvicinare le giovani generazioni alla cultura scientifica, attraverso la valutazione e la lettura critica delle opere in gara. Nasce da un'idea del fisico Francesco Vissani, che si è ispirato ad analoghe iniziative della Royal Society. Inizialmente istituito dal Gran Sasso Science Institute (GSSI) dell'Aquila, grazie alla collaborazione dell'Istituto Nazionale di Fisica Nucleare (INFN) e di molte altre realtà scientifiche, si qualifica oggi come Premio di livello nazionale.

### 4.2 Warning. I grandi pericoli planetari: conoscerli per difendersi.

*Ente organizzatore: Istituto Nazionale di Fisica Nucleare, in collaborazione con Palazzo Blu di Pisa. Ore svolte: 42. Classe Terza.*

Il 20% della superficie della Terra è soggetta stabilmente a gravi pericoli di carattere naturale; più del 30% della popolazione europea vive in aree ad alta pericolosità; tante sono le aree del pianeta esposte a molteplici gravi pericoli naturali. Lo scopo di questa iniziativa è favorire una "cultura dell'essere pronti". Essere preparati significa saper valutare i rischi in base alle esperienze passate, essere in grado di localizzare le aree soggette ad ogni specifico evento: tutto questo richiede lo sviluppo di iniziative volte ad accrescere la conoscenza delle caratteristiche dei grandi pericoli planetari.

Il percorso ha proposto cinque incontri tenuti da esperti su temi riguardanti le fragilità e pericolosità ambientali, come: allarmi dall'atmosfera, i grandi pericoli biologici, la Terra inquieta, meraviglie ed insidie dallo Spazio, clima e oceani. Tutti i fenomeni discussi presentano caratteristiche complesse: l'imprevedibilità o la difficile prevedibilità del loro sviluppo, la quantificazione dei rischi, le interconnessioni tra questi fenomeni, il carattere sempre più globale dei loro effetti e la diversità del loro impatto, in funzione delle situazioni sociali, economiche e anche culturali nelle diverse aree geografiche.

### **4.3 ME.MO 2.0 Sant'Anna**

*Ente organizzatore: Scuola Sant'Anna di Pisa. Ha partecipato un'alunna, per un totale di 84 ore in più. Classe Quarta ed inizio Quinta.*

Iniziativa promossa dall'Università di Pisa Sant'Anna ME.MO, è un programma di orientamento e di mentoring individuale che quest'anno è alla quarta edizione e che si propone di sostenere il percorso verso la scelta universitaria di studenti di merito provenienti da contesti socioeconomici fragili. Sappiamo, infatti, che la famiglia di origine svolge un ruolo rilevante nelle scelte di istruzione, lavorative e di vita che, soprattutto nella delicata fase della scelta per la prosecuzione degli studi, influisce in modo sempre più incisivo, limitando fortemente l'affermazione del ruolo di centralità dell'istruzione e della formazione nel processo di sviluppo del Sistema Paese. Il progetto formativo si articola lungo le seguenti linee di intervento:

- Orientamento informativo. Presentazione dell'offerta dei corsi di studio universitari e delle diverse modalità di accesso; borse di studio e sbocchi occupazionali, ecc.



- Lavori di gruppo e coaching e peer-to-peer mentoring. Gli studenti saranno chiamati a lavorare insieme, confrontandosi e mettendo in campo le proprie conoscenze. Durante l'intero percorso gli studenti saranno affiancati dagli allievi tutor della Scuola Superiore Sant'Anna, dei Collegi di Merito e delle altre Scuole Universitarie Superiori, a cui è affidato un ruolo attivo e centrale all'interno dell'intero progetto come mentor e coach in grado di trasmettere non solo informazioni e conoscenze, ma soprattutto una testimonianza attiva in grado di trasmettere esperienze ed emozioni secondo il modello della peer-education.
- Preparazione ai test universitari. Gli studenti provenienti da contesti socioculturali più fragili presentano elevate asimmetrie informative e una bassa consapevolezza dei propri mezzi, elementi questi che di fatto riducono le possibilità di valorizzazione dei talenti individuali. Questo diventa ancora più evidente nel superamento di test e prove di accesso ai corsi universitari, motivo per cui all'interno del percorso abbiamo inserito una sezione dedicata alla presentazione dei test di accesso.

#### **4.4 Il passato in mano - L'officina dello storico**

*Ente organizzatore: ITALIA NOSTRA onlus. Ore svolte: 40. Classe Quarta.*

Un'iniziativa promossa da ITALIA NOSTRA onlus. Con il seguente PCTO, l'Associazione si propone di trasferire agli studenti il metodo della ricerca storica, introducendoli nel mondo degli archivi per favorire la conoscenza delle attività funzionali alla conservazione delle fonti e delle professionalità connesse a tale settore. L'attività è svolta all'interno dell'archivio storico della scuola (alla ricerca della storia scolastica di nomi illustri che hanno frequentato l'istituto, o di documentazione che attesti la storia degli alunni espulsi a seguito delle leggi razziali, o di aspetti specifici della storia dell'istituto durante gli anni della guerra o della Resistenza, o di qualsiasi vicenda di particolare interesse), o presso gli archivi comunali o gli archivi di stato, previ contatti con i funzionari competenti. Il presente PCTO mira a far sì che i ragazzi partecipanti al progetto conoscano e utilizzino i criteri essenziali di verifica dell'attendibilità delle fonti; siano in grado di organizzare una ricerca storica e di consultare correttamente i principali luoghi di conservazione della memoria come archivi, biblioteche, emeroteche; sappiano esaminare e contestualizzare i documenti; riconoscano analogie e differenze tra fenomeni storici; colgano le eventuali relazioni tra quanto appreso e la situazione del presente; approfondiscano criticamente il concetto di cittadinanza.

## 4.5 Pontedera Orienta

*Ente organizzatore: Liceo XXV Aprile. Ore svolte: 5. Classe Quinta.*

Un'iniziativa promossa dagli istituti del villaggio scolastico di Pontedera, che coinvolge gli studenti delle classi quinte nella scelta di orientamento post-diploma. Sono state scelte due intere giornate dove gli istituti del villaggio scolastico hanno aperto le proprie aule magne e gli spazi interni per accogliere le facoltà che si sono presentate agli studenti. Presso il ITG Fermi si sono svolti incontri nel settore agroalimentare e scientifico, oltre a incontri con la LABA, Libera Accademia delle belle Arti di Firenze; NABA, Nuova Accademia delle belle Arti presso l'ITI Marconi; l'agenzia Cultural Care-Au Pair in the USA di Milano e la Scuola Superiore Mediatori Linguistici "Carlo Bo" di Firenze presso il Liceo Statale Montale; le facoltà di Farmacia e Medicina, dell'Università di Pisa, presso il Liceo XXV Aprile di Pontedera. Questo progetto si inserisce in un'idea di comunità della "Cittadella", che rappresenta il villaggio scolastico, facendo emergere quelle che sono le prospettive dei percorsi PCTO, rivolti agli studenti delle classi quinte.

## 4.6 Tool Kit per un percorso universitario di successo

*Ente organizzatore: Fondazione ISI - Camera di Commercio di Pisa. Ore svolte: 8. Classe Quinta.*

Un'iniziativa promossa dalla Fondazione ISI di PISA, finalizzata a favorire l'acquisizione di competenze trasversali utili in particolare a chi intende intraprendere un percorso universitario e realizzarsi in tutte quelle professioni per le quali è richiesta la laurea. Negli incontri sono approfonditi i seguenti temi:

- strumenti digitali per la ricerca di lavoro: LinkedIn e altre piattaforme;
- come sostenere un colloquio in presenza e on line;
- le soft skill necessarie per intraprendere con successo il percorso universitario;
- tutto quello che c'è da sapere sul percorso universitario, triennale, magistrale, dottorato, master, Erasmus, tirocini in azienda: cosa sono, differenze e quali opportunità sul territorio.

## 5 Percorsi per la Cittadinanza e Costituzione ed Educazione Civica

Ai sensi della legge 92 del 20 agosto 2019 e delle linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica (D.M. n. 35 del 22.06.2020), il Consiglio di Classe della 5c decide, in merito alla programmazione didattica annuale (ottobre 2022), di elaborare un percorso pluridisciplinare per la materia di Educazione civica, declinando nelle varie materie gli stessi obiettivi dell'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.

Dall'Agenda 2030 per lo Sviluppo Sostenibile sono stati scelti i seguenti obiettivi:

1. **Obiettivo 10:** Ridurre le disuguaglianze (lotta al razzismo e alle varie forme di discriminazione)
2. **Obiettivo 16:** Pace, giustizia e istituzioni solide (promuovere società pacifiche e inclusive, a partire dal valore civile della Memoria)

Le discipline coinvolte sono: italiano, latino e greco, inglese, filosofia, matematica, scienze naturali, storia dell'arte, scienze motorie, religione cattolica, per un totale di 33 ore.

### 5.1 Ambito umanistico

#### Italiano

I contenuti del percorso disciplinare sono stati suddivisi in attività per tutta la classe e, a completamento, in letture scelte dagli studenti, all'interno di una serie di titoli forniti dal docente sulle varie tematiche. La valutazione sul percorso è stata attribuita con verifica scritta del 22/4/2023.

#### I valori civili della Memoria e della Pace (Obiettivo 16 dell'Agenda 2030)

##### 1. Il valore civile della Memoria

- La Shoah (27 gennaio 2023, Giorno della Memoria)
- Attività per tutta la classe: lettura di G. BASSANI, *Gli occhiali d'oro*, Feltrinelli; approfondimento e dibattito, da remoto, con un docente della Scuola Holden di Torino (25 Gennaio 2023, ore 10 - 12)
- Visione domestica del film omonimo *Gli occhiali d'oro* (regia di G. Montaldo, 1987)
- 3 Letture scelte da alcuni studenti: S. MASSINI, *Dove inizia la notte. Un dialogo fra Hannah Arendt e Adolf Eichmann*. Atto unico, Fandango, 2020

- Le foibe (11 Febbraio 2023, Giorno del Ricordo)
- Attività per tutta la classe: lettura in classe (11/2/2023) della poesia di P.P. PASOLINI, *Vittoria* (da *Poesia in forma di rosa*)
- Visione domestica del documentario *Il ricordo delle foibe* (www.raiplay.it)
- 3 Lettura scelta da alcuni studenti: R. MONDONI, *Sopravvissuto alle foibe. Storia di G. Udovisi*, Editore Solfanelli

## 2. Il valore civile della pace

- Attività per tutta la classe: lettura e riflessione in classe (11/2/2023) di estratti da A. RICCARDI, *La forza disarmata della pace*, Jaka book
- 3 Lettura scelta da alcuni studenti: M. K. GANDHI, *Gandhi per la pace. Aforismi*, Feltrinelli; J. M. BERGOGLIO, *Contro la guerra. Il coraggio di costruire la pace*, Solferino

## 3. Contro le discriminazioni (Obiettivo 10 dell'Agenda 2030)

### (a) Contro l'omofobia

- Attività per tutta la classe: lettura di G. BASSANI, *Gli occhiali d'oro*, Feltrinelli
- Visione domestica del film *Il signore delle formiche*, di G. Amelio, 2022 (www.youtube.com)
- 3 Letture scelte da alcuni studenti: U. SABA, *Ernesto*, Einaudi; P. V. TONDELLI, *Camere separate*, Bompiani; *Altri libertini*, Feltrinelli

### (b) Contro la negazione dei diritti civili alle donne nell'età contemporanea

- 3 Letture scelte da alcuni studenti: A. NAFISI, *Leggere Lolita a Teheran*, Adelphi; D. BABA, *La schiava bambina*, Piemme

### (c) Contro il razzismo

- 3 Lettura scelta da alcuni studenti: L. CIOTTI, *Lettera a un razzista del terzo millennio*, Edizioni Gruppo Abele

### (d) Contro le disparità tra il Nord e il Sud del mondo

- Lettura scelta da alcuni studenti: C. SCHMOLL, *Le dannate del mare. Donne e frontiere nel Mediterraneo*, Astarte Edizioni

## Latino e Greco

Riflessioni su: **La schiavitù degli antichi e la schiavitù dei moderni**

Per una definizione e per un quadro generale del fenomeno nell'antichità: Jean Andraeu, Raymond Descat, *Gli schiavi nel mondo greco e romano*, Il Mulino, 2009 (lettura individuale di pagine scelte dal docente e fornite in fotocopia).

Le voci dell'antichità:

- Aristotele *Politica*, I, *Passim*
- Seneca, *Epistulae ad Lucillum*, XLVII

Visione di: Festival del Classico 2021, Lezione di Maurizio Bettini, *Schiavitù antica, diritti umani e "decolonizzazione" dei classici*.

Un'idea del fenomeno oggi: (link).

Commento art.4 della Dichiarazione Universale dei diritti umani.

## Inglese

Discussione sul tema: **Is a bad democracy worse than a human dictatorship?**

Lettura di G. ORWELL, *Animal Farm*, 1984, A. HUXLEY, *Brave New World*.

## Filosofia e Storia

Approfondimenti e discussioni su nazionalismi, totalitarismo, società di massa.

### **La teoria del complotto ebraico**

- Lettura di estratti da: N. Cohn, *Licenza per un genocidio, I protocolli degli Anziani di Sion: storia di un falso*;
- P.-A. Taguieff, *L'invenzione del complotto ebraico*, in «Historia», n. 635;
- A. Hitler, *La mia battaglia*.

### **Il genocidio degli armeni**

- Lettura di estratti da: S. De Santis, *Catastrofe in due atti*, in «Storia e Dossier», n. 103 (Bando di deportazione dei cittadini armeni) *Armin Wegner e gli Armeni in Anatolia*, 1915. *Immagini e testimonianze* (Lettera aperta al presidente degli Stati Uniti d’America Woodrow Wilson); M. Impagliazzo, *Una finestra sul massacro*. Documenti inediti sulla strage degli armeni (1915-1916).

### **Nazionalismi, totalitarismo, società di massa**

- Nazioni e nazionalismi tra Ottocento e Novecento; l’identità nazionale come problema a partire dal Romanticismo e dall’Idealismo tedesco (*I discorsi alla nazione tedesca* di Fichte); lettura degli artt. 5, 6, 12, 52, 67, 87 della Costituzione italiana).
- Lettura integrale di K. Jaspers, *La questione della colpa*.
- Il pensiero di H. Arendt: *La banalità del male*; *Le origini del totalitarismo*.
- Lettura di estratti da: Friederich-Brzezinski, *Totalitarian dictatorship and autocracy*; Ortega y Gasset, *La ribellione delle masse*; Gustav Le Bon, *Psicologia delle folle*; G. Mosse, *La nazionalizzazione delle masse*.

## **Storia dell’Arte**

Dopo aver partecipato al progetto *il Volto Manifesto*, in relazione alla disciplina di Storia dell’Arte e al programma di questo anno scolastico, gli studenti hanno condotto delle analisi di alcuni dei ritratti e degli autoritratti pittorici dal Neoclassicismo alle Avanguardie.

## **5.2 Ambito scientifico**

### **Matematica**

**Etica e Intelligenza Artificiale:** nata nel secolo scorso, l’intelligenza artificiale è utilizzata da un decennio con successo in molti campi ottenendo prestazioni paragonabili (in qualche caso superiori) a quelle degli esseri umani. Le sue possibili applicazioni sembrano infinite e in questo modo sta alimentando la quarta rivoluzione industriale e il raggiungimento degli obiettivi dell’Agenda 2030 (obiettivo 9, obiettivo 16). L’uso dell’intelligenza artificiale, come qualsiasi tecnologia, comporta però dei rischi e solleva problemi sociali ed etici che devono essere conosciuti per poterne fruire in modo consapevole.

La classe ha redatto testi argomentativi sulle implicazioni dell’utilizzo dell’intelligenza artificiale,

utilizzando il linguaggio di programmazione L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X, sulla piattaforma [www.overleaf.com](http://www.overleaf.com). Introduzione a L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X: struttura del documento, liste numerate e non numerate, inserimento di figure e di link; funzionamento della *Peer Review* per lavori e pubblicazioni; struttura tipica di un articolo scientifico;

## Scienze Naturali

- Il risparmio energetico, vantaggi e criticità
- La differenza tra razionamento energetico e risparmio energetico
- La bioedilizia e il risparmio energetico, due concetti non coincidenti
- I vantaggi non solo energetici della bioedilizia
- Il caso studio delle case di paglia
- La storia e le tipologie delle case di paglia
- La tecnica Nebraska
- I pannelli di paglia tipologie, tecnologie e costi
- I pannelli solomite e i pannelli stramit, storia e applicazioni

## Scienze Motorie

Ricerca su sport e Shoah: storie di atleti.

### 5.3 Percorsi trasversali

- Collegamento al meeting sui Diritti umani promosso dalla Regione Toscana (13 dicembre)
- Progetto *Volto manifesto* nell'ambito di educazione alla cittadinanza.

Nell'ambito della Educazione Civica, quest'anno, la classe ha seguito il corso dal titolo *Volto Manifesto-cittadinanza consapevole*, realizzato in collaborazione con NUOVI OCCHI per I MEDIA di Lorella Zanardo e Cesare Cantù, su informazione UNI COOP-Firenze e con incontri/lezioni tenuti dai relatori Elisa Siclari e il fotografo Paolo Cagnacci, docente di fotografia presso lo Studio Marangoni di Firenze.

In tale contesto gli studenti hanno potuto, attraverso analisi guidate di fatti connessi ai nuovi sviluppi tecnologici, immagini pubblicitarie, foto storiche, ritratti fotografici di tempi diversi, confrontarsi, in modo consapevole, con l'uso del volto umano come mezzo primario di comunicazione ma anche, a causa dei nuovi mezzi, di omologazione.

Quale ricaduta ha sulle nostre vite la manipolazione del volto? Il volto, "luogo" stesso che ci rende unici, fa di noi delle persone riconoscibili.

I canoni di bellezza contemporanei, fortemente segnati dal conformismo, spingono verso l'omologazione dei tratti. Nel presente delle relazioni digitali per immagini, deviare da questi canoni comporta l'esclusione dai trend sociali, la solitudine, l'angoscia esistenziale. Una vera violenza nei confronti dei giovani utenti "costretti" ad adeguarsi al modello imperante.

In conclusione, il Progetto si è posto come obiettivo quello di invitare gli adolescenti ad un dialogo collettivo sul tema del volto in trasformazione, del suo ruolo inimitabile nelle relazioni umane in ogni età e in ogni società. In modo etico è stata coniata la definizione di "Volto Patrimonio dell'Umanità" risorsa unica e preziosa che deve essere valorizzata e conservata nelle sue differenze, varietà e unicità individuali.



## 6 Griglia di Correzione della Prima Prova

### Griglie di valutazione Italiano TRIENNIO – PRIMA PROVA SCRITTA TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

INDICATORI GENERALI	Descrittori	Livelli	Punti attribuiti
Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo.	Il testo è ben ideato e pianificato in modo perfettamente rispondente alla finalità comunicativa	9-10	
	Il testo è ben organizzato e pianificato	7-8	
	Il testo è nel complesso organizzato e pianificato	6	
	Il testo è parzialmente organizzato e pianificato	4-5	
	Il testo è privo di pianificazione e organizzazione	1-3	
Coesione e coerenza testuale.	Pienamente coerente e coeso	9-10	
	Coerente e coeso in modo efficace	7-8	
	Nel complesso coerente e coeso	6	
	Parzialmente coeso e coerente	4-5	
	Privo di coesione e coerenza	1-3	
Ricchezza e padronanza lessicale.	Lessico ricco, vario, originale e piena padronanza della terminologia specifica	9-10	
	Lessico ricco e vario e padronanza della terminologia specifica	7-8	
	Sporadici errori di lessico e uso appropriato della terminologia specifica	6	
	Errori di lessico e padronanza incerta della terminologia specifica	4-5	
	Frequenti errori di lessico e scarsa padronanza della terminologia specifica	1-3	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Testo pienamente corretto dal punto di vista sintattico e della punteggiatura	9-10	
	Testo corretto nella morfo-sintassi e nell'uso della punteggiatura	7-8	
	Testo nel complesso corretto con sporadici errori morfo-sintattici e imprecisioni nell'uso della punteggiatura	6	
	Errori ortografici e scorrettezze nella morfo-sintassi e nell'uso della punteggiatura	4-5	
	Numerosi errori ortografici, gravi scorrettezze nella morfo-sintassi e nell'uso della punteggiatura	1-3	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze ampie e approfondite e riferimenti culturali pertinenti	9-10	
	Conoscenze precise e riferimenti culturali opportuni	7-8	
	Conoscenze essenziali e riferimenti culturali solo accennati	6	
	Conoscenze generiche e imprecise, riferimenti culturali poco pertinenti	4-5	
	Conoscenze frammentarie e imprecise, riferimenti culturali assenti	1-3	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Giudizi critici e valutazioni personali ben argomentati e pienamente pertinenti	9-10	
	Giudizi critici e valutazioni personali motivati e pertinenti	7-8	
	Giudizi critici e valutazioni personali motivati e nel complesso pertinenti	6	
	Giudizi critici e valutazioni personali poco motivati e coerenti	4-5	
	Giudizi critici e valutazioni personali non motivati e incoerenti	1-3	
<b>INDICATORI SPECIFICI</b>			
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Pieno rispetto dei vincoli	9-10	
	Rispetto dei vincoli	7-8	
	Conformità ai vincoli	6	
	Parziale conformità ai vincoli	4-5	
	Mancato rispetto dei vincoli	1-3	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	Pienamente compreso in tutti i suoi snodi tematici	9-10	
	Testo compreso nei suoi snodi tematici nonostante qualche imprecisione	7-8	
	Testo nel complesso compreso nei suoi snodi tematici essenziali	6	
	Testo compreso solo parzialmente nei suoi snodi tematici essenziali	4-5	
	Testo frainteso e snodi tematici non individuati	1-3	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).	Analisi pienamente corretta e puntuale	9-10	
	Analisi corretta e puntuale con qualche imprecisione	7-8	
	Analisi nel complesso corretta e puntuale	6	
	Analisi lacunosa e solo in parte corretta	4-5	
	Analisi gravemente lacunosa	1-3	
Interpretazione corretta e articolata del testo	Interpretazione pienamente corretta e ben articolata	9-10	
	Interpretazione corretta e articolata	7-8	
	Interpretazione nel complesso corretta e articolata	6	
	Interpretazione con fraintendimenti e poco articolata	4-5	
	Interpretazione scorretta e disarticolata	1-3	
Nome e Cognome:	TOTALE in / 100 =		
	TOTALE in /10 =		

**TIPOLOGIA B - ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO**

INDICATORI GENERALI	Descrittori	Livelli	Punti attribuiti
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	Il testo è ben ideato e pianificato in modo perfettamente rispondente alla finalità comunicativa	9-10	
	Il testo è ben organizzato e pianificato	7-8	
	Il testo è nel complesso organizzato e pianificato	6	
	Il testo è parzialmente organizzato e pianificato	4-5	
	Il testo è privo di pianificazione e organizzazione	1-3	
Coesione e coerenza testuale.	Pienamente coerente e coeso	9-10	
	Coerente e coeso in modo efficace	7-8	
	Nel complesso coerente e coeso	6	
	Parzialmente coeso e coerente	4-5	
	Privo di coesione e coerenza	1-3	
Ricchezza e padronanza lessicale.	Lessico ricco, vario, originale e piena padronanza della terminologia specifica	9-10	
	Lessico ricco e vario e padronanza della terminologia specifica	7-8	
	Sporadici errori di lessico e uso appropriato della terminologia specifica	6	
	Errori di lessico e padronanza incerta della terminologia specifica	4-5	
	Frequenti errori di lessico e scarsa padronanza della terminologia specifica	1-3	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Testo pienamente corretto dal punto di vista sintattico e della punteggiatura	9-10	
	Testo corretto nella morfo-sintassi e nell'uso della punteggiatura	7-8	
	Testo nel complesso corretto con sporadici errori morfo-sintattici e imprecisioni nell'uso della punteggiatura	6	
	Errori ortografici e scorrettezze nella morfo-sintassi e nell'uso della punteggiatura	4-5	
	Numerosi errori ortografici, gravi scorrettezze nella morfo-sintassi e nell'uso della punteggiatura	1-3	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze ampie e approfondite e riferimenti culturali pertinenti	9-10	
	Conoscenze precise e riferimenti culturali opportuni	7-8	
	Conoscenze essenziali e riferimenti culturali solo accennati	6	
	Conoscenze generiche e imprecise, riferimenti culturali poco pertinenti	4-5	
	Conoscenze frammentarie e imprecise, riferimenti culturali assenti	1-3	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Giudizi critici e valutazioni personali ben argomentati e pienamente pertinenti	9-10	
	Giudizi critici e valutazioni personali motivati e pertinenti	7-8	
	Giudizi critici e valutazioni personali motivati e nel complesso pertinenti	6	
	Giudizi critici e valutazioni personali poco motivati e coerenti	4-5	
	Giudizi critici e valutazioni personali non motivati e incoerenti	1-3	
<b>INDICATORI SPECIFICI</b>			
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Individuazione pienamente corretta di tesi e connesse argomentazioni	18-20	
	Individuazione corretta di tesi e connesse argomentazioni	15-17	
	Individuazione nel complesso corretta di tesi e connesse argomentazioni	12-14	
	Individuazione solo parziale di tesi e connesse argomentazioni	9-11	
	Individuazione non corretta di tesi e connesse argomentazioni	1-8	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Iter di ragionamento pienamente coerente e corretto nell'uso dei connettivi	9-10	
	Iter di ragionamento coerente e corretto nell'uso dei connettivi	7-8	
	Iter di ragionamento nel complesso coerente e corretto nell'uso dei connettivi	6	
	Iter di ragionamento parzialmente coerente con errori nell'uso dei connettivi	4-5	
	Iter di ragionamento incoerente ed uso non pertinente dei connettivi	1-3	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Argomentazione sostenuta da riferimenti culturali pienamente coerenti e congruenti	9-10	
	Argomentazione sostenuta da riferimenti culturali coerenti e congruenti	7-8	
	Argomentazione sostenuta da riferimenti culturali nel complesso coerenti e congruenti	6	
	Argomentazione solo in parte sostenuta da riferimenti culturali coerenti e congruenti	4-5	
	Argomentazione priva di riferimenti culturali	1-3	
Nome e Cognome:	TOTALE in /100 =		
	TOTALE in /10 =		

**TIPOLOGIA C - RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO – ARGOMENTATIVO SU  
TEMATICHE DI ATTUALITA'**

INDICATORI GENERALI	Descrittori	Livelli	Punti attribuiti
Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo.	Il testo è ben ideato e pianificato in modo perfettamente rispondente alla finalità comunicativa	9-10	
	Il testo è ben organizzato e pianificato	7-8	
	Il testo è nel complesso organizzato e pianificato	6	
	Il testo è parzialmente organizzato e pianificato	4-5	
	Il testo è privo di pianificazione e organizzazione	1-3	
Coesione e coerenza testuale.	Pienamente coerente e coeso	9-10	
	Coerente e coeso in modo efficace	7-8	
	Nel complesso coerente e coeso	6	
	Parzialmente coeso e coerente	4-5	
	Privo di coesione e coerenza	1-3	
Ricchezza e padronanza lessicale.	Lessico ricco, vario, originale e piena padronanza della terminologia specifica	9-10	
	Lessico ricco e vario e padronanza della terminologia specifica	7-8	
	Sporadici errori di lessico e uso appropriato della terminologia specifica	6	
	Errori di lessico e padronanza incerta della terminologia specifica	4-5	
	Frequenti errori di lessico e scarsa padronanza della terminologia specifica	1-3	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Testo pienamente corretto dal punto di vista sintattico e della punteggiatura	9-10	
	Testo corretto nella morfo-sintassi e nell'uso della punteggiatura	7-8	
	Testo nel complesso corretto con sporadici errori morfo-sintattici e imprecisioni nell'uso della punteggiatura	6	
	Errori ortografici e scorrettezze nella morfo-sintassi e nell'uso della punteggiatura	4-5	
	Numerosi errori ortografici, gravi scorrettezze nella morfo-sintassi e nell'uso della punteggiatura	1-3	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze ampie e approfondite e riferimenti culturali pertinenti	9-10	
	Conoscenze precise e riferimenti culturali opportuni	7-8	
	Conoscenze essenziali e riferimenti culturali solo accennati	6	
	Conoscenze generiche e imprecise, riferimenti culturali poco pertinenti	4-5	
	Conoscenze frammentarie e imprecise, riferimenti culturali assenti	1-3	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Giudizi critici e valutazioni personali ben argomentati e pienamente pertinenti	9-10	
	Giudizi critici e valutazioni personali motivati e pertinenti	7-8	
	Giudizi critici e valutazioni personali motivati e nel complesso pertinenti	6	
	Giudizi critici e valutazioni personali poco motivati e coerenti	4-5	
	Giudizi critici e valutazioni personali non motivati e incoerenti	1-3	
<b>INDICATORI SPECIFICI</b>			
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	Pienamente pertinente rispetto alla traccia	14-15	
	Pertinente rispetto alla traccia	12-13	
	Nel complesso pertinente rispetto alla traccia	10-11	
	Parzialmente pertinente rispetto alla traccia	9	
	Non pertinente rispetto alla traccia	1-8	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Pienamente ordinato e lineare nello sviluppo e nell'esposizione	14-15	
	Ordinato e lineare nello sviluppo e nell'esposizione	12-13	
	Nel complesso ordinato e lineare nello sviluppo e nell'esposizione	10-11	
	Parzialmente ordinato e lineare nello sviluppo e nell'esposizione	9	
	Non ordinato e lineare nello sviluppo e nell'esposizione	1-8	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Pienamente corretto e articolato nelle conoscenze e nei riferimenti culturali	9-10	
	Corretto e articolato nelle conoscenze e nei riferimenti culturali	7-8	
	Nel complesso corretto e articolato nelle conoscenze e nei riferimenti culturali	6	
	Parzialmente corretto e articolato nelle conoscenze e nei riferimenti culturali	4-5	
	Non corretto e frammentario nelle conoscenze e nei riferimenti culturali	1-3	
Nome e cognome	TOTALE in /100=		
	TOTALE in /10 =		

## 7 Griglia di Correzione della Seconda Prova

Liceo Classico – Istituto di Istruzione Superiore XXV Aprile PONTEDERA

Griglia di valutazione

Prova scritta di traduzione dal latino e/o dal greco in conformità alla II Prova dell'Esame di Stato

Indicatori	Descrittori	Punti	
<b>Comprensione del significato globale e puntuale del testo</b>	Il senso generale del testo non risulta assolutamente compreso	1-2	
	Il senso generale del testo risulta compreso solo parzialmente	3	
	Il senso generale del testo risulta compreso ma non in tutte le sue parti	4	
	Il senso generale del testo risulta compreso in quasi tutte le sue parti	5	
	Il senso generale del testo risulta interamente compreso	6	
<b>Individuazione delle strutture morfosintattiche</b>	Si riscontrano errori gravi e diffusi nella struttura morfosintattica	1	
	Si riscontrano errori non particolarmente gravi dal punto di vista morfosintattico	2	
	Si riscontra qualche errore nel riconoscimento della struttura morfosintattica che tuttavia non compromette il senso del testo	3	
	La struttura morfosintattica risulta rispettata	4	
<b>Comprensione del lessico specifico</b>	Si riscontrano gravi errori dal punto di vista lessicale	1	
	Si riscontrano errori lessicali dovuti ad una conoscenza superficiale della lingua ma non tali da compromettere la comprensione del testo	2	
	Si riscontrano scelte lessicali corrette pertinenti al contesto del brano	3	
<b>Ricodifica e resa nella lingua di arrivo</b>	Frequenti errori nelle scelte lessicali e nell'organizzazione sintattica che determinano una resa italiana non chiara	1	
	Lessico e sintassi generalmente corretti che determinano una resa italiana accettabile	2	
	Resa italiana corretta e appropriata	3	
<b>Pertinenza delle risposte alle domande in apparato</b>	Le risposte sono scarsamente pertinenti	1	
	Le risposte sono pertinenti ma scarse o poco significative nei contenuti	2	
	Le risposte sono pertinenti e i contenuti sono adeguati	3	
	Le risposte sono complete e contengono riferimenti culturali e/o personali	4	
Totale in /20 =			
Totale in /10 =			
<b>Nome e cognome</b>			

Nel caso di prove non svolte secondo le comuni regole di correttezza e onestà di comportamento (prove copiate parzialmente o per intero, utilizzo di sussidi di qualsiasi tipo -telefono, appunti, dispositivi di qualsiasi natura e tipologia in grado di consultare file, di inviare fotografie e immagini, appunti, altro- prove consegnate a lapis o matita) la prova sarà valutata in modo insindacabile con la votazione di 2/10.

## 8 Griglia per la Valutazione del Colloquio

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

## 9 Programmi Svolti nelle singole Discipline

### 9.1 Lingua e Letteratura Italiana

<b>Docente</b>	Donatella Marchese
<b>Libro di Testo</b>	R. Carnero, G. Iannaccone, <i>Vola alta parola</i> , Editori Giunti (volume monografico su Leopardi; voll. 5 e 6)

#### Primo Quadrimestre

#### Modulo 1: Leopardi (Volume monografico)

Il contesto storico-culturale (pp.8-15)

â G. CELATI, L'insegnamento di Leopardi (in *Ritratti leopardiani*, 1998)

– L'esperienza biografica attraverso i testi: passi scelti dallo *Zibaldone*, dai *Pensieri*, dall'*Epistolario*. La rivoluzione poetica di Leopardi (PPT)

– Il pensiero, la maturazione della poetica e la concezione della vita attraverso i testi.

Passi scelti (pdf) dallo *Zibaldone*, dai *Pensieri* e dall'*Epistolario* sui seguenti temi: ragione, natura e illusioni; immaginazione e vero; coscienza dell'infelicità e amore per la vita; la poesia degli antichi e dei moderni; la teoria del piacere; la teoria della visione; immagini indefinite e ricordi infantili; infinito e indefinito; il linguaggio e le parole poetiche; l'infelicità degli antichi; la rimembranza; il male dell'esistenza; la filosofia disperante; la morale eroica.

– Il rapporto con il Romanticismo: dal *Discorso di un italiano intorno alla poesia romantica*, Contro il realismo romantico (T1 p.30)

â Estratto critico: N. Gardini, il "Canzoniere" di Leopardi (p.169)

– La prima fase della poesia leopardiana. Dai *Canti* (p.89): *L'Infinito* (T14 p.108); *Alla luna* (T16 p.118); *L'ultimo Canto di Sa o* (T11 p.91)

â Intertestualità: Saffo tra le *Heroides* di Ovidio e Leopardi (pdf)

â Estratto critico: L. BLASUCCI, Leopardi e i segnali dell'infinito (pdf)

– Le *Operette morali*: composizione, edizioni, temi, stile (pp.25-27). Lettura di *Dialogo della Natura e di un Islandese* (T8 p.60); *Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio familiare* (T7 p.52); *Il Copernico* (I scena -pdf-); *Dialogo di Cristoforo Colombo e Pietro Gutierrez* (pdf); *Dialogo di un venditore di almanacchi e un passeggiere* (T11 p.82); *Dialogo di Tristano e di un amico* (passi scelti -pdf-)

â Intertestualità: J. SARAMAGO, *Il racconto dell'isola sconosciuta*

â Lettura critica: D. PICANO, Cristoforo Colombo, ulisside leopardiano tra mito e modernità (pdf)

â Estratto critico: G. PEDULLA', *Le Operette morali* come modello di prosa alternativa al romanzo manzoniano (pdf)

- â Contributo online: “Ridere del mondo”. Emilio Russo rilegge le *Operette Morali* (www.HarwardUni versi ty. com)
- I Canti pisano-recanatesi (p.92): *A Silvia* (T17 p.120); *Le ricordanze* (T18 p.125, vv.1-49 e vv.77-103); *Il canto notturno di un pastore errante dell’Asia* (T19 p.133)
  - â Estratto critico: P.V. MENGALDO, *A Silvia* (pdf)
- L’ultima fase della poesia leopardiana (p.94): *A se stesso* (T22 p.146); *La ginestra o il fiore del deserto* (T23 p.149 -parafrasi e commento delle strofe I, II, III, VII-)
  - â Estratto critico: W. BINNI, La “radice eroica” della poesia leopardiana (p.165)
  - â Estratto critico: G. TELLINI, La poesia e il primato dell’io (p.167)
- Leopardi e la polemica contro il suo tempo: dalla *Palinodia al marchese Gino Capponi* (vv.35-85, in pdf -); dai *Parallipomeni della Batracomiomachia*, ottave 34 - 43 (pdf)
  - â Intertestualità: G. Leopardi, Lettera a L. De Sinner, 24 maggio 1832 (pdf)
  - â Percorso di lettura: vita e scrittura. M. NOVELLI, *La finestra di Leopardi. Viaggio nelle case dei grandi scrittori italiani*, Feltrinelli 2018
  - â Cinema e Letteratura: visione domestica de *Il giovane favoloso*, di M. Martone (2014)

## Modulo 2: Leopardi e il Novecento

- â Contributo online: G. TELLINI, Grandi presenze nel ‘900: Leopardi (www. loescher. i t)
- Leopardi e **Montale**: Natura e riflessione esistenziale.
 

Da *Ossi di seppia* (vol.6, pp.624-630): *Non chiederci la parola* (T11 p.637); *Meriggiare pallido e assorto* (T12 p.639); *Spesso il male di vivere ho incontrato* (T13 p.642); *Gloria del disteso mezzogiorno* (pdf); *Giunge a volte repente* (pdf)

  - â Estratto critico: A. CASADEI, L’io degli *Ossi di seppia* (p.659)
- Leopardi e **Pavese**: il “borgo natò” e i *Dialoghi con Leucò*.
 

Passi scelti dall’*Epistolario* di Pavese, da *Il mestiere di vivere* e dalla presentazione dei *Dialoghi* (pdf) Dai *Dialoghi con Leucò*: *Schiama d’onda*; *Il diluvio*; *Gli Argonauti*; *I due* (pdf)

  - â Intertestualità: A. BARICCO, *Ettore*, in *Omero, Iliade* (Feltrinelli, 2013)
- Leopardi e **Pirandello**: la critica all’antropocentrismo e al progresso.
 

Da *Il fu Mattia Pascal: Maledetto fu Copernico!* (T9 p.278); *Un po’ di nebbia* (dal cap. IX -pdf-)
- Leopardi come modello poetico del ‘900:
 

**C. Sbarbaro**, *Taci, anima mia* (T5 p.442); **V. Cardarelli**, *Autunno* (T6 p.445); **U. Saba**, *Ammonizione* (pdf)

### Modulo 3: La Letteratura dell'Italia Unita

Il contesto storico (pp.14-17) e culturale (pp.18-20)

â Percorso di lettura: Leggere l'Unità d'Italia attraverso la Letteratura.

- La nascita del mito di Garibaldi e la costruzione di un epos: **C. Abba**, *Da Quarto al Voltorno*. Noterelle d'uno dei Mille (estratto in pdf)
- Gli italiani “ancora da fare”: **M. D'Azeglio**, Introduzione ai *Ricordi: Origini e scopo della mia opera* (estratto in pdf)
- Il Risorgimento nella Letteratura scapigliata: **A. Boito**, *Senso* (lettura facoltativa del racconto; visione domestica del film omonimo di L. Visconti)
- Le problematiche dell'Italia unita: **G. Verga**, *Certi argomenti, L'amante di Gramigna* (pdf)
- La revisione del mito risorgimentale tra Ottocento e Novecento: **G. Verga**, *Libertà* (vol.5, T4 p.223); **L. Pirandello**, *Le medaglie* (pdf); **L. Sciascia**, *Il Quarantotto* (pdf)

#### La poesia dell'Italia Unita

- La polemica antiborghese e la Scapigliatura (pp.89-93): **C. Boito**, *Case nuove* (T4 p.107)
- Il classicismo malinconico di **G. Carducci** (pp.44 - 47 e p.61): da *Rime Nuove, Funere mersit acerbo* (da “Palestra di scrittura”, p.194); da *Odi barbare, Alla stazione una mattina d'autunno* (T6 p.76)

â Approfondimento: La metrica barbara (p.80)

â Intertestualità: **G. Caproni**, *Congedo del viaggiatore cerimonioso* (vol.6, T3 p.1221)

#### La prosa dell'Italia Unita

â Estratto critico: *L'unità politica e il crollo dei miti nella narrativa post-unitaria* (da G. TELLINI, *Storia del romanzo italiano*, Mondadori, 2017 - parti scelte in pdf -)

- La narrativa scapigliata: **I. Tarchetti**, da *Fosca, Una donna bruttissima* (T5 p.113)
- La denuncia del degrado nell'Italia meridionale: **M. Serao**, da *Il ventre di Napoli, “Bisogna sventrare Napoli”* (T6 p.165)
- Naturalismo francese e Verismo italiano (p.130 e segg.): **E. Zola**, Prefazione a *Thérèse Raquin*; Prefazione a *La fortuna dei Rougon*; da *L'assommoir, La degradazione di Gervaise* (testi in pdf)

â Approfondimento: Il metodo di lavoro di Zola, in E. DE AMICIS, *Ricordi di Parigi* (pdf)

â Estratto critico: E. BACCHERETI, Zola e la “questione del realismo” in Italia (p.179)

- Il Verismo italiano, le tecniche di rappresentazione della realtà e il ruolo di L. Capuana (p.194 e segg.; pdf)

**G. Verga** (p.184 e segg.); la produzione pre-verista: Prefazione a *Eva* (pdf). La produzione verista e la rappresentazione degli umili (p.201): prefazione a *L'amante di Gramigna* (T1 p.198). Da *Vita dei campi* (p.188): *Rosso Malpelo* (T2 p.202); *La lupa* (T3 p.217) e le passioni di un mondo arcaico (p.217)

â Approfondimento: L'inchiesta di Franchetti e Sonnino (p.216)

â Approfondimento: La convenzione dei diritti dei bambini e degli adolescenti (Unicef, 1990)



Da *I Malavoglia* (p.250 e segg.): Prefazione (T7 p. 257); La famiglia Malavoglia (T8 p. 261); la “rivoluzione delle donne” (estratto dal cap.VII -pdf-); la “superbia” dei Malavoglia (brevi estratti dal cap.XV -pdf-)

â Estratto critico: L. SPITZER, *I Malavoglia, un racconto corale* (pdf)

Gli umili nel contesto cittadino: da *Per le vie, Il canarino del n.15* (pdf)

â Percorsi di lettura: La voce delle scrittrici: G. DELEDDA *Cenere*; La madre (un testo a scelta)

â Ricorrenze civili: 25 Novembre 2022 (Giornata internazionale contro la violenza sulle donne). Lettura di G. VERGA, *Tentazione* (da “Palestra di scrittura, p.227)

## Modulo 4: Il tema della Natura dalla poesia decadente al secondo '900

(Dal Volume 5)

– Definizione e origine europea del Decadentismo: pp.353 - 35

Temi e motivi del Decadentismo: pp.358 - 360

Poeti maledetti e Simbolismo francese (p.361 e segg.; PPT integrativo) e **C. Baudelaire** (pp.404-407): da *I fiori del male, Corrispondenze* (T11 p.413); da *Lo spleen di Parigi, Perdita d'aureola* (T1 p.362)

Il tema della natura nella poesia di Pascoli e D'Annunzio

**G. Pascoli** (pp.426-30)

La poetica del fanciullino (p.435): da *Il fanciullino, L'eterno fanciullo che è in noi* (T1 p.437)

La poetica del “nido” (p.442) e la rappresentazione della natura nelle *Myricae*.

â Estratto critico: A. COLASANTI, Pascoli primo poeta del Novecento (p.521)

â Estratto critico: L. BECCARIA, Significante e significato in Pascoli (pdf)

Da *Myricae* (pp.479-483): *Romagna* (T9 p.486); *I pu ni dell'Adriatico* (T10 p.490); *Ara-no* (T12 p.494); *Lavandare* (T14 p. 499); *X Agosto* (T16 p.504); *L'assiuolo* (T17 p.509); *Novembre* (T21 p.515)

â Intertestualità: La voce delle rondini da Pascoli a Pasolini. Strofe scelte da P.P. Pasolini, *L'umile Italia*, da *Le ceneri di Gramsci* (pdf)

**G. D'Annunzio** (pp.539 - 542): estetismo e superomismo (p.558 e p.574) nella poesia di *Alcyone. Le Laudi* (p.547): da *Alcyone* (pp.584-587): *La sera fiesolana* (T8 p.588); *La pioggia nel pineto* (T9 p.593); *Meriggio* (T10 p.600); *Stabat nuda Aestas* (T11 p.605); *Le stirpi canore* (p.623).

â Intertestualità: L. Folgore, *Il cappello bagnato*; E. Montale, *Piove*. Due parodie de *La Pioggia nel pineto* (p.599)

â Estratto critico: P.V. MENGALDO, La lingua di D'annunzio (pdf)

## Secondo Quadrimestre (Dal Volume 6)

### La Natura nella poesia italiana del '900

- La poetica del Crepuscolari (p.352 e segg.): **M. Moretti**, da *Il giardino dei frutti: Io non ho nulla da dire* (T5 p.376); **G. Gozzano** (p.358) da *I colloqui: Totò Merumeni* (T3 p.366)

La Natura nei poeti crepuscolari: **G. Gozzano**, da *I colloqui: Poggia d'Agosto; Invernale* (pdf). **S. Corazzini**, da *Dolcezze: Ballata di Primavera; Asfodeli* (pdf)

- Poeti del secondo '900

**C. Pavese** (p.806 e segg.) e la poesia come racconto di sé (p.814). Da *La terra e la morte: Sei la terra e la morte* (T2 p.818) **M. Luzi** (pp.1230 - 1235): da *Avvento notturno, Avorio* (T1 p.1236); da *Onore del vero, Nero* (pdf)

â Contributo online: M. Luzi, Autoritratto (da [www.raicultura.it](http://www.raicultura.it))

**A. Zanzotto**, da *IX Ecloghe: Notificazione di presenza sui Colli Euganei* (pdf)

â Contributo online: A. Zanzotto, Autoritratto; La poesia, mia difesa (da [www.raicultura.it](http://www.raicultura.it))

### **Modulo 5: La crisi del personaggio in Svevo e Pirandello**

Il romanzo europeo del primo '900 (pp.60-61)

â Contributo online: G. FERRONI, Svevo, Pirandello e la coscienza del personaggio (da [www.raicultura.it](http://www.raicultura.it))

â Percorso di lettura: l'Italia fascista nella narrativa breve. Da **G. Papi**, *Italica* (Rizzoli, 2022): **P. Chiara**, *Il povero Turati* (p.56); **M. Soldati**, *Salmace* (p.66); **Mura**, *Le manie* (p.79); **P. Masino**, *Fame* (p.90); **C. Malaparte**, *Un giorno felice* (p.99).

**I. Svevo** (pp.126 -130) e la dissoluzione del personaggio

La concezione della letteratura: p.137 con “*Fuori della penna non c'è salvezza*” (T1 p.138)

Le influenze culturali (p.145): da *Senilità, L'inconcludente "senilità" di Emilio* (T3 p.147)

Da *La coscienza di Zeno* (pp.155 - 161), *La Prefazione e il Preambolo* (T4 p.162); *Il vizio del fumo* (T5 p.166); *La morte del padre* (T6 p.173); *La felicità è possibile?* (p.197); *La vita attuale è inquinata alle radici* (T8 p.184)

â Contributo online: A. ASOR ROSA, Svevo e il romanzo d'avanguardia ([www.edufl.it](http://www.edufl.it))

â Estratto critico: S. CARRAI, I rapporti letterari tra Svevo e Joyce (pdf)

**L. Pirandello** (pp.206-211) e la crisi di identità dell'uomo moderno (pdf)

â Contributo online: G. TELLINI, Pirandello e il labirinto dell'io ([www.loescher.it](http://www.loescher.it))

La poetica dell'umorismo e la scomposizione del reale (p.221: da *L'Umorismo, Il segreto di una bizzarra vecchietta* (T1 p.222)

Il vitalismo e la pazzia (p.227): da *L'Umorismo, Forma e vita* (T2 p.228)

â Estratto critico: A. DE CASTRIS, L'umorismo come poetica della crisi (pdf)

Da *Il fu Mattia Pascal* (pp.272 - 278): *Premessa I* (pdf); *Cambio treno* (estratto dal cap.VII -pdf-); *Lo strappo nel cielo di carta* (T10 p.283); *Il ritorno a casa* (estratto dal cap. XVIII - p.303-)

Da *Novelle per un anno* (p.213): *Il treno ha fischiato* (T3 p.230); *La verità*; *Tu ridi*; *Quando si capisce* (pdf)

â Percorso di lettura: dalle novelle al teatro. Lettura della novella *La patente* e dell'omonimo atto unico (pdf); lettura di *La morte addosso* e di *L'uomo dal fiore in bocca* (pdf). Visione domestica della trasposizione cinematografica di *L'uomo dal fiore in bocca* (regia di G. Lavia, 2021, da [www.raiplay.it](http://www.raiplay.it))

â Scrittori letti da scrittori: A. MORAVIA, *Pirandello scrittore vivo e contemporaneo* (pdf da *Pirandello a dieci anni dalla morte*)

## Modulo 6: Letteratura e Grande Guerra

– Intellettuali e interventismo

Il fascino oscuro della carneficina (pp.514-15)

L'interventismo futurista: i caratteri fondamentali del Futurismo (pp.385-89) e **F. T. Marinetti** (p.395), *Il primo manifesto del Futurismo* (T1 p.397)

Il nazionalismo: **E. Corridoni**, *La morale guerresca* (T1 p.517)

– Contro la guerra

**E. Lussu**, da *Un anno sull'altipiano: Basta!* (T9 p.52 7)

**G. Ungaretti** (p.454 e segg.): un poeta in trincea.

La concezione della poesia: autobiografia, ricerca dell'assoluto, il dolore personale e universale (p.462; p.465; estratti in pdf da *Vita d'un uomo*). Lettura e commento de *Il porto sepolto* (T4 p.477).

â Contributo online: La poesia secondo Ungaretti (intervista del 1961) ([www.youtube.com](http://www.youtube.com))

â Estratto critico: N. LORENZINI, La "poetica della parola" in Ungaretti (p.504)

Da *L'Allegria* (pp.469 - 474): *Veglia* (T5 p. 478); *Peso* (T6 p.480); *Sono una creatura* (T8 p.484); *San Martino del Carso* (T10 p.493); *Commiato* (T11 p.495); *Mattina* (T12 p.496).

â Estratto critico: A. ZANZOTTO, L' "uomo impietrato" (p.502)

â Percorso di lettura: **F. De Roberto**, *La paura* (in G. PAPI, *Italica*, p.24)

## Modulo 7: Autobiografismo e Storia nella poesia della prima metà del '900

**U. Saba**, un poeta escluso (pp.532 e segg.)

La concezione della poesia (p.536): la "poesia onesta" (T1 p.537)

Da *Il Canzoniere* (pp.554 - 57): *Quando nacqui mia madre ne piangeva* (pdf); *Mio padre è stato per me l'assassino* (T8 p.569); *Città vecchia* (T6 p.565 - p.548); *Avevo* (in "Palestra di scrittura" p.209); *Teatro degli Artigianelli* (T10 p.573)

**E. Montale** e la negatività della Storia (p.607)

La concezione della poesia (p.598): *Un bilancio letterario* (T1 p.599)

Da *Le Occasioni* (p.594-95): *Dora Markus* (T4 p.608); *Ti libero la fronte dai ghiaccioli* (T6 p.617); *Non recidere, forbice, quel volto* (T7 p.618)

â Estratto critico: G. MACCHIA, Clizia (pdf)

Da *La bufera e altro* (p.596): *La primavera hitleriana* (T5 p.612)

– La Seconda Guerra Mondiale nella poesia

**V. Sereni** (p.686-87), da *Diario d'Algeria: Non sa più nulla, è alto sulle ali* (pdf); *Non sanno d'essere morti* (T7 p.690)

**G. Ungaretti**, da *Il dolore* (pp.459 - 60): *Non gridate più* (T2 p.466)

**P. Levi** (p.757), da *Ad ora incerta: Per Adolf Eichmann* (pdf)

â Percorso di lettura: persecuzioni razziali, Seconda Guerra Mondiale e Resistenza nella prosa italiana. Da G. PAPI, *Italica*: **E. Morante**, *Il ladro dei lumi* (p.128); **C. E. Gadda**, *Prima divisione nella notte* (p.139); **B. Fenoglio**, *Nella valle di San Benedetto* (p.166); **N. Ginzburg**, *Passaggio di tedeschi a Erra* (p.182).

## Modulo 8: Letteratura e società civile nella seconda metà del '900

â Approfondimento: Penne d'autore per i mass media (p.730)

â Percorso di lettura: la ricostruzione post- bellica. Da G. PAPI, *Italica*: **E. Flaiano**, *Il palloncino rosso* (p.193); **L. Malerba**, *La scoperta dell'alfabeto* (p.228).

– Letteratura e industria (p.897)

**L. Bianciardi** (pp.892-93): da *La vita agra, Il "bottegone nuovo"* (T4 p.893)

**I. Calvino**, da *I racconti* (p.979): *L'avventura di due sposi* (in G. PAPI, *Italica*, p.235)

â Percorso di lettura: società e industrializzazione. Da G. PAPI, *Italica*: **P. Volponi**, *Annibale Rama* (p.281); **P. Levi**, *In fronte scritto* (p.403)

– Intellettuali e denuncia sociale

**L. Sciascia** (pp. 900-901): da *Il giorno della civetta, Il vizio dell'omertà* (T5 p.902); da *Il mare colore del vino, Filologia* (in G. PAPI, *Italica*, p.270)

â Estratto critico: A. MAZZA, Giustizia e verità nell'opera di Leonardo Sciascia (p.911)

**P. P. Pasolini** (pp. 1046-1049): da *Ragazzi di vita, La maturazione del Ricetto* (T2 p.1062); *Dentro Roma* (estratto dal cap.7, in pdf)

Da *Una vita violenta, Una nuova casa* (II, 1, in pdf)

Da *Scritti corsari* (pp.1076-79): *Sviluppo e progresso* (T5 p.1084) Da *Lettere luterane: Fuori dal Palazzo* (pdf)

â Estratto critico: R. CARNERO, Pasolini, un classico in divenire (p.1095)

– L'impegno civile nella poesia

**G. Giudici** (p.1198): da *La vita in versi, Una sera come tante* (T3 p.1199)

**M. Luzi** (p.1239): da *Al fuoco della controversia, Muore ignominiosamente la repubblica* (T2 p.1240)

## Modulo 9: Dante, Paradiso

Lettura, parafrasi e commento dei Canti I, III, VI, XI, XII, XV, XVI (sintesi), XVII, XXXIII; materiali integrativi di lettura tematica e di analisi (in pdf).

Sui Canti letti sono state svolte due verifiche scritte (I e II Quadrimestre): domande aperte e parafrasi scritta, con commento, di terzine scelte dai Canti letti.

## **Modulo 10: Didattica della Scrittura**

Sulla base del testo in adozione Palestra di scrittura (allegato al manuale di Letteratura italiana) e di materiale integrativo fornito dal docente, si è prevalentemente lavorato sulle Tipologie A, B, C, previste per l'Esame di Stato, con le seguenti modalità:

- esposizione delle caratteristiche e dei requisiti fondanti di ciascuna tipologia;
- esercitazioni in classe e a casa, con correzione laboratoriale in classe e/o dei singoli elaborati da parte del docente;
- verifiche in classe sulle tre Tipologie e correzione degli elaborati secondo le specifiche griglie (allegate precedentemente nella Sezione 6) per ogni tipologia;
- simulazione della prima prova d'Esame in data 12/4/2023.

Altre forme di espressione scritta:

- riflessione guidata su alcuni testi assegnati in lettura;
- verifica di Educazione civica con domande aperte, a richiesta espositivo-argomentativa.

## 9.2 Filosofia

<b>Docente</b>	Vito Mariano Giosa
<b>Libro di Testo</b>	Abbagnano N., Fornero G., <i>Con-Filosofare</i> , Volume 3, Editore Paravia

<b>Kant</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Ripresa dei concetti fondamentali della <i>Critica della ragion pura</i>: giudizi sintetici a priori; Estetica trascendentale, Analitica trascendentale; la Dialettica trascendentale: l'uso regolativo delle idee trascendentali; il nuovo ruolo assunto dalla metafisica.</li> <li>– La <i>Critica della ragion pratica</i>: la legge morale, i principi della volontà, le massime e gli imperativi, l'imperativo categorico; il formalismo dell'etica kantiana; il dovere per il dovere; la volontà buona e l'intenzione; legalità e moralità; eteronomia e autonomia della morale; la rivoluzione copernicana in ambito pratico; l'antinomia etica; i postulati della ragione pratica; lettura di un estratto dall'opera <i>La fondazione della metafisica dei costumi</i> (libro di testo, vol. 2B, pp. 238-240).</li> <li>– La <i>Critica del Giudizio</i>: il sentimento, i giudizi riflettenti; il bello; l'universalità del giudizio estetico; bello naturale e bello artistico; il sublime; il giudizio teleologico.</li> </ul>
<b>L'idealismo tedesco</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Il dibattito sulla "cosa in sé": il passaggio dall'idealismo trascendentale di Kant all'idealismo assoluto di Fichte. I critici post-kantiani e le contraddizioni della prospettiva criticista: la nozione di noumeno e la sua inammissibilità sul piano gnoseologico; criticismo, realismo e idealismo; idealismo gnoseologico e idealismo romantico o assoluto.</li> <li>– J. G. Fichte: <i>la Dottrina della scienza</i>: l'Io infinito, i principi della Dottrina della scienza, la struttura dialettica dell'Io; la scelta tra idealismo e dogmatismo; I <i>Discorsi alla nazione tedesca</i> e la celebrazione della missione civilizzatrice della Germania.</li> <li>– F. W. J. Schelling: l'Assoluto come indifferenza di Spirito e Natura; la filosofia della natura; l'Idealismo trascendentale (caratteri generali); la teoria dell'arte.</li> <li>– G. W. F. Hegel: le tesi di fondo del sistema: risoluzione del finito nell'infinito; l'identità di ragione e realtà; la funzione della filosofia; filosofia della storia e storia della filosofia; la dialettica e il farsi dinamico dello Spirito; le articolazioni del sapere filosofico: Logica, Filosofia della natura, Filosofia dello Spirito; la <i>Fenomenologia dello Spirito</i>: Coscienza (certezza sensibile, percezione e intelletto);</li> </ul>

	<p>Autocoscienza (dialettica servo-padrone, coscienza infelice; stoicismo, scetticismo); Ragione (ragione osservativa, ragione attiva, individualità in sé e per sé); cristianesimo, ebraismo e mondo greco nella <i>Fenomenologia</i> e nello scritto giovanile <i>Lo spirito del cristianesimo e il suo destino</i>; l'<i>Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio</i>: spirito soggettivo, spirito oggettivo (diritto astratto, moralità ed eticità: famiglia, società civile e stato), spirito assoluto (arte, religione e filosofia).</p>
<p><b>La sinistra hegeliana e Marx; il marxismo in Italia</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– La Destra e la Sinistra hegeliana: caratteri generali.</li> <li>– L. Feuerbach: il rovesciamento dei rapporti di predicazione; la critica alla religione (la filosofia come antropologia; l'alienazione religiosa: la teologia come antropologia capovolta); la critica a Hegel; il naturalismo materialistico di Feuerbach.</li> <li>– K. Marx: le caratteristiche generali del marxismo; la critica al misticismo logico di Hegel; la critica allo Stato moderno e al liberalismo; la critica dell'economia borghese; l'alienazione; la concezione materialistica della storia; il <i>Manifesto del partito comunista</i> (borghesia, proletariato e lotta di classe; la critica ai falsi socialismo); il Capitale (merce, lavoro, plusvalore, tendenze e contraddizioni del capitalismo); la rivoluzione e la dittatura del proletariato; le fasi della futura società comunista;</li> <li>– A. Gramsci: la revisione della dialettica di Marx in chiave umanistica e storicistica; l'egemonia culturale e la conquista rivoluzionaria del potere.</li> </ul>
<p><b>La contestazione dell'hegelismo</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– A. Schopenhauer: <i>il mondo come volontà e rappresentazione</i>; il «velo di Maya»; lettura di un estratto dall'opera <i>Il mondo come volontà e rappresentazione</i> (libro di testo, vol. 3A, pp. 34-35); dall'essenza del mio corpo all'essenza del mondo; la Volontà; il pessimismo: dolore, piacere e noia; la sofferenza universale; l'illusione dell'amore; la critica alle varie forme di ottimismo; le vie della liberazione dalla Volontà: arte, etica della pietà, asceti.</li> <li>– S. Kierkegaard: l'esistenza e il singolo; la critica all'esistenza; gli stadi dell'esistenza: vita estetica, vita etica, vita religiosa; la scelta come <i>aut aut</i>; l'angoscia; disperazione e fede; l'attimo e la storia: l'eterno nel tempo;</li> </ul>

<p><b>Il positivismo</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Caratteri generali e contesto storico del positivismo europeo.</li> <li>– A. Comte e il positivismo sociale: la legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze; la sociologia; sentimento sociale e riforma morale; l'Umanità come "Grande-Essere": la Chiesa positivista e la nuova religione atea.</li> <li>– L'evoluzionismo biologico di C. Darwin: l'evoluzione in biologia: dal fissismo all'evoluzionismo (la teoria delle catastrofi di Cuvier, l'uniformitarismo di Lyell); Lamarck: adattamento all'ambiente e mutamenti morfologici negli organismi viventi; Darwin e il meccanismo della selezione naturale; la critica all'antropocentrismo, alla teologia naturale e al finalismo.</li> <li>– J. S. Mill: la validità della conoscenza (la giustificazione dell'induzione e del principio di uniformità della natura); la difesa della libertà individuale (il rapporto tra individuo e stato, l'asservimento delle donne e l'emancipazione femminile).</li> <li>– Il positivismo evoluzionistico di H. Spencer: l'evoluzionismo sociale; la legge dell'evoluzione e la dottrina dell' "Inconoscibile"; il rapporto tra religione e scienza.</li> </ul>
<p><b>Nietzsche</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Il periodo giovanile: la ricerca filologica e la denuncia della decadenza della cultura occidentale; <i>La nascita della tragedia dallo spirito della musica</i>: "apollineo" e "dionisiaco" come categorie interpretative del mondo greco (lettura di un estratto dal libro di testo, vol 3A, pp. 418-419); Wagner e l'opera d'arte totale come riproposizione del "miracolo metafisico"; le <i>Considerazioni inattuali</i> e la polemica contro lo storicismo: utilità e danno della storia per la vita.</li> <li>– Il periodo "illuministico": il distacco da Schopenhauer e Wagner; l'illuminismo di Nietzsche: la svalutazione dell'arte come "conoscenza debole" e la fiducia nella "scienza" e del suo metodo storico e critico; la filosofia del mattino: l'annuncio della morte di Dio, la denuncia delle "menzogne millenarie"; il viandante e lo "spirito libero" (lettura di <i>La Gaia scienza</i>, paragrafo 125).</li> <li>– Il periodo maturo e la filosofia del meriggio: <i>Così parlò Zarathustra</i>; il superuomo, l'eterno ritorno dell'identico.</li> <li>– L'ultimo Nietzsche; il crepuscolo degli idoli; la critica della morale e la trasvalutazione dei valori (<i>Genealogia della morale</i>), la volontà di potenza; il nichilismo.</li> </ul>



<b>Freud e la psicoanalisi</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– La rivoluzione psicoanalitica: dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi. la realtà dell'inconscio; l'interpretazione dei sogni; il lavoro onirico.</li><li>– La struttura della personalità: la prima e la seconda topica.</li><li>– Lo sviluppo psicosessuale e il complesso edipico; la teoria pulsionale: principio di piacere e principio di realtà; <i>Éros e Thánatos</i>.</li><li>– L'interpretazione psicoanalitica dei fenomeni sociali: religione e civiltà; arte e sublimazione.</li></ul>
<b>L'esistenzialismo</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– I caratteri generali dell'esistenzialismo novecentesco;</li><li>– K. Jaspers: esistenza e situazione; l'orientamento nel mondo e l'esser-ci (<i>Dasein</i>); la chiarificazione dell'esistenza; la Trascendenza; le situazioni-limite e la nozione di cifra; scacco e naufragio; la fede filosofica; Lettura integrale del testo <i>La questione della colpa</i>.</li><li>– J.-P. Sartre: l'essere e il nulla; esistenza e libertà; il rapporto dell'io con l'Altro: lotta, sopraffazione reciproca, vergogna e orgoglio; l'amore; la nausea; la critica della ragione dialettica; gruppo e serie; i rischi involutivi delle rivoluzioni.</li></ul>
<b>Hannah Arendt e la filosofia politica</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– Le origini del totalitarismo: ideologia e terrore.</li><li>– La banalità del male;</li><li>– La condizione umana e l'agire politico.</li></ul>

## 9.3 Storia

<b>Docente</b>	Vito Mariano Giosa
<b>Libro di Testo</b>	Desideri A., Codovini G., <i>Storia e Storiografia Plus 3</i> , Volumi 3A e 3B, Editore D'Anna

<p><b>L'Italia postunitaria: dalla Destra storica alla crisi di fine secolo</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– La Destra storica e la costruzione dello stato; economia e finanze; i problemi dell'Italia postunitaria; il divario tra nord e sud; il brigantaggio.</li> <li>– Il completamento dell'unificazione nazionale: i tentativi di Garibaldi di annettere Roma militarmente; la Convenzione di settembre e il trasferimento della capitale a Firenze.</li> <li>– La terza guerra d'indipendenza e l'annessione del Veneto; la breccia di Porta Pia e la conquista di Roma; la Legge delle guarentigie e il "Non expedit".</li> <li>– La Sinistra storica: Depretis e il suo programma politico; le riforme; il trasformismo; la politica economica e la svolta protezionista; la politica estera: la Triplice Alleanza e l'avventura coloniale italiana.</li> <li>– L'età di Crispi: il primo governo Crispi; politica interna e politica estera; il primo governo Giolitti e lo scandalo della Banca Romana; il ritorno di Crispi: la repressione dei Fasci siciliani e la disfatta di Adua.</li> <li>– La crisi di fine secolo: i governi Di Rudinì e Pelloux; la repressione delle proteste a Milano e il regicidio.</li> </ul>
<p><b>Economia e società tra Ottocento e Novecento: la seconda rivoluzione industriale</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– La Seconda rivoluzione industriale: le scoperte scientifiche e le invenzioni tecnologiche; le nuove risorse e le fonti di energia.</li> <li>– Il nuovo metodo di organizzazione del lavoro: <i>taylorismo</i> e <i>fordismo</i>.</li> <li>– La concentrazione industriale: il capitalismo monopolistico, trust e cartelli; il capitalismo finanziario.</li> </ul>
<p><b>La società di massa e la questione sociale</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– L'irruzione delle masse nella storia (società di massa, produzione di massa, elettorato di massa, partiti di massa, comunicazione di massa, morte di massa); Ortega Y Gasset: moltitudine, omologazione e iperdemocrazia. Lettura di un estratto da <i>La ribellione delle masse</i> (libro di testo, vol. 3A, pp. 26-27).</li> <li>– L'estensione del diritto di voto e la nascita dei partiti di massa.</li> <li>– La Seconda Internazionale; le differenti analisi di Kautsky e Bernstein: riformisti e rivoluzionari; il sindacalismo rivoluzionario.</li> <li>– La dottrina sociale della Chiesa: Leone XIII e l'enciclica <i>Rerum Novarum</i>.</li> </ul>

<p><b>La situazione politica internazionale: nazionalismo e imperialismo</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Nazione e nazionalismi: la logica di potenza e il militarismo.</li> <li>– Nazionalismo e razzismo: dal nesso “terra e spirito” al legame “terra e sangue”; il razzismo scientifico di fine Ottocento: De Gobineau, De Lapuge e Chamberlain; il mito del <i>Volk tedesco</i>; J.G. Fichte e <i>I discorsi alla nazione tedesca</i> (lettura di un estratto, libro di testo, vol 2A, pp. 358-359).</li> <li>– L’antisemitismo di fine Ottocento: l’invenzione del complotto ebraico e i “Protocolli dei Savi di Sion”; l’affaire Dreyfus; il nazionalismo ebraico: il sogno sionista e la colonizzazione della Palestina.</li> <li>– L’imperialismo; le tesi di Lenin, Schumpeter, Wehler e Fieldhouse. Lettura di estratti da Lenin, <i>L’imperialismo fase supremo del capitalismo</i> e Schumpeter, <i>Sociologia dell’imperialismo</i>.</li> <li>– La situazione politica europea alla fine dell’Ottocento e la politica dell’equilibrio di Bismarck; le alleanze internazionali: Triplice Alleanza e Triplice Intesa; militarismo e pacifismo.</li> <li>– L’espansione delle potenze occidentali e del Giappone in Africa e in Asia; la guerra anglo-boera; la nascita dei nazionalismi in Asia: la Cina di fine Ottocento: le guerre dell’oppio e la guerra cino-giapponese; l’imperialismo americano e la dottrina del “big-stick”; la guerra russo-giapponese.</li> <li>– Il risveglio dei nazionalismi nell’Impero asburgico; il progetto “trilateralistico”; le crisi marocchine e le guerre balcaniche.</li> </ul>
<p><b>L’età giolittiana</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Il programma politico di Giolitti.</li> <li>– Economia e società durante l’età giolittiana: lo sviluppo industriale dell’Italia.</li> <li>– Il rapporto tra Giolitti e il socialismo italiano; Socialisti riformisti e massimalisti.</li> <li>– La politica del doppio volto: l’atteggiamento neutrale nei confronti del Nord e le riforme; la questione meridionale; Giolitti “ministro della malavita”: lettura di un estratto da G. Salvemini, <i>Fu l’Italia prefascista una democrazia</i> in <i>Il ministro della malavita e altri scritti sull’età giolittiana</i>.</li> <li>– Il fenomeno dell’emigrazione durante l’età giolittiana.</li> <li>– La nuova legge elettorale del 1912 e il “Patto Gentiloni”; le elezioni del 1913; le dimissioni di Giolitti.</li> <li>– La politica estera di Giolitti: la guerra di Libia.</li> </ul>

<p><b>La Grande Guerra</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Le cause politiche, economiche, militari e culturali del conflitto; l’attentato di Sarajevo e lo scoppio della guerra.</li> <li>– I fronti di guerra; dalla guerra di movimento alla guerra di posizione.</li> <li>– L’Italia dalla neutralità all’intervento; neutralisti e interventisti.</li> <li>– La guerra dal 1915 al 1917. Il fronte italiano nel 1915; le battaglie dell’Isonzo; la <i>Strafexpedition</i>; le grandi battaglie del 1916; nuove armi e tecnologie al servizio della guerra.</li> <li>– La svolta del 1917: l’intervento degli Stati Uniti e l’uscita della Russia dal conflitto; la sconfitta italiana di Caporetto; le battaglie del 1918 e il crollo degli Imperi centrali; la controffensiva italiana: Vittorio Veneto; l’armistizio di Villa Giusti.</li> <li>– La conclusione del conflitto: l’appello di Benedetto XV; <i>i Quattordici punti di Wilson</i> (lettura dal libro di testo, vol. 3A, pp. 160-161); il crollo degli Imperi centrali.</li> <li>– La Conferenza di Parigi: i trattati di pace.</li> <li>– La Società delle Nazioni e gli accordi tra le grandi potenze.</li> </ul>
<p><b>La rivoluzione bolscevica e la dittatura sovietica</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– La Russia tra XIX e XX secolo; la rivoluzione del 1905; la rivoluzione di febbraio e la nascita della repubblica; il programma di Lenin: le <i>Tesi</i> di aprile; la figura di Kerenskij; “Lenin ha tradito Marx?”: lettura di un estratto da R. Pipes, <i>La rivoluzione russa</i>.</li> <li>– La rivoluzione d’ottobre: la conquista del potere da parte dei bolscevichi e la dittatura; i decreti rivoluzionari; le elezioni per la Costituente e lo scioglimento dell’assemblea.</li> <li>– La guerra civile; la firma della pace con i Tedeschi a Brest-Litovsk; il “terrore rosso” e il “terrore bianco”.</li> <li>– La Terza Internazionale; la nascita dell’Unione delle Repubbliche Socialiste Sovietiche (URSS).</li> <li>– Dal “comunismo di guerra” alla Nuova Politica Economica (NEP).</li> <li>– La morte di Lenin e il problema della successione: Stalin e Trockij; il fallimento della “rivoluzione permanente” e la costruzione del socialismo in un solo paese.</li> <li>– La dittatura di Stalin; industrializzazione forzata, mobilitazione ideologica e collettivizzazione delle campagne: la dekulakizzazione; la nascita del culto di Stalin.</li> <li>– I tratti totalitari del regime stalinista; il culto del capo; l’epurazione della dissidenza; l’arcipelago gulag: la testimonianza di Aleksandr Solzenicyn; l’articolo 58 del Codice penale sovietico del 1926 come strumento efficace della politica del terrore di Stalin.</li> </ul>

<p><b>Il primo dopoguerra</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Il primo dopoguerra; la crisi economica e le sue cause; la riconversione della produzione industriale; i cambiamenti sociali: i reduci e il loro reinserimento nella società; il nuovo ruolo delle donne; la sfiducia nella democrazia liberale; partiti, sindacati e movimento operaio; il biennio rosso; i tentativi di rivoluzione comunista in Europa.</li> <li>– La Germania tra le due guerra: la fine della guerra; il movimento socialista; l'insurrezione spartachista; la repubblica di Weimar; l'umiliazione di Versailles; la crisi economica e sociale; i tentativi reazionari e il <i>putsch</i> di Monaco del 1923: la comparsa di A. Hitler sulla scena politica; il governo Stresemann e il piano Dawes.</li> <li>– Il primo dopoguerra in Francia, Inghilterra e nelle colonie.</li> <li>– Il dopoguerra in Italia: la delusione degli interventisti per la “vittoria mutilata”; l'atteggiamento del governo italiano alla conferenza di Parigi; D'Annunzio e la questione fiumana; l'ingresso dei cattolici nella vita politica italiana: la nascita del Partito Popolare Italiano.</li> </ul>
<p><b>Il Fascismo</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– La nascita del movimento dei Fasci italiani di combattimento e il Programma di San Sepolcro; le elezioni del 1919 e la linea politica del PSI (lettura di un estratto da B. Mussolini, <i>Programma dei Fasci italiani di combattimento</i> (6 giugno 1919), libro di testo, vol. 3A, pp. 307-308).</li> <li>– Il “biennio rosso” e le divisioni all'interno del socialismo italiano nei primi anni '20; la nascita del Partito Comunista Italiano; l'occupazione delle fabbriche e la risoluzione pacifica della crisi da parte di Giolitti.</li> <li>– La crisi dello stato liberale: il fascismo agrario e lo squadristo; le elezioni del 1921 e i blocchi nazionali; la nascita del PNF e l'abbandono definitivo delle posizioni del programma di San Sepolcro; la marcia su Roma; Mussolini al governo: il discorso del bivacco; la riforma Gentile e la legge Acerbo; le elezioni del 1924 e il listone; il delitto Matteotti.</li> <li>– L'affermazione della dittatura fascista: le “leggi fascistissime” e le riforme istituzionali; la legge elettorale del 1928 e il compimento della costruzione dello stato totalitario.</li> <li>– La politica sociale ed economica del fascismo: la fase liberista (1922-1925); inflazione e svalutazione della lira: quota 90; la svolta protezionista e la battaglia del grano; l'autarchia; il corporativismo; previdenza e assistenza sociale.</li> <li>– La ricerca del consenso: la fascistizzazione della società; coinvolgimento e controllo delle masse, l'organizzazione del tempo libero; il partito e le organizzazioni fasciste; il controllo monopolistico dei mezzi di comunicazione; il culto del capo, il controllo del dissenso.</li> <li>– La conciliazione tra stato e Chiesa: i Patti lateranensi.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– La politica estera del fascismo dal 1922 alla guerra d’Etiopia; l’avvicinamento alla Germania di Hitler: l’Asse Roma-Berlino e il Patto Anticomintern.</li> <li>– La propaganda antiebraica, il <i>Manifesto della razza</i> (lettura del testo) e la legislazione razziale.</li> <li>– Intellettuali e fascismo: lettura del <i>Manifesto degli intellettuali fascisti</i> (libro di testo, vol. 3A, pp. 312-313).</li> </ul>
<p><b>La crisi del 1929</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Gli Stati Uniti e i “ruggenti anni Venti”: la crescita della produzione e dei consumi; isolazionismo, xenofobia e proibizionismo.</li> <li>– La crisi della borsa di Wall Street e la Grande Depressione.</li> <li>– Gli Stati Uniti e l’Europa di fronte alla crisi.</li> <li>– Roosevelt e il <i>New Deal</i>;</li> <li>– J.M. Keynes e la critica al liberismo: il <i>Welfare State</i>.</li> </ul>
<p><b>Il Nazional-socialismo in Germania</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– La crisi economica e politica nella Germania di Weimar; la radicalizzazione delle opposizioni e l’ascesa di Hitler; il partito nazionalsocialista al governo e la fine della repubblica.</li> <li>– Origine e fondamenti ideologici del Nazismo; il <i>Mein Kampf</i>: il mito della purezza della razza e l’antisemitismo; la lotta contro il liberalismo e il bolscevismo; Hitler e il <i>Führerprinzip</i>.</li> <li>– La dittatura nazionalsocialista; l’eliminazione delle opposizioni; l’incendio del <i>Reichstag</i>; la costruzione dello stato totalitario; l’eliminazione dell’opposizione interna: la notte dei lunghi coltelli.</li> <li>– Il rapporto con le Chiese: il Concordato con la Chiesa Cattolica; l’atteggiamento della Chiesa protestante.</li> <li>– La persecuzione degli Ebrei dalla propaganda antisemita alla “soluzione finale della questione ebraica”; il Protocollo di Wansee; lo sterminio come strumento di governo.</li> <li>– La propaganda e il consenso delle masse.</li> <li>– La politica economica.</li> </ul>

<p><b>La Seconda Guerra Mondiale</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– La crisi della Società delle Nazioni.</li> <li>– La svolta del Comintern e i Fronti popolari in Spagna e in Francia; la Guerra civile spagnola.</li> <li>– L'autoritarismo in Europa e nel mondo.</li> <li>– L'arrendevolezza della Gran Bretagna: la politica dell'<i>Appeasement</i>.</li> <li>– L'espansione della Germania di Hitler: l'annessione dell'Austria (<i>Anschluss</i>), la Conferenza di Monaco, l'acquisizione dei Sudeti e lo smembramento della Cecoslovacchia; il Patto d'acciaio.</li> <li>– L'inizio del secondo conflitto mondiale: la richiesta del corridoio di Danzica; il patto di non aggressione (Molotov-Ribbentropo) tra Germania e Unione Sovietica; l'invasione della Polonia; le conquiste tedesche.</li> <li>– La resa della Francia e l'intervento dell'Italia; la "guerra parallela" di Mussolini; l'<i>Operazione Barbarossa</i>, la Carta atlantica; l'attacco del Giappone agli Stati Uniti; l'ingresso degli USA in guerra.</li> <li>– Il dominio nazista in Europa; i campi della morte e il genocidio degli Ebrei.</li> <li>– La svolta del 1942-43: la guerra nel Pacifico e nell'Atlantico; la battaglia di Salingrado; la Resistenza in Europa; la caduta di Mussolini e lo sbarco anglo-americano; la Repubblica di Salò; la liberazione di Roma, la Resistenza in Italia.</li> <li>– L'ultima fase della guerra contro la Germania: lo sbarco in Normandia e la resa della Germania; la sconfitta del Giappone; la conferenza di Teheran, la conferenza di Yalta.</li> <li>– La conclusione del conflitto con il Giappone; la conferenza di Potsdam.</li> </ul>
<p><b>Il secondo Novecento: dalla guerra fredda alla distensione</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Il processo di Norimberga e il nuovo assetto del mondo: la nascita dell'ONU; la Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo; gli accordi di Bretton Woods; il nuovo assetto della Germania; la divisione del mondo e l'inizio della Guerra fredda; la Nato e il Patto di Varsavia; il piano Marshall; il processo di formazione dell'Europa.</li> <li>– L'Italia repubblicana: l'esigenza della ricostruzione; La Costituente: dalla monarchia alla repubblica; la corsa per Trieste; il Centrisimo; il "miracolo economico"; le riforme degli anni Sessanta e Settanta.</li> </ul>

## 9.4 Lingua e Cultura Latina

<b>Docente</b>	Claudia Mazzei
<b>Libro di Testo</b>	Mortarino M., Reali M., Turazza G., <i>Meta Viarum</i> , Volume 3; <i>Maturità in 50 Domande</i> , Loescher Editore; Turazza G., Reali M., <i>Competenze per tradurre</i> , Loescher Editore

### L'età giulio-claudia: le coordinate storiche e il clima culturale

<b>Seneca</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– La vita, le opere, i temi; Seneca tra potere e filosofia; lingua e stile.</li> <li>– Testi:             <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>La filosofia di uno stoico moderato.</b> Riflessione e consigli d'uso sul tempo: <i>Vita satis longa</i>, <i>De brevitae vitae</i> I,1-3; X,2-4. Recuperare il senso del tempo per recuperare il senso della vita: <i>Epistulae</i> 1,1. Il tempo in Seneca e Orazio: traduzione con lettura metrica di Orazio: <i>Odi</i> 1,9; <i>Odi</i> 1,11; 3,30</li> <li>2. <b>Saper affrontare il fato.</b> La morte non è né un bene né un male: <i>Consolatio ad Marciam</i> 19,3-5. La morte incombe sempre su di noi (T167 versionario): <i>De Providentia</i> 6,8-9. Catone l'Uticense, ultimo difensore della repubblica (T186 versionario): <i>De Providentia</i> 1,2,9-12. Non possiamo evitare il destino: <i>De Providentia</i>, 5, 6-8 (T187 versionario)</li> <li>3. <b>Seneca e la vita politica.</b> La partecipazione alla vita politica: il pensiero di epicurei e stoici (T166 versionario): <i>De otio</i>, 3,2-3. Un buon cittadino può sempre giovare allo stato (T179 versionario): <i>De tranquillitate animi</i> 4,2-4. La vita contemplativa è apprezzata da tutte le scuole (T183 versionario): <i>De otio</i>, 7,1-4. Incoerenza di vita e ricerca della virtù (T185 versionario): <i>De vita beata</i>, 18,1-3</li> <li>4. <b>Seneca e gli altri.</b> Gli schiavi appartengono anch'essi all'umanità: <i>Epistulae</i> 47 (modulo educazione civica). Nessuno è disprezzato da un altro se prima non si disprezza da sé: <i>Consolatio ad Helviam matrem</i> 13,6-8 (T188 versionario)</li> <li>5. <b>L' "altro Seneca": l'autore satirico e il poeta tragico.</b> La morte di Claudio, <i>Apokolokyntosis</i> 1-3 (in italiano). Il conflitto tra passione e ragione: Medea decide di uccidere i figli: <i>Medea</i>, vv. 926-977 (in italiano)</li> </ol> </li> </ul>
---------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



## Epicureismo e stoicismo a Roma

<p><b>Lucrezio</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– La vita; il <i>De rerum natura</i>, il poema didascalico; Lucrezio poeta e filosofo; Lucrezio epicureo, tra fedeltà e innovazione; aspetti formali del poema lucreziano.</li> <li>– Testi (lettura metrica dell'esametro):             <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Il proemio: l'invocazione a Venere, <i>De rerum natura</i> 1,1-43</li> <li>2. Elogio di Epicuro, <i>De rerum natura</i> 3,1-30</li> <li>3. Il sacrificio di Ifigenia, <i>De rerum natura</i> 1,80-101</li> <li>4. Indivisibilità degli atomi, <i>De rerum natura</i> 1,483-523 (in italiano)</li> <li>5. Nella morte non vi è nulla da temere, <i>De rerum natura</i> 3,830-869</li> <li>6. Necessità della morte, <i>taedium</i> della vita, <i>De rerum natura</i> 3,1042-1077 (in italiano)</li> <li>7. Un impulso naturale, <i>De rerum natura</i> 4,1121-1170 (in italiano), 4,1091-1170</li> </ol> </li> <li>– Lucrezio e Seneca: un dialogo sui grandi interrogativi, videolezione (<a href="#">link</a>)</li> <li>– Letture critiche: Francesca Romana Berno, "Naufragar m'è dolce in questo mare" Filosofi e naufraghi, da Lucrezio a Seneca (e Petronio), MAIA, Rivista quadrimestrale di letterature classiche, nuova serie anno LXVII / fascicolo II Maggio-Agosto 2015 (fornita su classroom)</li> </ul>
<p><b>Il <i>Satyricon</i> di Petronio</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– L'opera e l'autore; un genere letterario composito; Petronio tra fantasia e realismo.</li> <li>– Testi:             <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lettura integrale in italiano del <i>Satyricon</i></li> <li>2. La decadenza dell'eloquenza, <i>Satyricon</i> 1-4 (il tema del dibattito sulla decadenza dell'eloquenza si è arricchito di riferimenti a <b>Seneca il Vecchio</b>, della traduzione di Seneca, <i>Epistulae</i> 114, 1-3, della lettura, in italiano, del brano <i>La fiamma dell'eloquenza</i> tratto dal <i>Dialogus de oratoribus</i> 36 e di riferimenti al trattato <i>Sul Sublime</i>)</li> <li>3. La cena di Trimalchione, <i>Satyricon</i> 30 1-2; 54 (T195; T196 e T197 versionario)</li> <li>4. Dionisismo e ubriachezza, <i>Satyricon</i> 41,6-12</li> <li>5. La matrona di Efeso, <i>Satyricon</i> 111-112</li> <li>6. Fortunata, moglie di Trimalchione, <i>Satyricon</i> 37</li> </ol> </li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Lettura scheda: Il dibattito critico sul “realismo” di Petronio (p.179 del libro di testo <i>Meta viarum</i>, 3)</li> <li>– Lettura scheda: Schiavi e liberti nella Roma imperiale (p.164 del libro di testo <i>Meta viarum</i>, 3)</li> </ul>
<b>Lucano</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– La vita, le opere, l’epos di Lucano: problemi personaggi e temi.</li> <li>– Testi:             <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Presentazione di Cesare e Pompeo, <i>Bellum civile</i> 1,125-157</li> <li>2. La figura di Catone, <i>Bellum civile</i> 2,372-391</li> <li>3. La necromanzia, <i>Bellum civile</i> 6,750-820 (in italiano)</li> </ol> </li> <li>– Letture critiche: Lucano e Virgilio: un rapporto complesso (E. Narducci)</li> </ul>

### La satira: excursus dalle origini

<b>Persio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– La vita e l’opera; lingua e stile.</li> <li>– Testi:             <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Il tormento dei poetastri e delle pubbliche recitazioni, <i>Saturae</i> 1,1-57 (in italiano).</li> </ol> </li> </ul>
<b>Giovenale</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– La vita e l’opera; lingua e stile.</li> <li>– Testi:             <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Dichiarazione di poetica: la <i>Saturae</i> 1 (in italiano, fornita su classroom)</li> <li>2. I <i>Graeculi</i>: una vera peste, <i>Saturae</i> 3,29-108 (in italiano)</li> <li>3. Corruzione delle donne e distruzione della società, <i>Saturae</i> 6,136-160; 434-473 (in italiano)</li> <li>4. Un rombo stupefacente e un grottesco consiglio della Corona, <i>Saturae</i> 4,37-154 (in italiano)</li> </ol> </li> <li>– Letture critiche: Victoria Rimmel, Giovenale e la nuova forma della satira (p. 257 del libro di testo <i>Meta viarum</i>, 3)</li> </ul>

**L'età dei Flavi: storia, cultura e poesia (in breve)**

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Breve riferimento agli <i>Argonautica</i> di Valerio Flacco per l'<i>excursus</i> sulla Medea.</li> <li>– Testi:             <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Medea vista da Valerio Flacco, <i>Argonautica</i> 7, 1-21 (in italiano)</li> </ol> </li> </ul>
<b>Marziale</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– La vita e l'opera; varietà tematica e realismo espressivo.</li> <li>– Testi:             <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Marziale ci informa su Giovenale: Marziale, <i>Bibblici e Roma</i>, <i>Epigrammata</i>, 12,18;</li> <li>2. Una boria ingiustificata, <i>Epigrammata</i> 3,26</li> <li>3. Non est vivere sed valere vita, <i>Epigrammata</i> 6,70 (in italiano)</li> <li>4. Un giusto provvedimento, <i>Epigrammata</i> 7,61 (in italiano)</li> </ol> </li> </ul>
<b>Plinio il Vecchio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– La vita e la personalità; le opere; la lingua e lo stile.</li> <li>– Testi:             <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lupi e «lupi mannari», <i>Naturalis historia</i> 8, 80-84 (in italiano)</li> <li>2. La natura matrigna, <i>Naturalis historia</i> 7, 1-5 (in italiano)</li> <li>3. I colori, <i>Naturalis historia</i> XXXV, 30; 46 e 50.</li> </ol> </li> </ul>
<b>Quintiliano</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– La vita; le opere; lingua e stile.</li> <li>– Testi:             <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Il giudizio su Seneca, <i>Institutio oratoria</i> 10,1,125-131 (in italiano)</li> <li>2. L'autore secondo l'ideale catoniano, <i>Institutio oratoria</i>, 12,1,1-3</li> </ol> </li> </ul>

## L'età degli Antonini: coordinate storiche

<p><b>Tacito</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– La vita; le due monografie e il <i>Dialogus de oratoribus</i>; la «grande storia»: <i>Historiae</i> e <i>Annales</i>; lingua e stile.</li> <li>– Testi:             <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Tacito tra biografia, etnografia e oratoria.</b> Agricola "uomo buono" sotto un "principe cattivo", <i>Agricola</i>, 42 (in italiano). La morte di Agricola, <i>Agricola</i>, 43. Religiosità dei Germani, <i>Germania</i>, 9. Schiavi e liberi presso i Germani, <i>Germania</i>, 25. La fiamma dell'eloquenza, <i>Dialogus de oratoribus</i>, 36 (in italiano)</li> <li>2. <b>Il mestiere di storico e la riflessione sul potere.</b> «Ora finalmente torna il coraggio», <i>Agricola</i>, 1-3. Le <i>Historiae</i>, una «materia grave di sciagure», <i>Historiae</i> 1,2-3. Raccontare i fatti <i>sine ira ac studio</i>, <i>Annales</i> 1,1. Il suicidio come forma di opposizione: la morte di Seneca <i>Annales</i> 15, 62-64,3-4. Morte di Lucano, <i>Annales</i>, XV, 70. La fiamma dell'eloquenza, <i>Dialogus de oratoribus</i>, 36 (in italiano). Gli strumenti dell'oppressione: l'inutile repressione delle idee <i>Annales</i>, 4,34-35 (in italiano)</li> <li>3. <b>La voce del nemico.</b> Il discorso di Calgaco: la durezza del potere, <i>Agricola</i>, 30</li> <li>4. <b>Intrighi di corte e tremendi omicidi.</b> L'elogio funebre di Claudio (T256 versionario) <i>Annales</i>, 13,3. Morte di Britannico (T257 versionario) <i>Annales</i>, 13,6. Il matricidio di Nerone, <i>Annales</i>, 14, 3-8</li> <li>5. <b>L'eroismo delle donne.</b> L'eroismo di Boudicca, <i>Annales</i> 14,35 (fornito in fotocopia). L'eroismo di Epicari (T258 versionario) <i>Annales</i>, 15, 57</li> <li>6. <b>L'arte ritrattistica di Tacito.</b> Il ritratto di Petronio, <i>Annales</i>, XVI, 18-19</li> </ol> </li> </ul>
<p><b>Svetonio e il genere biografico</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– La vita; le opere; lingua e stile.</li> <li>– Testi:             <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Caligola, il ritratto della pazzia, <i>Vita di Caligola</i>, 50 (in italiano)</li> <li>2. Lettura <i>La biografia greca e Plutarco</i> (p.375 del libro di testo <i>Meta viarum</i>, 3)</li> </ol> </li> </ul>

---

<b>Apuleio</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– La vita; le opere; una figura complessa; Apuleio e il romanzo; lingua e stile.</li><li>– Testi:<ol style="list-style-type: none"><li>1. <b>Cupido e Psiche:</b> C'era una volta un re e una regina..., <i>Metamorfosi</i>, 4,28-33 (in italiano). Psiche svela l'identità dello sposo, <i>Metamorfosi</i> 5,22-23 (in italiano). La prima prova di Psiche, <i>Metamorfosi</i>, 6,10. Giove stabilisce le nozze tra Cupido e Psiche, <i>Metamorfosi</i> 6, 23-24 (in italiano). Scheda <i>La metamorfosi da Omero ad Apuleio</i> (p.521 del libro di testo <i>Meta viarum</i>, 3)</li></ol></li></ul>
----------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

---

## 9.5 Lingua e Cultura Greca

<b>Docente</b>	Claudia Mazzei
<b>Libro di Testo</b>	Porro A., Lapini W., Beveggi C., KTHMA ΕΣ ΑΙΕΙ- <i>Platone</i> , Volume 3, Loescher Editore. De Luca M., Montevecchi C., Corbelli P., <i>Kairòs, Greco per il Triennio</i> , Hoepli. Platone, antologia di testi (dal versionario e forniti dalla docente). Euripide, <i>Medea</i> , qualsiasi edizione con testo greco a fronte (edizione consigliata: Edizione Simone per la Scuola)

<b>Euripide</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– La vita, la produzione drammatica; il profilo artistico - culturale</li> <li>– Testi (in italiano, dal Volume 2 del manuale):             <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Il sacrificio d'amore femminile (<i>Alceste</i>, vv.158 -198; 280 -368)</li> <li>2. La celebrazione dell'eroismo (<i>Alceste</i>, vv.435-475)</li> <li>3. Il prologo dell'<i>Ippolito</i> (<i>Ippolito</i>, vv.1-120)</li> <li>4. Le donne "ambiguo malanno" (<i>Ippolito</i>, vv.616-668)</li> <li>5. L'apologia della democrazia (<i>Supplici</i>, vv.399-456; 479-495; 518-541)</li> <li>6. Penteo la ὑβρις punita (<i>Baccanti</i>, vv.330 - 369)</li> <li>7. Il "credo" del Ciclope (<i>Ciclope</i>, vv.316-344; 375-436)</li> </ol> </li> </ul>
<b>L'età ellenistica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Il contesto storico-geografico</li> <li>– Le nuove coordinate socioculturali</li> </ul>
<b>Menandro</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Biografia e produzione; la tradizione del testo; struttura, personaggi, stile; l'orizzonte etico menandro; Menandro e Aristofane.</li> <li>– Testi (in italiano):             <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lettura integrale del <i>Dyskolos</i> in traduzione</li> <li>2. Particolare attenzione ai passi contenuti nel manuale: I protagonisti della commedia (vv.1-46); il misantropo (vv.81-178); il salvataggio di Cnemone (vv.620-700); il parziale ravvedimento di Cnemone (vv.711-747)</li> </ol> </li> </ul>

- **Samia**: Moschione si presenta (vv.1-95); l'ira di Demea (vv.325-398); l'equivoco si scioglie (vv.477-547)
- **Epitrepontes**: Il piano di Abrotono (vv.254-368 e 533-557); il pentimento di Carisio (vv.558-611)
- Lettura critica: G. Paduano, I personaggi menandrei tra τὺχε e λόγος

## La nuova poetica alessandrina

Poesia ellenistica; I generi letterari; i “nuovi” poeti; caratteri formali della nuova poesia.

<b>Callimaco</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– La personalità letteraria e la biografia; la produzione letteraria e la tradizione del testo. Inni, <i>Aitia</i>; <i>Giambi</i>, <i>Epigrammi</i>, <i>Ecale</i>; la nuova poetica e le relazioni con i predecessori e contemporanei.</li> <li>– Testi (in italiano):             <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Per i lavacri di Pallade (Inni V)</li> <li>2. Prologo dei Telchini (<i>Aitia</i>, I ,fr. 1 M., vv.1-40)</li> <li>3. Aconzio e Cidippe (<i>Aitia</i> III, frr.166,172 M.; 174 M. vv.1-59)</li> <li>4. L'ospitalità di Ecale (<i>Ecale</i>, frr.1-2;33-35; 40-41; 57-58; 79-80 H.)</li> <li>5. Epigrammi su poesia e poeti (Epigrammi II, VII, XXVII, XXVIII)</li> <li>6. Epitafi (Epigrammi XIII; XVI; XIX; XXI; XXXV)</li> </ol> </li> </ul>
<b>Teocrito</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Biografia; produzione poetica e tradizione del testo; gli Idilli del <i>Corpus Theocriteum</i>; la <i>docta poesis</i> teocritea</li> <li>– Testi (in italiano):             <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Tirsi (Idilli, 1)</li> <li>2. Le Talisie (Idilli, VII, vv.1-51; 128-157)</li> <li>3. Le Siracusane (Idilli, XV)</li> </ol> </li> <li>– Lettura critica: M. Fantuzzi, <i>Il nuovo genere bucolico e il “realismo” teocriteo</i> (p.319 del manuale)</li> </ul>
<b>Apollonio Rodio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Biografia e produzione di Apollonio; le Argonautiche: struttura e peculiarità narrative; L'epica apolloniana: un esperimento autenticamente ellenistico; la lingua di Apollonio Rodio.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Testi (in italiano):             <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Primo proemio (<i>Argonautiche</i>, I, vv.1-22)</li> <li>2. Lettura integrale <i>Argonautiche</i>, III; in particolare: La lunga notte di Medea innamorata (vv.744-824) (confronto con la Medea di Euripide)</li> </ol> </li> </ul>
<b>Polibio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Biografia; le Storie; meriti e demeriti di Polibio; il metodo storiografico; la concezione della storia; lingua e stile.</li> <li>– Testi:             <ol style="list-style-type: none"> <li>1. L'utilità pratica della storia, Storie, III,31</li> <li>2. Il ciclo delle costituzioni Storie, VI, 7, 2- 9 in italiano</li> </ol> </li> </ul>
<b>Plutarco</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– La vita; le opere; lingua e stile.</li> <li>– Testi:             <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Caratteristiche del genere biografico (Vita di Alessandro,1)</li> <li>2. Ritratto di Alcibiade (Vita di Alcibiade 6)</li> <li>3. L'elogio del matrimonio, <i>Amatorius</i> 23-24 passim (fornito dalla docente) in italiano</li> </ol> </li> <li>– Lettura critica. Karl Ziegler, <i>Le finalità delle Vite Parallele</i> (fornito dalla docente)</li> </ul>

## La seconda sofistica

### Quadro generale

<b>Luciano</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Vita; opere; tra volontà di rinnovamento e tradizione; la scrittura di Luciano.</li> <li>– Testi (in italiano):             <ol style="list-style-type: none"> <li>1. La creazione del nuovo dialogo satirico (<i>La doppia accusa</i>, 34-35)</li> <li>2. Il bene effimero della bellezza (<i>Dialoghi dei morti</i>, 5)</li> <li>3. Il vero storiografo (<i>Come si deve scrivere la storia</i>, 39-42)</li> <li>4. Odisseo rimpiange Calipso (<i>Storia vera</i>, II, 35-36) + scheda pp.668-669: Odisseo e Calipso in Pavese.</li> </ol> </li> </ul>
----------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## La novella, il romanzo, la favola

La novella e altre forme di letteratura narrativa; il romanzo: origine; la falsa quaestio; le caratteristiche; i romanzi pervenuti.



<b>Aristotele</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>Costituzione degli Ateniesi</i>, XI, 1-2 e XXXVII, 1 (versionario n. 324 e 326)</li> <li>– <i>Politica</i> (percorso Educazione civica) 1253b 23-35; 1254a 13-17; 1254b 30-35; 1255b 4-15 (materiale fornito dalla docente)</li> </ul>
<b>Platone</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Lettura, analisi, commento e traduzione:             <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Simposio</i>: 179 b-c; 203 b-d; 215 a-c (versionario n. 263; 264 e 265)</li> <li>2. <i>Fedro</i>: 249 d-e; 250a; 250e-251c; 251d-252b; 259 c-d e (versionario n. 266 e materiale fornito dalla docente)</li> <li>3. <i>Menone</i>: 80 a-b; 81 c (versionario n. 270 e 271)</li> </ol> </li> </ul>
<b>Euripide</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>Medea</i>: lettura metrica, analisi, commento e traduzione vv.1-95; 214-266; 446-519; 579- 626;1021-1080 (l'opera è stata interamente letta in italiano dagli studenti)</li> <li>– Gli studenti, nel quadro dell'iniziativa dell'AICC, Antico e moderno, hanno assistito in diretta streaming (link) Carmine Catenacci, <i>Labda, Melissa e la figlia di Periandro</i>.</li> </ul>

## 9.6 Scienze Naturali

<b>Docente</b>	Landi Eleonora e, dal 4/11/22, Enrico Ottaviani
<b>Libro di Testo</b>	Valitutti G., et al., <i>Chimica: concetti e modelli. Chimica organica. Per le Scuole superiori</i> , Zanichelli Editore

### Chimica Organica di base

<b>Gli idrocarburi</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Composti organici (introduzione)</li> <li>– Isomeria (definizione)</li> <li>– La reattività delle molecole organiche (definizione di reattività)</li> <li>– Gli idrocarburi saturi: alcani e cicloalcani (definizione)</li> <li>– Gli idrocarburi insaturi: alcheni (olefine) e alchini (definizione e differenze)</li> <li>– Nomenclatura e proprietà fisiche e chimiche (alcuni esempi)</li> <li>– Gli idrocarburi aromatici (definizione)</li> <li>– Il benzene e la sua tossicità (spiegazione teorica)</li> <li>– L'isomeria, l'isomeria strutturale, l'isomeria ottica</li> </ul>
<b>I gruppi funzionali</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– La scala di priorità dei gruppi funzionali nella nomenclatura</li> <li>– Alogenuri alchilici e arilici</li> <li>– Alcoli, fenoli ed eteri</li> <li>– Aldeidi e chetoni</li> <li>– Gli acidi carbossilici</li> <li>– I derivati degli acidi carbossilici: alogenuri acilici, esteri, ammidi, ammidi</li> <li>– Esteri e saponi</li> <li>– Le ammine (primarie, secondarie e terziarie)</li> <li>– Polimeri e monomeri</li> </ul>

**Biochimica e chimica biologica**

<b>Le biomolecole</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– Breve introduzione a biochimica</li><li>– Carboidrati (classificazione cenni)</li><li>– I monosaccaridi (breve cenno)</li><li>– Il glicogeno (introduzione generale)</li><li>– I lipidi (introduzione generale, funzioni generali)</li><li>– Gli acidi grassi saturi e insaturi (introduzione generale)</li><li>– I trigliceridi (struttura della molecola)</li><li>– I fosfogliceridi e le membrane (reazione di saponificazione e struttura di base) nucleotidi, nucleosidi, e derivati</li><li>– Le proteine e i loro diversi tipi (definizione generale)</li><li>– Gli amminoacidi (breve introduzione)</li><li>– Le strutture delle proteine, primaria, secondaria, terziaria e quaternaria (definizione)</li><li>– Emoglobina e mioglobina: differenze e analogie</li><li>– La denaturazione delle proteine (definizione, fasi)</li><li>– Gli enzimi, come agiscono e la loro importanza biologica</li><li>– Il modello dell'adattamento indotto degli enzimi (differenza tra modello chiave serratura e modello dell'adattamento indotto)</li><li>– Definizione generale e funzione dei coenzimi</li><li>– Breve accenni di contestualizzazione storica</li></ul>
<b>Il metabolismo energetico</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– Il catabolismo e l'anabolismo</li><li>– L'ATP come fonte di energia</li><li>– NAD e FAD come agenti ossidanti</li><li>– Il glucosio (formula)</li><li>– La glicolisi (cenni)</li><li>– Il ciclo dell'acido citrico (cenni)</li><li>– Le fermentazioni (cenni)</li><li>– La catena di trasporto degli elettroni nel mitocondrio (cenni brevi)</li><li>– La sintesi dell'ATP (introduzione, processo descrittivo)</li><li>– Metabolismo di carboidrati e lipidi (spiegazione generale)</li><li>– Metabolismo degli amminoacidi (spiegazione generale)</li></ul>

<b>La fotosintesi clorofilliana</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– I cloroplasti (spiegazione generale)</li> <li>– Le fasi della fotosintesi (cenni)</li> <li>– I pigmenti e l'assorbimento delle diverse lunghezze d'onda (cenni)</li> <li>– Fotosistema I e Fotosistema II (cenni e differenze)</li> <li>– La catena di trasporto degli elettroni (cenni)</li> <li>– La fissazione del carbonio</li> <li>– Il ciclo di Calvin (spiegazione in breve tramite immagine)</li> <li>– La gliceraldeide 3-fosfato (spiegazione teorica)</li> </ul>
<b>Il DNA e la genetica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Struttura del DNA (descrizione generale, doppia elica, duplicazione (generale))</li> <li>– Struttura dell'RNA (descrizione generale, struttura, importanti tipi, processo da DNA a RNA a proteina)</li> <li>– La differenziazione delle cellule – procarioti ed eucarioti (generale)</li> <li>– Virus (cosa sono e come si riproducono in generale)</li> <li>– Scambio di informazioni tra cellule</li> <li>– Ricombinazione omologa (generale)</li> <li>– Trasformazione batterica (generale)</li> </ul>
<b>Le biotecnologie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Vantaggi e svantaggi delle biotecnologie (cenni)</li> <li>– Il clonaggio genico (passaggi generici)</li> <li>– La DNA ligasi (generico)</li> <li>– I vettori plasmidici (definizione generale)</li> <li>– La PCR (definizione generale, accenno alle fasi)</li> <li>– L'Impronta genetica (definizione e ambiti di applicazione)</li> <li>– Il sequenziamento del DNA (definizione)</li> </ul>

Gli argomenti di Biochimica si sono svolti attraverso presentazioni preparate e presentate dagli studenti ai compagni.

## 9.7 Matematica e Informatica

<b>Docente</b>	Prisca Marianelli
<b>Libro di Testo</b>	M. Bergamini, A. Trifone, G. Barozzi, <i>Matematica Azzirro, Modulo U+V+W. Funzioni e Limiti, Derivate e studi di funzioni, Integrali</i> , Zanichelli Editore

<b>Le Funzioni</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Definizioni generali; rappresentazione cartesiana di una funzione;</li> <li>– principali caratteristiche di una funzione (iniettiva, suriettiva, biiettiva, invertibilità);</li> <li>– le funzioni matematiche: dominio, ricerca degli zeri e del segno, applicato alle funzioni razionali, esponenziali, logaritmiche, goniometriche;</li> <li>– lettura del grafico.</li> </ul>
<b>I limiti e calcolo dei limiti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Introduzione al concetto di limite; il limite di una funzione (analisi di tutti i casi);</li> <li>– teorema di unicità del limite; teorema della permanenza del segno; teorema del confronto;</li> <li>– algebra dei limiti; forme indeterminate (<math>\infty/\infty</math>, <math>0/0</math>, <math>0 \cdot \infty</math>, <math>\infty - \infty</math>); calcolo dei limiti;</li> <li>– la gerarchia degli infiniti;</li> <li>– il grafico probabile di una funzione;</li> <li>– approfondimento: la nascita del calcolo infinitesimale.</li> </ul>
<b>La continuità</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Definizione di funzione continua, tipi di discontinuità di una funzione;</li> <li>– i teoremi sulle funzioni continue: teorema di Weierstrass; teorema dei valori intermedi; teorema di esistenza degli zeri (solo enunciati), cenno al metodo numerico di bisezione;</li> <li>– ricerca di asintoti verticali, orizzontali ed obliqui.</li> </ul>

<b>La derivata</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– Significato fisico e geometrico di una derivata;</li><li>– le derivate delle funzioni fondamentali; algebra delle derivate; derivate di una funzione composta;</li><li>– relazione tra continuità e derivabilità di una funzione;</li><li>– i teoremi sulle funzioni derivabili: teoremi di Rolle, Lagrange, di De l'Hospital; esercizi sull'utilizzo del teorema di De l'Hospital per la risoluzione di limiti indeterminati;</li><li>– punti di non derivabilità di una funzione: cuspidi e punti angolosi, flessi a tangente verticale;</li><li>– applicazioni delle derivata alla fisica: dalla legge oraria, ricavare la velocità e l'accelerazione istantanee; dalla carica elettrica ricavare la corrente; teorema di Faraday-Neumann.</li></ul>
<b>Studio di funzione</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– Definizione di funzione reale di variabile reale; determinazione del dominio;</li><li>– ricerca di eventuali simmetrie (parità/disparità);</li><li>– determinazione dell'eventuale intersezione con gli assi e dei segni;</li><li>– comportamento della funzione agli estremi del dominio, trovare l'equazione di eventuali asintoti;</li><li>– determinazione di punti stazionari e della loro natura (massimo, minimo o di flesso orizzontale);</li><li>– costruzione del grafico di funzioni razionali intere, fratte, irrazionali, esponenziali, logaritmiche e goniometriche.</li></ul>
<b>Gli integrali</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– L'integrale indefinito, concetto di funzione primitiva;</li><li>– gli integrali indefiniti immediati; gli integrali di funzioni composte;</li><li>– integrazione per parti;</li><li>– applicazione degli integrali alla fisica.</li></ul>

## 9.8 Fisica

<b>Docente</b>	Prisca Marianelli
<b>Libro di Testo</b>	Caforio A., Ferilli A., <i>Fisica! Le leggi della Natura</i> , Volume 3, Editore Le Monnier Scuola

<b>La carica e il campo elettrico</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– La carica elettrica e le interazioni tra i corpi elettrizzati; i vari tipi di elettrizzazione; conduttori e isolanti, cenni ai semiconduttori; cenni ai diversi modelli atomici (Thomson, Rutherford e Bohr);</li> <li>– la legge di Coulomb: modulo, direzione e verso a seconda del segno delle cariche; principio di sovrapposizione, esempi con più cariche puntiformi;</li> <li>– il campo elettrico, il campo elettrico generato da una o più cariche puntiformi, il campo elettrico uniforme;</li> <li>– moto di una carica in un campo elettrico uniforme;</li> <li>– il flusso del campo elettrico ed il teorema di Gauss (cenni), applicazione ad una sfera conduttrice carica;</li> </ul>
<b>Il potenziale e la capacità</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Ripasso di alcuni concetti di meccanica: teorema dell'energia cinetica, definizione di forza conservativa, energia potenziale, esempi di conservazione dell'energia meccanica;</li> <li>– l'energia potenziale elettrica, il potenziale elettrico e la differenza di potenziale: caso associato ad un campo elettrico uniforme o generato da una carica puntiforme; linee o superfici equipotenziali;</li> <li>– i condensatori piani e la capacità, analogia idraulica; capacità equivalenti di condensatori in serie e parallelo, con o senza un dielettrico tra le armature;</li> </ul>
<b>La corrente elettrica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Definizione di corrente elettrica, la resistenza elettrica: le due leggi di Ohm; andamento della resistività con la temperatura; cenni ai materiali superconduttori; potenza dissipata ed effetto Joule; resistenza equivalente di resistenze in serie e in parallelo;</li> <li>– leggi di Kirchhoff, risoluzione di circuiti resistivi anche con più maglie;</li> <li>– approfondimento sul funzionamento del neurone e del potenziale d'azione da un punto di vista chimico-fisico;</li> <li>– approfondimenti: caratteristiche di un circuito elettrico domestico; la <i>guerra delle correnti: Edison contro Tesla</i>;</li> <li>– esperienza in laboratorio sulla verifica sperimentale della I legge di Ohm.</li> </ul>

<b>Il magnetismo</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– I magneti ed il campo magnetico; introduzione storica: esperimento di Oersted, legge di Ampère, legge di Faraday, fino alla deduzione della legge di Biot-Savart;</li><li>– campo magnetico generato da un filo rettilineo, una spira ed un solenoide percorsi da una corrente;</li><li>– particella carica posta in un campo magnetico: legge di Lorentz e ripasso del prodotto vettoriale; caso del moto circolare ed elicoidale;</li><li>– azione meccanica su un filo percorso da corrente, all'interno di un campo magnetico;</li><li>– cenni al magnetismo nella materia.</li></ul>
<b>Induzione elettromagnetica</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– Definizione di flusso attraverso una superficie;</li><li>– legge di Faraday-Neumann, legge di Lenz (cenni), le equazioni di Maxwell (cenni);</li><li>– osservazione in laboratorio di fenomeni legati all'induzione elettromagnetica.</li></ul>
<b>Fisica Moderna</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– Le origini della teoria della Meccanica Quantistica;</li><li>– cenni alle questioni aperte della fisica.</li></ul>



## 9.9 Lingua e Cultura Inglese

<b>Docente</b>	Cristina Angiolini
<b>Libro di Testo</b>	AAVV., <i>Lit Hub, From the Victorian Age to the New Millenium</i> , Volume 2, Editore Rizzoli Languages; Photocopies; George Orwell, <i>Animal Farm</i>

<b>The Edwar- dian Age</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Introduction (pgg. 137-140); Christabel Pankhurst (pg. 141)</li> <li>– The female condition (suffragette protest - pg. 142); Rupert Brooke (pgg. 208-209), <i>The Soldier</i> (pgg. 209-211)</li> <li>– Recruiting posters (photocopy); Paul Nash, <i>The Menin Road</i> (photocopy).</li> </ul>
<b>Between World Wars</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Introduction (pgg. 187-189); a recruiting song, <i>Hunting the Hun</i> (photocopy)</li> <li>– Wilfred Owen (pgg. 212-213), <i>Dulce et Decorum Est</i> (pgg. 214-215), <i>Dulce et Decorum Est</i> original (photocopy)</li> <li>– Siegfried Sassoon, <i>They, Suicide in the Trenches, Aftermath</i> (photocopies), <i>A soldier's Declaration</i> (digital material)</li> <li>– Tony Harrison, <i>The Nights of Sarajevo</i> (photocopy)</li> </ul>
<b>The Belle Epoque, the roaring Twenties; the modern novel</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Introduction (pg. 193), the modernist revolution and its aftermath (pgg. 196-200)</li> <li>– The modernist spirit; Darwinism (pg. 23). The objective correlative.</li> <li>– Thomas Stearns Eliot (pgg. 216-217), <i>The Love song of J. Alfred Prufrock</i> (pgg. 218-220), <i>The Waste Land</i> (pg. 221), <i>The Burial of the Dead</i> (digital material), <i>The Fire Sermon</i> (pgg. 222-224)</li> <li>– James Joyce (pgg. 226-227), <i>The Stream of consciousness, The Interior Monologue, The Dubliners</i> (pg. 228), <i>Eveline</i> (photocopy), <i>Gabriel's Epiphany</i> (digital material), <i>Ulysses, The funeral</i> (photocopy), <i>I Said Yes I Will Yes</i> (photocopy), <i>Finnegans Wake</i> (photocopy)</li> <li>– Virginia Woolf (pgg. 236-237), <i>Mrs Dalloway</i> (pg. 238), <i>Life, London, this moment of June</i> (pgg. 239-240), <i>Clarissa and Septimus</i>, (pgg. 241-242), <i>To the lighthouse, No going to the lighthouse, Father and children reach the lighthouse</i></li> </ul>

<b>The Dystopian Novel</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– George Orwell (pgg. 312-313), <i>Animal Farm, 1984, Big Brother is watching you</i> (photocopy), <i>Newspeak</i>, (digital material), <i>How can you control memory?</i> (digital material), <i>Room 101</i> (photocopy, video)</li><li>– Aldous Huxley (pgg. 246-247), <i>Brave New World</i> (pg. 248), Chapter 1, 2 and 3 (online), <i>The Bokanovsky's Process</i> (online), <i>Podsnap's Technique</i> (online), <i>Neo-Pavlovian Conditioning Centre</i> (online), <i>Hypnopedia</i> (online)</li></ul>
<b>The Theatre of the Absurd</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– Samuel Beckett (pgg. 302-303), <i>Waiting for Godot</i> (pg. 304), <i>You're sure it was here?</i> (pgg. 305-308), <i>Nothing to be done</i> (photocopies), <i>What does he do, Mr. Godot?</i> (digital material)</li></ul>

## 9.10 Storia dell'Arte

<b>Docente</b>	Marilena Lombardi
<b>Libro di Testo</b>	Cricco G., Di Teodoro F. P., <i>Itinerario nell'Arte, Edizione Verde Compatta, Dall'Età dei Lumi ai giorni nostri</i> , Volume 3, Zanichelli Editore

<p><b>Il Settecento e l'Ottocento (settembre-dicembre)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>Il Rococò</i>: Filippo Juvarra, Luigi Vanvitelli, la Reggia di Caserta.</li> <li>– <i>Il Vedutismo</i>: Canaletto, F. Guardi, B. Bellotto.</li> <li>– <i>Il Neoclassicismo</i>: Le teorie del Winckelmann. A. Canova; J. L. David; D. Ingres. F. Goya. L'Architettura Neoclassica (Adam; Von Klenze; Piermarini; Quaratesi).</li> <li>– <i>Il Romanticismo</i>. Friedrich; T. Gericault; E. Delacroix; F. Hayez; La pittura di paesaggio: J. Constable; W. Turner; J. B. Corot e la scuola di Barbizon.</li> <li>– <i>Il Realismo e i realismi</i>: confronto tra diversi modi di approcciare la realtà nella pittura dell'ottocento. G. Courbet (l'astensione del giudizio).</li> <li>– <i>I Macchiaioli</i>: G. Fattori, S. Lega.</li> <li>– L'Architettura del ferro in Europa. Le Duc e Ruskin: il restauro architettonico.</li> <li>– <i>L'Impressionismo</i>: caratteri generali. La fotografia. E. Manet; C. Monet; P.A. Renoir; E. Degas; Gli altri impressionisti: Pissarro; Sisley; Caillebotte; Morisot. La Scultura: Rodin; Medardo Rosso Tendenze postimpressioniste: P. Cézanne; G. Seurat (il Neoimpressionismo); Signac. P. Gauguin; V. Van Gogh; H. de T. Lautrec. Il Simbolismo: Moreau; Redon; Bocklin.</li> <li>– Il Divisionismo in Italia.</li> </ul>
<p><b>Il Novecento (gennaio-febbraio)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>Il Modernismo</i>: caratteri generali e problematiche sociali (anche a confronto con i giorni nostri); cenni sugli antecedenti dell'Art Nouveau, i Preraffaelliti. L'Art Nouveau: Caratteri generali del gusto borghese; l'Architettura: Gaudi e Loos. L'esperienza delle Arti applicate a Vienna; G. Klimt L'arte come espressione. Ensor; Munch.</li> <li>– <i>L'Espressionismo</i>: la Francia e i Fauves, H. Matisse; Il focolaio tedesco, il gruppo del Die Brücke: Kirchner; Heckel; Nolde. L'Austria: E. Schiele; O. Kokoschka.</li> </ul>

<p><b>L'inizio dell'arte contemporanea: le avanguardie storiche (marzo-maggio)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>Il Cubismo</i>: P. Picasso, G. Braque.</li> <li>– <i>Il Futurismo</i>: F. T. Marinetti e l'estetica futurista; U. Boccioni; l'architettura futurista di Sant'Elia. La ricostruzione Futurista dell'Universo: G. Balla e F. Depero Dall'Arte Meccanica (Prampolini) all'Aereo-pittura (Dottori).</li> <li>– <i>Il Dadaismo</i>: H. Arp; M. Duchamp e il ready-made; M. Ray.</li> <li>– <i>Il Surrealismo</i>: M. Ernst; J. Mirò; R. Magritte; S. Dalì. Oltre la forma.</li> <li>– <i>L'Astrattismo</i>: L'Associazione degli Artisti di Monaco; Der Blaue Reiter, F. Marc; V. Kandinskij; P. Klee. Mondrian e il De Stijl.</li> </ul>
----------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### Altre attività

<p><b>Evento "Arte con Gusto"</b></p>	<p>Tre alunni hanno partecipato all'Evento curato dal Comune di Pontedera dal titolo "Arte con Gusto, le eccellenze della Valdera incontrano l'Arte". In tale contesto gli studenti si sono impegnati nella proiezione e spiegazione di immagini relative al tema del vino, dall'arte egizia alle avanguardie, nonché nella lettura di testi greci e latini sullo stesso soggetto.</p>
<p><b>Uscite didattiche</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Mostra sui Macchiaioli al Palazzo Blu a Pisa</li> <li>– Mostra di Enzo Fiore al PALP di Pontedera.</li> </ul>

## 9.11 Educazione Fisica

<b>Docente</b>	Patrizia Bani
<b>Libro di Testo</b>	Fiorini G., Coretti S., Bocchi S., <i>Più Movimento</i> , volume unico, Editore Marietti Scuola

<b>Materiali Didattici</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Libro di testo</li> <li>– Grandi e piccoli attrezzi presenti in palestra, spazi interni (palestra) ed esterni (Campo Sportivo Comunale).</li> </ul>
<b>Metodologie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Problem solving</li> <li>– Apprendimento cooperativo</li> <li>– Lavoro a piccoli gruppi e a squadre</li> <li>– Lezione frontale</li> </ul>
<b>Conoscenze</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Conoscere il controllo della postura; conoscere atleti e Shoah;</li> <li>– Conoscere le attività sportive di squadra, individuali; i regolamenti, le caratteristiche, i contenuti;</li> <li>– Conoscere le procedure BLSA;</li> <li>– Conoscere le principali tecnologie applicate allo sport praticato.</li> </ul>
<b>Competenze</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Riprodurre con fluidità i gesti tecnici delle varie attività affrontate; osservare criticamente i fenomeni connessi al mondo sportivo e shoah;</li> <li>– Saper elaborare le capacità motorie in funzione delle attività sportive, svolgere compiti di giuria e arbitraggio.</li> <li>– Come prestare un soccorso in caso di emergenza.</li> <li>– Utilizzare in modo appropriato strumenti tecnologici di supporto all'attività fisica praticata.</li> </ul>
<b>Contenuti</b>	La percezione di sé ed il completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive.

<p><b>Completamento sviluppo fisiologico-muscolare</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Le capacità coordinative e condizionali: esercizi di resistenza, forza, velocità, mobilità, coordinazione.</li> <li>– Esercizi di coordinazione per le braccia: circonduzioni e slanci, coordinazione oculo manuale.</li> <li>– Esercizi di coordinazione dissociata, accoppiamento e combinazione, reazione, ritmo. Speed ladder esercizi vari.</li> <li>– Esercizi alla spalliera di allungamento e potenziamento muscolare, esercizi sul tappetino per i vari distretti muscolari. Esercizi con funicella, vari tipi di saltelli, corsa con la funicella 60m. Esercizi di acrogym e core stability.</li> <li>– La corsa: serie di andature e relative tecniche (passo saltellato, corsa calciata, skip e doppio skip, corsa balzata, corsa laterale incrociata, corsa laterale). Allungamento muscolare e potenziamento. Andature di corsa per le gambe +corsa veloce. Andature di corsa per le gambe e slanci. Esercizi a corpo libero inseriti nella deambulazione e nelle varie stazioni: eretta, in ginocchio, seduta, supina e prona.</li> <li>– Attività ed esercizi di potenziamento per la capacità condizionale della forza arti inferiori a carico naturale, affondi, piegamenti gambe, balzi; esercizi di potenziamento per i vari distretti muscolari. Esercizi per il controllo della postura, tecniche di rilassamento training autogeno. Lo sport, le regole ed il Fair Play.</li> </ul>
------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### Lo sport di squadra e individuali

<b>Pallavolo</b>	Palleggi, palleggi di vario tipo, bagher di controllo e respinta, palleggi a coppie, a gruppi, partita pallavolo; torneo a classi.
<b>Calcio a 5</b>	Torneo a classi, passaggi, passaggi e tiri in porta. Test slalom 30m.
<b>Atletica</b>	La corsa: serie di andature e relative tecniche (passo saltellato, corsa calciata, skip e doppio skip, corsa balzata, corsa laterale incrociata, corsa laterale). Allungamento muscolare e potenziamento. Andature di corsa per le gambe e slanci. Test 100m. Corsa lenta continua. Regolamenti dei giochi praticati calcio a 5, pallavolo; gestione dei tornei di classe e d'istituto con compiti di giuria e arbitraggio.

**Altre attività**

<b>Salute, benessere e prevenzione</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– Primo soccorso, visione video posizione laterale di sicurezza, RCP, manovra di Heimlich.</li><li>– Corso teorico pratico BLS/D con associazione Asso Misericordie d'Italia.</li><li>– Relazione con l'ambiente naturale e tecnologico</li><li>– Passeggiata al parco dei Salici e attività allo stadio con abbigliamento e attrezzature adeguate alle diverse attività e alle condizioni meteo.</li></ul>
<b>Test Motori e Compiti</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– Test di resistenza corsa 1000m, test di velocità corsa 100m, test coordinazione calcio a 5 slalom tra coni 30m, test di forza piegamenti arti superiori, test coordinazione e velocità corsa 60m con la funicella, test di forza esplosiva salto triplo a piedi pari.</li><li>– Valutazione slide svolte a gruppi su atleti e Shoah.</li><li>– Valutazione finale sommativa: test motori, impegno e partecipazione ai tornei tra classi, rispetto dei materiali, dei compagni e dell'insegnante, comportamento.</li></ul>

## 9.12 Religione Cattolica

<b>Docente</b>	Giulia Pelosini
<b>Libro di Testo</b>	Cioni L., Masini P., Pandolfi B., Paolini L., /- <i>Religione</i> , volume unico, Edizioni Dehoniane Bologna

<b>La Shoah e le domande su Dio</b>	– Le domande su Dio: dov’era Dio ad Auschwitz?
<b>La “Dichiarazione universale dei diritti umani”</b>	– Superamento del concetto di “tolleranza religiosa” e dialogo interreligioso
<b>La pena di morte</b>	– La Chiesa e la pena di morte
<b>La paura e il coraggio</b>	– L’uomo forte non ha paura di niente? – Dove troviamo il coraggio?
<b>La solitudine</b>	– Quando ci sentiamo soli? – Quando siamo realmente soli?
<b>Quali valori/religione per il mondo moderno?</b>	– Differenza tra fede e religione – Quale cristianesimo per un mondo adulto? – Quale etica per un mondo moderno?
<b>Modulo</b>	Il rapporto con l’altro e la comunità